	I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE	kod przedmiotu	id
	Przedmioty kierunkowe		
1.	Liturgika	12.I.1536	2004
2.	Prawodawstwo muzyki kościelnej	12.I.0	2003
3.	Akompaniament liturgiczny z elementami improwizacji	12.I.2607	2180
4.	Muzyczna animacja liturgiczna	12.I.0	2006
5.	Organy	12.I.1746	2007
6.	Śpiew	12.I.2570	2077
7.	Śpiew gregoriański	12.I.2589	2039
8.	Improwizacja organowa	12.I.0	2009
9.	Dyrygowanie	12.I.1393	2079
	Przedmioty ogólne		
10.	Harmonia	12.I.1262	2181
11.	Kontrapunkt	12.I.1278	2082
12.	Kontrapunkt	12.I.1278	2142
13.	Kształcenie słuchu	12.I.1281	286
14.	Literatura muzyczna	12.I.1282	504
15.	Analiza dzieła muzycznego	12.I.1249	469
16.	Chór	12.I.1306	2083
17.	Zespoły wokalne i wolalno-instrumentalne	12.I.1815	2085
18.	Schola gregoriańska	12.I.0	2042
19.	Czytanie partytur	12.I.1253	2060
20.	Wychowanie fizyczne	12.I.0	2012
21.	Prawo autorskie	12.I.2003	2013
	II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE		
22.	Praktyki zawodowe (akompaniament liturgiczny)	12.I.2231	2084
23.	Praktyki zawodowe (strojenie organów)	12.I.2655	2086
24.	Praktyki zawodowe (chóralne)	12.I.0	2087
25.	Praktyka estradowa	12.I.2127	2088
26.	Język angielski	12.I.1273	2089
27.	Język francuski	12.I.1419	2067
28.	Język niemiecki	12.I.1275	2066
29.	Język włoski	12.I.1276	2090
30.	Historia sztuki	12.I.0	2091
31.	Historia teatru i filmu	12.I.0	2015
32.	Aspekty zawodu muzyka	12.I.2216	787
33.	Podstawy wiedzy o zarządzaniu	12.I.2182	800
	III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE		
34.	Kameralistyka	12.I.0	2077
35.	Realizacja b.c.	12.I.0	1995
36.	Teologia muzyki	12.I.1866	2002
37.	Kontrapunkt improwizowany	12.I.2736	2178
38.	Język angielski	12.I.0	2047

39.	Język francuski	12.I.1419	2093
40.	Język niemiecki	12.I.0	2095
41.	Język włoski	12.I.1276	2097
42.	Język angielski	12.I.1273	2049
43.	Język francuski	12.I.1419	2098
44.	Język niemiecki	12.I.0	2099
45.	Język rosyjski	12.I.0	2100
46.	Język włoski	12.I.0	2101
47.	Język hiszpański	12.I.2569	2102
48.	Język łaciński	12.I.1274	2103
49.	Chór	12.I.1306	2104
50.	Podstawy harmonii funkcyjnej	12.I.2598	2105
51.	Instrumentoznawstwo	12.I.1509	2030
52.	Instrumentacja i podstawy aranżacji	12.I.0	2031
53.	Techniki kompozytorskie XX wieku	12.I.1626	2106
54.	Technika Alexandra	12.I.2535	2033
55.	Kształcenie słuchu komputerowe	12.I.1673	2107
56.	Taniec historyczny	12.I.1374	2108
57.	Wykłady monograficzne	12.I.1381	763
58.	Wykłady monograficzne	12.I.1381	764
59.	Muzyka polska XIX wieku	12.I.1612	701
60.	Historia muzyki popularnej	12.I.1518	734
61.	Historia muzyki elektroakustycznej	12.I.1670	2110
62.	Muzyka elektroakustyczna i komputerowa	12.I.0	2018
63.	Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego	12.I.0	2019
64.	Laboratorium multimediów	12.I.2677	2020
65.	Laboratorium syntezy dźwięku	12.I.0	2021
66.	Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio	12.I.1563	2017
67.	Wprowadzenie do historii jazzu	12.I.2747	2111
68.	Historia sztuki tańca	12.I.2766	2114
69.	Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej	12.I.2372	349
70.	Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej - praktyki	12.I.2373	350
71.	Metodyka szkolnej edukacji muzycznej	12.I.2374	351
72.	Metodyka szkolnej edukacji muzycznej – praktyki	12.I.2375	352
73.	Podstawy dydaktyki	12.I.2309	342
74.	Higiena głosu z emisją	12.I.2457	2112
75.	Psychologia	12.I.1301	440
76.	Psychologia (kont.)	12.I.2422	346
77.	Pedagogika	12.I.1771	338
78.	Pedagogika (kont.)	12.I.2423	343
79.	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	12.I.2424	2016
80.	Instrumentarium Orffa	12.I.2093	920
81.	Flet prosty	12.I.2377	922

Nazwa przedmiotu: **Liturgika**	Kod przedmiotu: **12.I.1536**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **obowiązkowy**
Specjalność:	Semestr: **3, 4, 5, 6**
Liczba punktów ECTS: **4**	Forma zajęć: **zbiorowe**
Rodzaj zajęć: **Wykład**	Wymiar zajęć: **60**
Prowadzący zajęcia: **ks. dr Stanisław Mieszczak**	
Cele przedmiotu: **Poznanie podstawowych zasad celebracji liturgicznej w kościele, wyposażenia kościoła i znaczenia poszczególnych celebracji, by umieć dostosować aspekt muzyczny.**	
Wymagania wstępne: **Zdanie egzaminu wstępnego na studia licencjackie na kierunek Muzyka kościelna (Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej w Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie).**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M1aK_W02	zna podstawowy repertuar związany ze studiowanym kierun-kiem Muzyka kościelna oraz podstawową terminologię muzyczną;	P6S_WG
M1aK_W06	charakteryzuje powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowania kierunku Muzyka kościelna;	P6S_WG
M1aK_W11	wskazuje miejsce i znaczenie nauk humanistycznych w systemie nauk ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju;	P6S_WG
M1aK_W13	wymienia podstawową terminologię nauk teologicznych;	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
M1aK_U16	potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy z wykorzystaniem wiedzy o liturgii;	P6S_UW
M1aK_U17	posługuje się umiejętnościami prowadzenia dialogu światopoglądowego, ekumenicznego i międzyreligijnego;	P6S_UW
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M1aK_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością;	P6S_UU P6S_KR

M1aK_K02	jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii;	P6S_UU P6S_KK
M1aK_K06	jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej oraz umie z nich korzystać we własnej pracy artystycznej;	P6S_KO P6S_KR
M1aK_K11	ma świadomość potrzeby intelektualnego oraz religijno-ducho-wego formowania się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces kształcenia się innych osób oraz potrafi samodzielnie i krytycznie uzupełniać wiedzę i umiejętności, rozszerzone o wymiar interdyscyplinarny;	P6S_KR

Treści programowe:

- Czym jest liturgia: charakterystyka aktu liturgicznego. Pierwsze zapoznanie się z definicją.
- Omówienie budynku kościoła.
- Style architektoniczne w budynkach kościelnych w jego wyposażeniu.
- Zgromadzenie liturgiczne jako znak.
- Postawy w liturgii.
- Księgi liturgiczne: historyczne i współczesne.
- Posługujący w liturgii: biskup, kapłan, diakon, akolita, lektor, ministranci i inni.
- Słowo w liturgii.
- Muzyka w liturgii.
- Śpiew, chór, instrumenty muzyczne.
- Kantor, psałterzysta, organista.
- Szaty liturgiczne, naczynia, bielizna do liturgii.
- Obrazy w liturgii.
- Czas w liturgii. Rok liturgiczny.
- Inne znaki w liturgii: woda, sól, dzwony, popiół.
- Celebracje liturgiczne: sakramenty, Liturgia Godzin, pogrzeb, błogosławieństwa.
- Nabożeństwa: błogosławieństwa, majowe, czerwcowe, różańcowe, za zmarłych
Eucharystia.
- Pascha ST – Eucharystia NT. Opisy ustanowienia.
- Elementy historii Mszy Świętej.
- Struktura Mszy Świętej.
- Księgi liturgiczne do celebracji Eucharystii i kultu eucharystycznego.
- Liturgia słowa.
- Liturgia eucharystyczna.
- Modlitwy Eucharystyczne – części składowe.
- Komunia św. i dziękczynienie.
- Obrzędy wstępne i obrzędy rozesłania.
- Dobór pieśni.

Metody kształcenia:

Wykład, pokaz multimedialny, praca z tekstami liturgicznymi

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
KOLOKWIA USTNE w ciągu każdego semestru, **EGZAMIN ustny na koniec III, IV, V i VI semestru.**	M1aK_W02, M1aK_W06, M1aK_W11, M1aK_W13, M1aK_U16, M1aK_U17, M1aK_K01, M1aK_K02, M1aK_K06, M1aK_K11

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie każdego semestru uzależnione jest od obecności na zajęciach, napisania pracy na zadany temat oraz ustny egzamin z wyznaczonego obszaru tematycznego.

Literatura:

Literatura podstawowa:

SOBÓR WATYKAŃSKI II, Konstytucja Sacrosanctum Concilium, o liturgii świętej (4.XII.1963).
NADOLSKI B. Liturgika, t.I: Liturgika fundamentalna (Pallotinum - Poznań 1989).
KUNZLER M. Liturgia Kościoła (Pallottinum - Poznań 1999)1-275.

MIESZCZAK S. Łacińskie pojęcia związane z kultem (pro manuscripto).
SINKA T. Zarys liturgiki, Kraków 1994.

Nazwa przedmiotu: **Prawodawstwo muzyki kościelnej**	Kod przedmiotu: **12.I.0**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **obowiązkowy**
Specjalność:	Semestr: **1, 2**
Liczba punktów ECTS: **2**	Forma zajęć: **zbiorowe**
Rodzaj zajęć: **Wykład**	Wymiar zajęć: **30**
Prowadzący zajęcia: **ks. dr Stanisław Mieszczak**	
Cele przedmiotu: **Zapoznanie się z metodologią dokumentów kościelnych i wymogami dotyczącymi animacji muzycznej w czasie celebracji w kościele.**	
Wymagania wstępne: **Zdanie egzaminu wstępnego na studia licencjackie na kierunek Muzyka kościelna (Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej w Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie).**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M1aK_W05	zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze;	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
M1aK_U09	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego;	P6S_UW
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M1aK_K02	jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii;	P6S_UU P6S_KK

Treści programowe:

- Dokumenty kościelne: charakterystyka, zasady korzystania z nich.
- Pius X, Motu proprio Inter pastoralis officii sollicitudines, O muzyce kościelnej (22.11.1903).
- Pius XII, Encyklika Musicae sacrae disciplina, o muzyce kościelnej (25.12.1955).
- Sobór Watykański II, Konstytucja Sacrosanctum Concilium, O świętej liturgii (4.12.1963) 54. 112-121.
- Święta Kongregacja Obrzędów, Instrukcja Musicam sacram, O muzyce w świętej liturgii

(5.03.1967).
- Mszał Rzymski, Ogólne wprowadzenie (2002).
- KEP, Wskazania po ogłoszeniu nowego wydania ogólnego wprowadzenia do Mszału Rzymskiego (9.03.2005) – wybrane części.
- Święta Kongregacja Kultu Bożego, Instrukcja Liturgicae instaurationes (5.09.1970) §3
- KEP, Instrukcja o muzyce liturgicznej po soborze watykańskim II (8.02.1979).
- Liturgia Godzin. Ogólne wprowadzenie (1.11.1971) 103. 173-178. 269-284.
- Lekcjonarz mszalny. Wprowadzenie teologiczno – pastoralne (1981) 19-23. 89-91.
- Kongregacja Kultu Bożego, List De concertibus in ecclesiis, o koncertach w kościołach (5.11.1987).
- KEP, instrukcja o muzyce kościelnej (14.10.2017).

Metody kształcenia:

Wykład wstępny, prezentacja dokumentu i analiza niektórych tematów zawartych w dokumencie. Próba streszczenia niektórych kwestii analizowanego dokumentu.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
KOLOKWIA USTNE w ciągu każdego semestru, **EGZAMIN ustny na koniec I i II semestru.**	M1aK_W05, M1aK_U09, M1aK_K02

Forma i warunki zaliczenia:

Egzamin ustny. Szczegółowa znajomość dokumentów Kościoła związanych z muzyką z ostatnich 10 lat.

Literatura:

Literatura podstawowa:

omawiane dokumenty dostarczone studentom w formie elektronicznej.

Nazwa przedmiotu: **Akompaniament liturgiczny z elementami improwizacji**	Kod przedmiotu: **12.I.2607**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **obowiązkowy**
Specjalność:	Semestr: **1, 2, 3, 4, 5**
Liczba punktów ECTS: **10** Liczba punktów ECTS (praktyki): **3**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **75** Wymiar praktyk: **45**
Prowadzący zajęcia: **dr hab. Krzysztof Michałek, prof. AMKP**	
Cele przedmiotu: **Rozwój warsztatu w zakresie akompaniamentu i improwizacji liturgicznej Przygotowanie studenta do gry podczas Liturgii.**	
Wymagania wstępne: **Wiedza i umiejętności potwierdzone zdanym egzaminem wstępnym na kierunek Muzyka kościelna**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
M1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji;	P6S_UW
M1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych;	P6S_WG
M1aK_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością;	P6S_UU P6S_KR
M1aK_K02	jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii;	P6S_UU P6S_KK
M1aK_W02	zna podstawowy repertuar związany ze studiowanym kierun-kiem Muzyka kościelna oraz podstawową terminologię muzyczną;	P6S_WG
M1aK_U02	posiada podstawowe umiejętności do interpretacji związanego z kierunkiem Muzyka kościelna reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach oraz umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki;	P6S_UW
M1aK_K03	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy;	P6S_KK
M1aK_W03	zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego;	P6S_WG

M1aK_W04	definiuje elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajem¬ne relacje;	P6S_WG
M1aK_U04	opanował metody efektywnego ćwiczenia i umie pracować w znacznym zakresie samodzielnie;	P6S_UU P6S_UW
M1aK_W05	zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze;	P6S_WG
M1aK_K05	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury;	P6S_KK
M1aK_U05	umie tworzyć i kształtować muzykę według głównych wzorców leżących u podstaw improwizacji;	P6S_UW
M1aK_U06	posiada podstawowe umiejętności w zakresie improwizacji bądź kształtowania i tworzenia muzyki poza zapisem nutowym;	P6S_UW
M1aK_W06	charakteryzuje powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowania kierunku Muzyka kościelna;	P6S_WG
M1aK_W07	wskazuje właściwy zakres wzorców i podstaw improwizacji;	P6S_WG
M1aK_K07	posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania;	P6S_KK
M1aK_U09	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego;	P6S_UW
M1aK_U11	osiągnął biegłość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim;	P6S_UW
M1aK_U12	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych, aspektów wykonawczych, rozpoznawania zjawisk harmonicznych charakterystycznych dla różnych epok oraz tworzenia struktur harmonicznych w poszczególnych stylach;	P6S_UW
M1aK_K12	uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa chrześcijańskiego i kulturowego regionu, kraju i Europy;	P6S_KR
M1aK_W15	zna i rozumie zasady harmonii oraz ich znaczenie dla analizy, opracowania i kształtowania materiału dźwiękowego, a także dla rozwijania świadomości muzycznej i myślenia muzycznego w działalności artystycznej i edukacyjnej.	P6S_WG; D.1/E.1.W2, D.1/E.1.W3, D.1/E.1.W12, D.1/E.1.W15.
M1aK_U16	potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy z wykorzystaniem wiedzy o liturgii;	P6S_UW
M1aK_K16	jest gotów do kształtowania samodzielności, uważności i odpowiedzialności w pracy nad materiałem dźwiękowym oraz do wspierania rozwoju świadomości harmonicznej i praktycznego myślenia muzycznego	P6S_KR; D.1/E.1.K1, D.1/E.1.K6, D.1/E.1.K7.
M1aK_U20	potrafi wykorzystywać wiedzę z zakresu harmonii do analizy utworów, harmonizowania oraz opracowywania materiału dźwiękowego, a także do doboru działań sprzyjających rozwijaniu rozumienia zjawisk harmonicznych i praktycznego myślenia muzycznego	P6S_UW; D.1/E.1.U1, D.1/E.1.U3, D.1/E.1.U5, D.1/E.1.U7.

Treści programowe:

Semestr I:
Tony psalmowe gregoriańskie (I-VIII, Peregrinus) – śpiew psalmów responsoryjnych
Zasady doboru pieśni.
Preludium koloraturowane na bazie harmonizacji wybranej pieśni kościelnej.
Wybrane odpowiedzi Mszalne. (wskazane w arkuszu Excel dostępnym online)
Wybrane odpowiedzi Mszalne. (wskazane w arkuszu Excel dostępnym online)
Semestr II:
Harmonizacja pieśni w języku muzycznym J. S. Bacha
Przygrywka z „triolowanym" cantus firmus.
Wybrane odpowiedzi Mszalne. (wskazane w arkuszu Excel dostępnym online)
Wybrane odpowiedzi Mszalne. (wskazane w arkuszu Excel dostępnym online)
Semestr III:
Przygrywka w stylu barokowych na schemacie harmonicznym „fauxbourdon".
Akompaniament do pieśni ze swobodnie prowadzoną linią melodyczną. (w tym pieśni za zmarłych).
Wybrane części stałe. (wskazane w arkuszu Excel dostępnym online)

Wybrane odpowiedzi Mszalne. (wskazane w arkuszu Excel dostępnym online)
Wybrane odpowiedzi Mszalne. (wskazane w arkuszu Excel dostępnym online)
Semestr IV:
Przygrywki chorałowe w stylu M. Regera
Opracowania akompaniamentów w stylu J. S. Bacha
Opracowania pieśni na chór mieszany.
Wybrane części stałe. (wskazane w arkuszu Excel dostępnym online)
Wybrane odpowiedzi Mszalne. (wskazane w arkuszu Excel dostępnym online)
Wybrane odpowiedzi Mszalne. (wskazane w arkuszu Excel dostępnym online)
Semestr V
Przygrywki chorałowe w stylu współczesnym.
Opracowywanie muzyczne tekstu. Komponowanie melodii do tekstu w języku polskim.
Nabożeństwa roku liturgicznego.
Wybrane części stałe. (wskazane w arkuszu Excel dostępnym online)
Wybrane odpowiedzi Mszalne. (wskazane w arkuszu Excel dostępnym online)
Wybrane odpowiedzi Mszalne. (wskazane w arkuszu Excel dostępnym online)

Metody kształcenia:

Metody kształcenia:
Prezentacja przez nauczyciela
Ćwiczenia grupowe
Rozwiązywanie problemów artystycznych w różnych stylistykach

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
Zaliczenia kolejnych zadań poprzez publiczną prezentację na zajęciach. Prowadzony jest dziennik elektroniczny dostępny dla studentów w arkuszu Excel dostępny online.	M1aK_W01, M1aK_W02, M1aK_W03, M1aK_W04, M1aK_W05, M1aK_W06, M1aK_W07, M1aK_W15, M1aK_U01, M1aK_U02, M1aK_U04, M1aK_U05, M1aK_U06, M1aK_U09, M1aK_U11, M1aK_U12, M1aK_U16, M1aK_U20, M1aK_K01, M1aK_K02, M1aK_K03, M1aK_K05, M1aK_K07, M1aK_K12, M1aK_K16

Forma i warunki zaliczenia:

Egzamin na koniec każdego semestru wg ustalonego programu. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest zaliczenie wszystkich zadań realizowanych w semestrze. Ocenę z egzaminu wystawia komisja egzaminacyjna.

Literatura:

Literatura podstawowa:
Łaciński Śpiewnik Mszalny „Gaudeamus" red. Ks. Wiesław Kądziela

Literatura uzupełniająca:
Dialogi i aklamacje w języku polskim i łacińskim (red. J. Siwy, H. Porocha)
Grzeszczak Krzysztof, Preludia chorałowe na organy, t. I–VI, Akolada, Łódź 2020–2021
Liber Usualis, Graduale Novum.
Partytury utworów wokalnych i wokalno-instrumentalnych kompozytorów różnych epok, reprezentujących różne style i techniki kompozytorskie.
Nagrania DVD i CD.
Biblioteki internetowe np. www.cpdl.org, www.imslp.org

Nazwa przedmiotu: **Muzyczna animacja liturgiczna**	Kod przedmiotu: **12.I.0**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **obowiązkowy**
Specjalność:	Semestr: **6**
Liczba punktów ECTS: **3**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **15**
Prowadzący zajęcia: **dr hab. Krzysztof Michałek, prof. AMKP**	
Cele przedmiotu: **Przygotowanie przez studentów uroczystej Liturgii dyplomowej.**	
Wymagania wstępne: **Wiedza i umiejętności potwierdzone zdanym egzaminem na końcu I semestru III Roku studiów na kierunku Muzyka Kościelna.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych;	P6S_WG
M1aK_W02	zna podstawowy repertuar związany ze studiowanym kierun-kiem Muzyka kościelna oraz podstawową terminologię muzyczną;	P6S_WG
M1aK_W03	zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego;	P6S_WG
M1aK_W04	definiuje elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajem¬ne relacje;	P6S_WG
M1aK_W05	zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze;	P6S_WG
M1aK_W06	charakteryzuje powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowania kierunku Muzyka kościelna;	P6S_WG
M1aK_W07	wskazuje właściwy zakres wzorców i podstaw improwizacji;	P6S_WG
M1aK_W13	wymienia podstawową terminologię nauk teologicznych;	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
M1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji;	P6S_UW

M1aK_U02	posiada podstawowe umiejętności do interpretacji związanego z kierunkiem Muzyka kościelna reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach oraz umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki;	P6S_UW
M1aK_U04	opanował metody efektywnego ćwiczenia i umie pracować w znacznym zakresie samodzielnie;	P6S_UU P6S_UW
M1aK_U05	umie tworzyć i kształtować muzykę według głównych wzorców leżących u podstaw improwizacji;	P6S_UW
M1aK_U06	posiada podstawowe umiejętności w zakresie improwizacji bądź kształtowania i tworzenia muzyki poza zapisem nutowym;	P6S_UW
M1aK_U07	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego rodzaju zespołach, w szczególności w zakresie umiejętności opracowania własnej partii oraz akompaniowania soliście;	P6S_UO
M1aK_U09	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego;	P6S_UW
M1aK_U10	potrafi zastosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi;	P6S_UK
M1aK_U11	osiągnął biegłość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim;	P6S_UW
M1aK_U12	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych, aspektów wykonawczych, rozpoznawania zjawisk harmonicznych charakterystycznych dla różnych epok oraz tworzenia struktur harmonicznych w poszczególnych stylach;	P6S_UW
M1aK_U13	posiada podstawowe umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań związanych z wybraną sferą działalności kulturalnej;	P6S_UO
M1aK_U16	potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy z wykorzystaniem wiedzy o liturgii;	P6S_UW
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M1aK_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością;	P6S_UU P6S_KR
M1aK_K02	jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii;	P6S_UU P6S_KK
M1aK_K03	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy;	P6S_KK
M1aK_K04	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, umiejętnie stosując techniki relaksacyjne przeciwdziała lękom i stresom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami;	P6S_KK
M1aK_K05	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury;	P6S_KK
M1aK_K07	posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania;	P6S_KK
M1aK_K08	potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów;	P6S_KK
M1aK_K09	posiada umiejętność pracy zespołowej oraz integracji z innymi osobami w różnych przedsięwzięciach, formułowania myśli, przekazywania informacji i idei oraz prezentowania problemów w sposób zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych, a także zastosowania technologii informacyjnej;	P6S_KO P6S_KR
M1aK_K11	ma świadomość potrzeby intelektualnego oraz religijno-ducho-wego formowania się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces kształcenia się innych osób oraz potrafi samodzielnie i krytycznie uzupełniać wiedzę i umiejętności, rozszerzone o wymiar interdyscyplinarny;	P6S_KR
M1aK_K12	uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa chrześcijańskiego i kulturowego regionu, kraju i Europy;	P6S_KR
M1aK_K13	adaptuje się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy artystycznej;	P6S_KO P6S_KR
M1aK_K14	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów.	P6S_KK

M1aK_W15	zna i rozumie zasady harmonii oraz ich znaczenie dla analizy, opracowania i kształtowania materiału dźwiękowego, a także dla rozwijania świadomości muzycznej i myślenia muzycznego w działalności artystycznej i edukacyjnej.	P6S_WG; D.1/E.1.W2, D.1/E.1.W3, D.1/E.1.W12, D.1/E.1.W15.
M1aK_K16	jest gotów do kształtowania samodzielności, uważności i odpowiedzialności w pracy nad materiałem dźwiękowym oraz do wspierania rozwoju świadomości harmonicznej i praktycznego myślenia muzycznego	P6S_KR; D.1/E.1.K1, D.1/E.1.K6, D.1/E.1.K7.
M1aK_U20	potrafi wykorzystywać wiedzę z zakresu harmonii do analizy utworów, harmonizowania oraz opracowywania materiału dźwiękowego, a także do doboru działań sprzyjających rozwijaniu rozumienia zjawisk harmonicznych i praktycznego myślenia muzycznego	P6S_UW; D.1/E.1.U1, D.1/E.1.U3, D.1/E.1.U5, D.1/E.1.U7.

Treści programowe:

- ustalenie daty Liturgii w oparciu o kalendarz liturgiczny oraz miejsca egzaminu
- ustalenie repertuaru muzycznego w oparciu o teksty wybranych dni kalendarza liturgicznego
- wybór aparatu wykonawczego i przygotowanie scenariusza liturgii
- przygotowanie repertuaru tj. utworów organowych, improwizacji, akompaniamentów, utworów wokalno- instrumentalnych bądź kameralnych, śpiewów gregoriańskich wybranych do liturgii
- przygotowanie książki programowej liturgii i organizacja wszelkich innych detali

Metody kształcenia:

Prezentacja przez nauczyciela
Ćwiczenia grupowe
Rozwiązywanie problemów artystycznych w różnych stylistykach adekwatnych do repertuaru wybranego do liturgii dyplomowej.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol: M1aK_W01, M1aK_W02, M1aK_W03, M1aK_W04, M1aK_W05, M1aK_W06, M1aK_W07, M1aK_W13, M1aK_U01, M1aK_U02, M1aK_U04, M1aK_U05, M1aK_U06, M1aK_U07, M1aK_U09, M1aK_U10, M1aK_U11, M1aK_U12, M1aK_U13, M1aK_U16, M1aK_K01, M1aK_K02, M1aK_K03, M1aK_K04, M1aK_K05, M1aK_K07, M1aK_K08, M1aK_K09, M1aK_K11, M1aK_K12, M1aK_K13, M1aK_K14, M1aK_W15, M1aK_U20, M1aK_K16

Forma i warunki zaliczenia:

Egzamin dyplomowy podczas liturgii. Wykonanie muzyki podczas tejże liturgii ocenia komisja egzaminacyjna.

Literatura:

Literatura podstawowa:
Dostępne harmonizacje pieśni od historycznych XIX w do współczesnych.
Opracowania chorałowe J. S. Bacha i M. Regera

Literatura uzupełniająca:
Dialogi i aklamacje w języku polskim i łacińskim (red. J. Siwy, H. Porocha)
Grzeszczak Krzysztof, Preludia chorałowe na organy, t. I–VI, Akolada, Łódź 2020–2021
Partytury utworów wokalnych i wokalno-instrumentalnych kompozytorów różnych epok, reprezentujących różne style i techniki kompozytorskie.
Nagrania DVD i CD oraz dostępne na YouTube.
Biblioteki internetowe np. www.cpdl.org, www.imslp.org

Nazwa przedmiotu: **Organy**	Kod przedmiotu: **12.I.1746**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **obowiązkowy**
Specjalność:	Semestr: **1, 2, 3, 4, 5, 6**
Liczba punktów ECTS: **24**	Forma zajęć: **indywidualne**
Rodzaj zajęć: **Wykład**	Wymiar zajęć: **180**
Prowadzący zajęcia: **dr hab. Daniel Prajzner, dr Marek Wolak, dr Artur Szczerbinin, mgr Jakub Kapała**	
Cele przedmiotu: **- znajomość głównych nurtów rozwoju muzyki organowej w aspekcie historycznym, w tym stylów, gatunków muzycznych oraz tradycji wykonawczych;** **- znajomość podstawowego repertuaru organowego;** **- znajomość elementów wykonywanych dzieł muzycznych i ich wzajemnych relacji oraz wzorców budowy formalnej tych utworów;** **- znajomość podstawowych zagadnień związanych z budową, sposobem funkcjonowania i rozwojem historycznym organów;** **- orientacja w podstawowych problemach technicznej ewolucji organów i wynikających z niej zagadnień registracyjnych;** **- umiejętność publicznego wykonywania repertuaru organowego w różnych stylach;** **- umiejętność opracowania i realizacji własnych koncepcji artystycznych;** **- przyswojenie prawidłowej postawy i technik gry na organach;** **- opanowanie metod efektywnego ćwiczenia;** **- opanowanie umiejętności szybkiego czytania a vista;** **- przygotowanie do współpracy z innymi muzykami w różnego rodzaju zespołach, w szczególności w zakresie umiejętności opracowania własnej partii, prawidłowej oceny jej roli oraz umiejscowienia jej w dziele muzycznym;** **- przygotowanie do występów publicznych pod względem technicznym, interpretacyjnym i emocjonalnym;** **- przygotowanie do podjęcia studiów II stopnia.**	
Wymagania wstępne: **Zdanie egzaminu wstępnego na studia licencjackie na kierunek Muzyka kościelna (Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej w Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie).**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		

M1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych;	P6S_WG
M1aK_W02	zna podstawowy repertuar związany ze studiowanym kierunkiem Muzyka kościelna oraz podstawową terminologię muzyczną;	P6S_WG
M1aK_W03	zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego;	P6S_WG
M1aK_W04	definiuje elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajemne relacje;	P6S_WG
M1aK_W05	zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze;	P6S_WG
M1aK_W06	charakteryzuje powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowania kierunku Muzyka kościelna;	P6S_WG
M1aK_W08	zna zasady realizacji basso continuo w oparciu o bas cyfrowany i niecyfrowany;	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
M1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji;	P6S_UW
M1aK_U02	posiada podstawowe umiejętności do interpretacji związanego z kierunkiem Muzyka kościelna reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach oraz umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki;	P6S_UW
M1aK_U03	przyswoił sobie prawidłową postawę oraz technikę gry na organach i potrafi operować aparatem gry w sposób efektywny;	P6S_UW P6S_UU
M1aK_U04	opanował metody efektywnego ćwiczenia i umie pracować w znacznym zakresie samodzielnie;	P6S_UU P6S_UW
M1aK_U07	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego rodzaju zespołach, w szczególności w zakresie umiejętności opracowania własnej partii oraz akompaniowania soliście;	P6S_UO
M1aK_U08	opanował w podstawowym zakresie umiejętność realizacji basso continuo w oparciu o bas cyfrowany i niecyfrowany;	P6S_UW
M1aK_U09	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego;	P6S_UW
M1aK_U10	potrafi zastosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi;	P6S_UK
M1aK_U12	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych, aspektów wykonawczych, rozpoznawania zjawisk harmonicznych charakterystycznych dla różnych epok oraz tworzenia struktur harmonicznych w poszczególnych stylach;	P6S_UW
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M1aK_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością;	P6S_UU P6S_KR
M1aK_K02	jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii;	P6S_UU P6S_KK
M1aK_K03	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy;	P6S_KK
M1aK_K04	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, umiejętnie stosując techniki relaksacyjne przeciwdziała lękom i stresom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami;	P6S_KK
M1aK_K05	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury;	P6S_KK
M1aK_K07	posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania;	P6S_KK
M1aK_K10	adekwatnie promuje i prezentuje własną działalność artystyczną w oparciu o przepisy prawa autorskiego;	P6S_WG
M1aK_K13	adaptuje się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy artystycznej;	P6S_KO P6S_KR
M1aK_K14	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów.	P6S_KK

Treści programowe:

Semestr I, II, III, IV, V, VI:
- diagnoza wstępna stanu wiedzy i umiejętności studenta;
- dobór indywidualnych metod i środków dydaktycznych;
- zaznajomienie z podstawową wiedzą dotyczącą budownictwa organowego;
- zaznajomienie z głównymi liniami rozwojowymi muzyki organowej;
- integrowanie wiedzy teoretycznej, muzykologicznej i organologicznej w działaniach praktycznych;
- systematyczne poznawanie literatury organowej od XVI wieku do czasów współczesnych;
- kształcenie techniki gry na organach i umiejętności zastosowania jej do interpretacji dzieła muzycznego;
- pogłębianie strony wyrazowej wykonywanych utworów zgodnie z obowiązującymi kanonami stylistycznymi;
- kształcenie wyobraźni muzycznej;
- pogłębianie umiejętności w zakresie czytania nut a vista;
- rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy nad realizacją utworów;
- zapoznanie z różnymi technikami akompaniowania, w tym z podstawowymi zagadnieniami realizacji basso continuo;
- przygotowanie do występów publicznych w charakterze solisty, kameralisty i akompaniatora;
- zagadnienia właściwego doboru repertuaru do różnego typu instrumentów i registracji utworów organowych różnej proweniencji.

Metody kształcenia:

Zajęcia odbywają się indywidualnie, w relacji „mistrz-uczeń" w wymiarze dwóch godzin lekcyjnych tygodniowo. Prowadzone są z każdym studentem indywidualnie, z możliwością biernego uczestnictwa innych studentów. Problemy wykonawcze omawiane są na podstawie realizowanego w danym semestrze repertuaru. Analiza zagadnień technicznych i interpretacyjnych zmierza do wykształcenia najbardziej odpowiednich dla studenta metod ćwiczenia. Omawiane konteksty stylistyczne i estetyczne prowadzą do uświadomienia sobie przez studenta bogactwa różnorodnych tradycji wykonawczych. Ćwiczenia techniczne (np. stosowanie różnych rodzajów artykulacji i frazowania) realizowane są na przygotowywanym w danej chwili repertuarze oraz na fragmentach innych utworów na zasadzie analogii. Student przechodzi stopniowo od naśladowania, powtarzania i utrwalania omawianych treści do coraz bardziej samodzielnych wyborów. Omawianie podstawowych założeń teoretycznych, historycznego rozwoju organów i tradycji wykonawczych muzyki organowej stanowi też punkt wyjścia do obiektywnego spojrzenia na pracę własną oraz krytycznej oceny wykonań płytowych i koncertowych innych wykonawców. Podczas zajęć, audycji i egzaminów mogą być używane urządzenia do nagrywania, ułatwiające kontrolę postępów w samodzielnej pracy. Studenci zachęcani są do udziału w kursach mistrzowskich oraz w konkursach w kraju i za granicą. Biorą też czynny udział w życiu koncertowym Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie oraz w koncertach organizowanych przez inne instytucje.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
EGZAMIN PRAKTYCZNY	M1aK_W01, M1aK_W02, M1aK_W03, M1aK_W04, M1aK_W05, M1aK_W06, M1aK_W08, M1aK_U01, M1aK_U02, M1aK_U03, M1aK_U04, M1aK_U07, M1aK_U08, M1aK_U09, M1aK_U10, M1aK_U12, M1aK_K01, M1aK_K02, M1aK_K03, M1aK_K04, M1aK_K05, M1aK_K07, M1aK_K10, M1aK_K13, M1aK_K14

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie każdego semestru uwarunkowane jest obecnością na zajęciach, systematyczną pracą i opanowaniem ustalonego repertuaru. Uzyskanie zaliczenia jest warunkiem przystąpienia do egzaminu praktycznego na zakończenie semestru. Egzaminy praktyczne składane są przed komisją egzaminacyjną. Czas trwania prezentowanego repertuaru wynosi ok. 20 minut.

Literatura:

Literatura obowiązkowa:

Literatura w języku polskim:
- Bukofzer Manfred, Muzyka w epoce baroku, Warszawa 1970
- Encyklopedia Muzyki PWM, Kraków 1979-
- Erdman Jerzy, Polska muzyka organowa epoki romantycznej, Warszawa 1995
- Gołos Jerzy, Polskie organy i muzyka organowa, Warszawa 1972
- Gra a vista jako nieodzowny element wykształcenia muzyka, Warszawa 2006
- Harnoncourt Nikolaus, Muzyka mową dźwięków, Warszawa 1985
- Organy i muzyka organowa (I-XV), Gdańsk 1977–2015 (wybrane artykuły)
- Sapalski Antoni, Przewodnik dla organistów, Lublin 1985
- Schweitzer Albert, Johann Sebastian Bach, Kraków 1987
- Szoka Marta, Polska muzyka organowa w latach 1945–1985, Łódź 1993
Literatura obcojęzyczna (wybrane hasła lub fragmenty):
- Apel Willi, Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1700, Kassel 1967
- Beckmann Klaus, Die Norddeutsche Schule, t. I–II, Mainz 2005, 2009
- Beckmann Klaus, Repertorium Orgelmusik 1150-2000, t. I, Mainz 2001
- Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Kassel 1994-
- Douglas Fenner, The Language of the Classical French Organ, New Haven 1995
- Handbuch Orgelmusik, Kassel 2002
- Hurford Peter, Making Music on the Organ, Oxford 1990
- Laukvik Jon, Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis, t. I–II, Stuttgart 1996, 2000,
- Silbiger Alexander, Keyboard Music Before 1700, New York 1995
- Smith Rollin, Playing the Organ Works of César Franck, Stuyvesant 1997
- Snyder Kerala, Dieterich Buxtehude, Kassel 2007
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians, London, New York 2001
- Thistlewaite Nicolas, Webber Geoffrey, The Cambridge Companion to the Organ, Cambridge 1998
- Williams Peter, Johann Sebastian Bachs Orgelwerke, t. I–III, Mainz 1996–2000

Literatura uzupełniająca:

Literatura w języku polskim:
- Bąkowski-Kois, Dariusz: Zagadnienia sonorystyczno-wykonawcze iberyjskiej muzyki organowej XVII stulecia, Kraków 2006
- Brzezińska Barbara, Repertuar polskich tabulatur organowych z pierwszej połowy XVI wieku, Kraków 1987
- Chwałek Jan, Budowa organów, Warszawa 1971
- Marzec Radosław, Interpretacja utworów organowych Jana Sebastiana Bacha w świetle źródeł XVIII wiecznych, Lublin 2005
- Ocenianie wykonań muzycznych, Warszawa 2007
- Szelest Marcin, Przemiany stylistyczne we włoskiej muzyce organowej przełomu XVI i XVII stulecia, Kraków 2007
- Wilkowska-Chomińska Krystyna, Twórczość Mikołaja z Krakowa, Kraków 1967
Literatura obcojęzyczna (wybrane hasła lub fragmenty):
- Dirksen Peter, The Keyboard Music of Jan Pieterszoon Sweelinck, Utrecht 1997
- Eggebrecht Hans Heinrich, Die Orgelbewegung, Stuttgart 1967
- French Organ Music from the Revolution to Franck and Widor, Rochester 1997
- Gorenstein Nicolas, L'orgue post-classique. Du Concert Spirituel à Cavaillé-Coll, Paris 1993
- Hammond Frederick, Girolamo Frescobaldi, Cambridge 1983
- Haselböck Martin, Franz Liszt und die Orgel, Wien 1999
- Ochse Orpha, Organist and Organ Playing in Nineteenth-Century France ad Belgium, Bloomington 1994
- Oosten Ben van, Charles-Marie Widor. Vater der Orgelsymphonie, Paderborn 1997
- Smith Rollin, Louis Vierne. Organist of Notre-Dame Cathedral, Hillsdale, NY 1999
- Smith Rollin, Towards An Authentic Interpretation of the Organ Works of César Franck, Hillsdale, NY 2001
- Steed Graham, The Organ Works of Marcel Dupré, Hillsdale, NY 1999
- Wolff Christoph, Johann Sebastian Bach. The Learned Musician, New York 2001

Nazwa przedmiotu: **Śpiew**	Kod przedmiotu: **12.I.2570**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **obowiązkowy**
Specjalność:	Semestr: **1, 2, 3, 4, 5, 6**
Liczba punktów ECTS: **6** **-**	Forma zajęć: **indywidualne**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **90** **-**
Prowadzący zajęcia: **dr Sylwia Olszyńska, mgr Katarzyna Guran, mgr Klaudia Romek, mgr Katarzyna Słota-Marciniec, mgr Ludmiła Staroń, dr Marcin Wolak**	
Cele przedmiotu: **Nauczenie świadomego wydobywania i prowadzenia głosu w różnych odcinkach jego skali.** **Opanowanie podstaw świadomego operowania podparciem oddechowym.** **Uświadomienie własnych możliwości i ograniczeń głosowych.** **Poznanie ćwiczeń i technik doskonalenia warsztatu wokalnego i panowania nad głosem.** **Opanowanie w zakresie podstawowym reguł wykonawczych zależnych od stylu i gatunku muzyki.**	
Wymagania wstępne: **Zdrowy aparat głosowy.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
M1aK_K15	Podejmuje zobowiązania społeczne poprzez współorganizowa¬nie działalności kulturalnej i edukacyjnej na rzecz środowiska społecznego, ze szczególnym uwzględnieniem dzieci i mło¬dzieży.	P6S_KO B.1.K.1.-K.2.B.2.K.1.-.K.4.B.3.K.1.C.K.1.-K.2.D.1./E.1.K.1.-K.9 D.2./E.2.K.1.
M1aK_U18	Ma przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz meto-dyczne do uczenia przedmiotów muzycznych na etapie edukacji przedszkolnej i szkolnej.	P6S_UW P6S_UK B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-.U.7.B.3.U.1.-U.6.C.U.1.-U.8.D.1./E.1.U.1.-U.11 D.2./E.2.U.1.-U.3.
M1aK_W14	Zna najważniejsze koncepcje psychologii, pedagogiki i dydaktyki oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej.	P6S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.-.W.7 B.3.W.1.-W.3.C.W.1.-W.7.D.1./E.1.W.1.-

		W.15 D.2./E.2.W.1.-W.3.
M1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych;	P6S_WG
M1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji;	P6S_UW
M1aK_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością;	P6S_UU P6S_KR
M1aK_K02	jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii;	P6S_UU P6S_KK
M1aK_U02	posiada podstawowe umiejętności do interpretacji związanego z kierunkiem Muzyka kościelna reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach oraz umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki;	P6S_UW
M1aK_W02	zna podstawowy repertuar związany ze studiowanym kierun-kiem Muzyka kościelna oraz podstawową terminologię muzyczną;	P6S_WG
M1aK_W03	zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego;	P6S_WG
M1aK_K03	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy;	P6S_KK
M1aK_U04	opanował metody efektywnego ćwiczenia i umie pracować w znacznym zakresie samodzielnie;	P6S_UU P6S_UW
M1aK_W04	definiuje elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajem¬ne relacje;	P6S_WG
M1aK_W05	zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze;	P6S_WG
M1aK_K05	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury;	P6S_KK
M1aK_K07	posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania;	P6S_KK
M1aK_U09	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego;	P6S_UW
M1aK_U10	potrafi zastosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi;	P6S_UK
M1aK_U12	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych, aspektów wykonawczych, rozpoznawania zjawisk harmonicznych charakterystycznych dla różnych epok oraz tworzenia struktur harmonicznych w poszczególnych stylach;	P6S_UW
M1aK_K13	adaptuje się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy artystycznej;	P6S_KO P6S_KR
M1aK_K14	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów.	P6S_KK

Treści programowe:

Semestr I:
Ciało jako instrument
Postawa śpiewacza
Budowa i działanie narządu głosu
Charakterystyka głosu ludzkiego (rodzaje)
Nauka posługiwania się oddechem
Praca nad wyrównywaniem samogłosek
Zasady artykulacji - legato jako sposób prawidłowego łączenia dźwięków
Semestr II:
Praca nad oddechem c.d.
Początki pracy nad wyrównywaniem rejestrów (miękki atak i wysoka pozycja dźwięku)
Ćwiczenia rozwijające wyobraźnię dźwiękową
Praca nad intonacją i świadomością wysokiej pozycji głosu
Dykcja i artykulacja (ćwiczenia)
Semestr III:
Omawianie i praca nad problemami emisyjnymi pojawiającymi się w bieżącym repertuarze wykonywanym na zespołach wokalnych

Omawianie i przepracowanie problemów emisyjnych w bieżącym repertuarze programie solowym
Praca nad wypracowaniem nawyku oddychania torem żebrowo-przeponowym (kontynuacja pracy z pierwszego roku kształcenia)
Korekta postawy śpiewaczej
Utrwalanie prawidłowej impostacji dźwięku i utrzymywania wysokiej pozycji
Wprowadzanie ćwiczeń pozwalających na operowanie zróżnicowaną artykulacją i dynamiką
Wyrównywanie brzmienia samogłosek (przede wszystkim polskich)
Umiejętność przenoszenia dźwięków spoza skali głosu do swojego, wygodnego zakresu dźwięków
Praca nad dykcją i artykulacją na odpowiednio dobranych utworach
Nauka nazywania zjawisk spotykanych w wokalistyce i terminologii z zakresu sztuki wokalnej
Semestr IV:
Praca nad stopniową eliminacją problemów emisyjnych pojawiających się w bieżącym repertuarze wykonywanym na zespołach wokalnych i programie solowym
Praca nad oddechem i postawą śpiewaczą c.d.
Wdrażanie nawyku miękkiego ataku dźwięku oraz optymalnego wykorzystywania rezonatorów
Frazowanie
Praca nad dykcją i artykulacją na odpowiednio dobranych utworach
Nauka samoświadomości w definiowaniu aktualnych problemów emisyjnych
Semestr V:
Omawianie problemów emisyjnych pojawiających się w bieżącym repertuarze oraz praktyczna praca nad ich rozwiązaniem
Praca nad utrwalaniem nawyku oddychania torem żebrowo-przeponowym i prawidłową impostacją głosu c.d.
Wprowadzanie ćwiczeń łączących artykulację i zróżnicowaną dynamikę, ze szczególnym uwzględnieniem wyrównywania brzmienie samogłosek (nie tylko polskich)
Frazowanie
Praca nad dykcją i artykulacją na odpowiednio dobranych utworach
Uczenie samodzielności w ocenie warunków i możliwości głosu (swojego i innych) oraz doboru ćwiczeń usprawniających technikę emisji (dedykowanych poszczególnym problemom technicznym)
Poznawanie literatury z zakresu teorii emisji głosu
Semestr VI:
Praca nad eliminacją problemów emisyjnych pojawiających się w bieżącym repertuarze
Praca nad oddechem i impostacją, c.d.
Frazowanie
Praca nad dykcją i artykulacją na odpowiednio dobranych utworach
Praca nad przygotowaniem metodycznym do pracy pedagogicznej z zakresu emisji głosu
Umiejętność werbalizowania zjawisk muzycznych potrzebnych w pracy z chórem, dziećmi

Metody kształcenia:

pokaz
opis
praca z tekstem muzycznym
ćwiczenia
praca nad postawą śpiewaczą i prawidłową artykulacją z wykorzystaniem lustra

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
ZALICZENIE – na koniec I, III i V semestru, **EGZAMIN PRAKTYCZNY – na koniec II, IV i VI semestru.**	M1aK_W14, M1aK_W01, M1aK_W02, M1aK_W03, M1aK_W04, M1aK_W05, M1aK_U18, M1aK_U01, M1aK_U02, M1aK_U04, M1aK_U09, M1aK_U10, M1aK_U12, M1aK_K15, M1aK_K01, M1aK_K02, M1aK_K03, M1aK_K05, M1aK_K07, M1aK_K13, M1aK_K14

Forma i warunki zaliczenia:

Ocena pracy i aktywności studenta na zajęciach, ocena prezentacji wybranego repertuaru.
Semestr I, III i V: prezentacja jednego utworu z pamięci, semestr II, IV i VI prezentacja dwóch utworów z pamięci.
Dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w ciągu semestru.

Literatura:

Literatura:
Ćwiczenia i wprawki głosowe m.in. ze zbioru N. Vaccaia
Pieśni w języku polskim m.in. z ze zbioru Śpiewnik domowy S. Moniuszki
Pieśni romantyczne kompozytorów europejskich
Arie starowłoskie: materiały nutowe (zbiór dokonany na potrzeby Zespołów wokalnych)
Semestr V i VI – wprowadzanie utworów z literatury sakralnej

Literatura uzupełniająca:
Pieśni i arie ze zbiorów: wydawnictw Petersa i Ricordiego
Muzyka XX-wieczna
Duety
Pieśni w języku polskim m.in. z ze zbioru Śpiewnik domowy S. Moniuszki

Uwaga! Dobór repertuaru jest indywidualny dla każdego Studenta z uwzględnieniem jego aktualnych umiejętności technicznych i fizjologicznych możliwości głosu.

Nazwa przedmiotu: **Śpiew gregoriański**	Kod przedmiotu: **12.I.2589**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **obowiązkowy**
Specjalność:	Semestr: **1, 2**
Liczba punktów ECTS: **2**	Forma zajęć: **zbiorowe**
Rodzaj zajęć: **Wykład**	Wymiar zajęć: **30**
Prowadzący zajęcia: **prof.dr hab. Michał Sławecki**	
Cele przedmiotu: **Zapoznanie studentów z problematyką niemenzuralnej interpretacji śpiewu gregoriańskiego bazującą na najstarszych rękopiśmiennych świadectwach liturgiczno-muzycznych zawierających paleograficzną notację rytmiczną – pochodzących z rodziny sanktgalleńskiej i loreńskiej. Wyposażenie studentów w umiejętność odczytywania i rozróżniania form graficznych poszczególnych neum (paleografia) oraz nadawania im adekwatnej interpretacji uprawdopodobnionej historycznie i bazującej na badaniach naukowych (semiologia).**	
Wymagania wstępne: **Umiejętność czytania nut głosem, podstawowa orientacja w systemie zapisu przy użyciu dawnych kluczy Do i Fa**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych;	P6S_WG
M1aK_W02	zna podstawowy repertuar związany ze studiowanym kierun-kiem Muzyka kościelna oraz podstawową terminologię muzyczną;	P6S_WG
M1aK_W03	zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego;	P6S_WG
M1aK_W04	definiuje elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajem¬ne relacje;	P6S_WG
M1aK_W06	charakteryzuje powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowania kierunku Muzyka kościelna;	P6S_WG
M1aK_W09	identyfikuje podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz zna publikacje związane z zagadnieniami odpowiadającymi studiowaniu kierunku Muzyka kościelna;	P6S_WG
M1aK_W13	wymienia podstawową terminologię nauk teologicznych;	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		

M1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji;	P6S_UW
M1aK_U02	posiada podstawowe umiejętności do interpretacji związanego z kierunkiem Muzyka kościelna reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach oraz umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki;	P6S_UW
M1aK_U04	opanował metody efektywnego ćwiczenia i umie pracować w znacznym zakresie samodzielnie;	P6S_UU P6S_UW
M1aK_U09	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego;	P6S_UW
M1aK_U10	potrafi zastosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi;	P6S_UK
M1aK_U11	osiągnął biegłość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim;	P6S_UW
M1aK_U16	potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy z wykorzystaniem wiedzy o liturgii;	P6S_UW
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M1aK_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością;	P6S_UU P6S_KR
M1aK_K02	jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii;	P6S_UU P6S_KK
M1aK_K03	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy;	P6S_KK
M1aK_K05	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury;	P6S_KK
M1aK_K07	posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania;	P6S_KK
M1aK_K08	potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów;	P6S_KK
M1aK_K09	posiada umiejętność pracy zespołowej oraz integracji z innymi osobami w różnych przedsięwzięciach, formułowania myśli, przekazywania informacji i idei oraz prezentowania problemów w sposób zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych, a także zastosowania technologii informacyjnej;	P6S_KO P6S_KR
M1aK_K12	uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa chrześcijańskiego i kulturowego regionu, kraju i Europy;	P6S_KR
M1aK_K13	adaptuje się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy artystycznej;	P6S_KO P6S_KR
M1aK_K14	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów.	P6S_KK

Treści programowe:

1. Wprowadzenie do paleografii muzycznej i semiologii gregoriańskiej
2. Wprowadzenie do średniowiecznej retoryki śpiewu gregoriańskiego
3. Akcenty słowne, melodyczne i melodyczno-słowne
4. Neumy jednodźwiękowe (w notacji sanktgalleńskiej oraz ich odpowiedniki w notacji loreńskiej): virga, tractulus, oriscus
5. Likwescencja: cephalicus, epiphonus, ancus
6. Neumy dwudźwiękowe: clivis, pes; neumy z elementem przejściowym: quilisma, z elementem prowadzącym: pes quassus
7. Neumy akcentu i ornamentacji: bivirga i trivirga, distropha i tristropha (strophicusy), trigon, pressus minor i maior
8. Neumy trzydźwiękowe: porrectus, torculus, climacus, scandicus (salicus)
9. Torculus initio debilis
10. Neumy z rozwiniętym ruchem melodyczno-rytmicznym: torculus resupinus, porrectus flexus, scandicus flexus, pes subbipunctis
11. Wprowadzenie do grupowania wewnątrzneumatycznego, oddzielenia i artykulacji
12. Wybrany zakres repertuarowy obejmujący proste antyfony oficjum (Antiphonale)
13. Wybrany zakres repertuarowy obejmujący utwory proprium missae (Graduale)

14. Wybrany zakres repertuarowy obejmujący ordinarium missae (Kyriale)

Metody kształcenia:

1. Wykład problemowy
2. Praca wspólna nad interpretacją przykładów i utworów
3. Praca własna

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
ZALICZENIE Z OCENĄ	M1aK_W01, M1aK_W02, M1aK_W03, M1aK_W04, M1aK_W06, M1aK_W09, M1aK_W13, M1aK_U01, M1aK_U02, M1aK_U04, M1aK_U09, M1aK_U10, M1aK_U11, M1aK_U16, M1aK_K01, M1aK_K02, M1aK_K03, M1aK_K05, M1aK_K07, M1aK_K08, M1aK_K09, M1aK_K12, M1aK_K13, M1aK_K14

Forma i warunki zaliczenia:

Forma zaliczenia: test, weryfikacja prac domowych, publiczna prezentacja. Warunkiem zaliczenia jest odpowiednia frekwencja na zajęciach oraz aktywne w nich uczestnictwo, wykonanie wszystkich zadań domowych oraz udział w publicznej prezentacji przygotowywanego materiału.

Literatura:

Literatura:

Graduale Triplex, Solesmes 1979
Graduale Simplex, Vaticano, 1967
Graduale Novum, t. I, De diminicis et festis, t. II, De feriis et sanctis, Regensburg-Vaticano 2011-2018
Cardine Eugène, Semiologia Gregoriańska, Kraków 2000, tł. polskie M. Siciarek
Göschl Johannes Berchmans, Agustoni Luigi, Introduzione all'interpretazione del canto gregoriano, vol. I, Principi fondamentali, Roma 1998, vol. II, Estetica, Roma 2009, trad. italiana J. B. Göschl
Sławecki Michał, Podstawowe aspekty śpiewu gregoriańskiego, w: Monodia, red. B. Herman, Warszawa 2008, s. 103-216
Sławecki Michał, Grupowanie neumatyczne i artykulacja w śpiewie gregoriańskim, w: Musica Sacra, t. VII, red. J. Bramorski, seria: Prace Specjalne, 82, Gdańsk 2011, s. 75-93
Sławecki Michał, Konteksty kreacji artystycznej dzieła muzycznego z gatunku monodii liturgicznej, „Konteksty Kształcenia Muzycznego" 1 (4)2017, s. 71-79
Sławecki Michał Sławecki, Gregoriańska architektura melodyczno-słowna – małe kompendium dla dyrygentów, w: Dyrygent animator – pedagog – artysta, red. I. Wiśniewska Salamon, Zielona Góra 2018, s. 123-132

Nazwa przedmiotu: **Improwizacja organowa**	Kod przedmiotu: **12.I.0**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **obowiązkowy**
Specjalność:	Semestr: **5, 6**
Liczba punktów ECTS: **4**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **30**
Prowadzący zajęcia: **dr hab. Henryk Botor, prof. AMKP**	
Cele przedmiotu: **Umiejętność improwizowania form muzycznych mieszczących się w ramach liturgii katolickiej.**	
Wymagania wstępne: **Zdanie egzaminu wstępnego na studia licencjackie na kierunek Muzyka kościelna (Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej w Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie).**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M1aK_W04	definiuje elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajem¬ne relacje;	P6S_WG
M1aK_W05	zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze;	P6S_WG
M1aK_W07	wskazuje właściwy zakres wzorców i podstaw improwizacji;	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
M1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji;	P6S_UW
M1aK_U03	przyswoił sobie prawidłową postawę oraz technikę gry na organach i potrafi operować aparatem gry w sposób efektywny;	P6S_UW P6S_UU
M1aK_U04	opanował metody efektywnego ćwiczenia i umie pracować w znacznym zakresie samodzielnie;	P6S_UU P6S_UW
M1aK_U05	umie tworzyć i kształtować muzykę według głównych wzorców leżących u podstaw improwizacji;	P6S_UW
M1aK_U06	posiada podstawowe umiejętności w zakresie improwizacji bądź kształtowania i tworzenia muzyki poza zapisem nutowym;	P6S_UW
M1aK_U07	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego rodzaju zespołach, w szczególności w zakresie umiejętności opracowania własnej partii oraz akompaniowania soliście;	P6S_UO

M1aK_U09	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego;	P6S_UW
M1aK_U11	osiągnął biegłość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim;	P6S_UW
M1aK_U12	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych, aspektów wykonawczych, rozpoznawania zjawisk harmonicznych charakterystycznych dla różnych epok oraz tworzenia struktur harmonicznych w poszczególnych stylach;	P6S_UW
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M1aK_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością;	P6S_UU P6S_KR
M1aK_K02	jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii;	P6S_UU P6S_KK
M1aK_K03	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy;	P6S_KK
M1aK_K05	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury;	P6S_KK
M1aK_K07	posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania;	P6S_KK
M1aK_K13	adaptuje się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy artystycznej;	P6S_KO P6S_KR
M1aK_K14	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów.	P6S_KK

Treści programowe:

- Zapoznanie się ze stylem nowoczesnym zgodnym z duchem liturgii (moderne).
- Improwizowanie form muzycznych w tym stylu z wykorzystaniem jej w liturgii.
- Słuchanie nagrań i dyskusja.
- Wykorzystanie chorału gregoriańskiego w stylu nowoczesnym.
- Rozwijanie faktur.
- Analiza utworów muzycznych z literatury organowej.
- Improwizacja na bazie schematu harmonicznego.
- Improwizowanie form swobodnych oraz powtórka materiału z poprzednich semestrów.

Metody kształcenia:

Wykład problemowy
Analiza przykładów (nagrania)
Prezentacja nagrań CD i DVD
Praktyka przy organach

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
ZALICZENIE Z OCENĄ – na koniec semestru V i VI	M1aK_W04, M1aK_W05, M1aK_W07, M1aK_U01, M1aK_U03, M1aK_U04, M1aK_U05, M1aK_U06, M1aK_U07, M1aK_U09, M1aK_U11, M1aK_U12, M1aK_K01, M1aK_K02, M1aK_K03, M1aK_K05, M1aK_K07, M1aK_K13, M1aK_K14

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie semestru jest uwarunkowane odpowiednią frekwencją na zajęciach, stopniem zrealizowania treści programowych oraz poziomem artystycznym improwizacji.

Literatura:

Literatura podstawowa:

Dupre M., Methode d'orgue en deux Partie, Leduc, Paris 1927

Dupre M., Cours complet d'Improvisation a l'Orgue, Leduc, Paris 1937
Gaar R., Orgel improvisation, Carus, Stuttgart 1996
Gerol K., Lehrgang der Orgel Improvisation, Haenssler 1990
Grzeszczak K., Preludia chorałowe na organy, t. I–VI, Akolada, Łódź 2020–2021
Śpiewnik kościelny ks. Siedleckiego

Nazwa przedmiotu: **Dyrygowanie**	Kod przedmiotu: **12.I.1393**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **obowiązkowy**
Specjalność:	Semestr: **3, 4, 5, 6**
Liczba punktów ECTS: **6** **-**	Forma zajęć: **indywidualne**
Rodzaj zajęć: **Wykład**	Wymiar zajęć: **60** **-**

Prowadzący zajęcia:
prof.dr hab. Jan Jazownik, prof.dr hab. Lidia Matynian, prof.dr hab. Maciej Tworek, dr hab. Małgorzata Chyła, dr hab. Krzysztof Michałek, dr Joanna Wójtowicz, prof.dr hab. Adam Korzeniowski, dr Andrzej Korzeniowski, dr hab. Marceli Kolaska, mgr Anna Sułkowska-Migoń, mgr Piotr Piwko

Cele przedmiotu:
Opanowanie schematów dyrygenckich pozwalających na swobodny przekaz intencji i założeń wykonawczych. Opanowanie wiedzy z zakresu kształtowania form kompozycji chóralnych wszystkimi elementami dzieła muzycznego. Opanowanie umiejętności odczytywania 1-5 głosowych partytur chóralnych w zespołach jednorodnych i mieszanych oraz w utworach wokalno-instrumentalnych.

Wymagania wstępne:
Predyspozycje manualne, zbadane podczas egzaminu wstępnego pozwalające na przekaz gestem intencji dynamicznych, artykulacyjnych, agogicznych i wyrazowych, znajomość podstawowych schematów taktowania, słuch muzyczny, możliwości wokalne, umiejętność gry na instrumencie klawiszowym, wiedza teoretyczna na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
M1aK_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością;	P6S_UU P6S_KR
M1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji;	P6S_UW
M1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych;	P6S_WG
M1aK_W02	zna podstawowy repertuar związany ze studiowanym kierun-kiem Muzyka kościelna oraz podstawową terminologię muzyczną;	P6S_WG

M1aK_U02	posiada podstawowe umiejętności do interpretacji związanego z kierunkiem Muzyka kościelna reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach oraz umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki;	P6S_UW
M1aK_K02	jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii;	P6S_UU P6S_KK
M1aK_K03	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy;	P6S_KK
M1aK_W03	zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego;	P6S_WG
M1aK_W04	definiuje elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajem¬ne relacje;	P6S_WG
M1aK_K04	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, umiejętnie stosując techniki relaksacyjne przeciwdziała lękom i stresom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami;	P6S_KK
M1aK_U04	opanował metody efektywnego ćwiczenia i umie pracować w znacznym zakresie samodzielnie;	P6S_UU P6S_UW
M1aK_K05	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury;	P6S_KK
M1aK_W05	zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze;	P6S_WG
M1aK_W06	charakteryzuje powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowania kierunku Muzyka kościelna;	P6S_WG
M1aK_K07	posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania;	P6S_KK
M1aK_K08	potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów;	P6S_KK
M1aK_K09	posiada umiejętność pracy zespołowej oraz integracji z innymi osobami w różnych przedsięwzięciach, formułowania myśli, przekazywania informacji i idei oraz prezentowania problemów w sposób zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych, a także zastosowania technologii informacyjnej;	P6S_KO P6S_KR
M1aK_U09	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego;	P6S_UW
M1aK_W09	identyfikuje podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz zna publikacje związane z zagadnieniami odpowiadającymi studiowaniu kierunku Muzyka kościelna;	P6S_WG
M1aK_U10	potrafi zastosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi;	P6S_UK
M1aK_K10	adekwatnie promuje i prezentuje własną działalność artystyczną w oparciu o przepisy prawa autorskiego;	P6S_WG
M1aK_U11	osiągnął biegłość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim;	P6S_UW
M1aK_U13	posiada podstawowe umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań związanych z wybraną sferą działalności kulturalnej;	P6S_UO
M1aK_K13	adaptuje się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy artystycznej;	P6S_KO P6S_KR
M1aK_K14	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów.	P6S_KK
M1aK_U16	potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy z wykorzystaniem wiedzy o liturgii;	P6S_UW

Treści programowe:

Semestr III:
Schematy dyrygenckie na 2, 3, 4; prawidłowa postawa; rozpoczynanie i kończenie utworu; umiejętność przekazywania gestem elementów dzieła muzycznego.
Problematyka odczytywania i uczenia się partytur oraz ich realizacja na fortepianie podczas zajęć.
Przyswajanie wiedzy z zakresu rozumienia i interpretacji dzieła muzycznego.
Poznanie środków muzycznych używanych przez kompozytorów w partyturach realizowanych

utworów,
Repertuar: chorały, utwory sakralne, utwory w fakturze nota contra notam, miniatury chóralne (głównie XX-wieczne) zawierające różnorodne problemy techniczne.
Semestr IV:
Kontynuacja zadań z semestru III w poszerzonym zakresie.
Repertuar: motet, utwory chóralne skomponowane w prostej fakturze polifonicznej lub polifoniczno-akordowej: chanson, villanella; pieśni i miniatury chóralne zawierające różnorodne problemy techniczne.
Semestr V:
Rozwijanie posiadanej techniki dyrygenckiej, schematy na 1, 5, 6.
Realizacja na poziomie zaawansowanym środków artykulacyjnych, dynamicznych i agogicznych pojawiających się w przerabianych utworach.
Realizacja utworów posiadających skomplikowaną fakturę.
Problematyka rozumienia i interpretacji dzieła muzycznego.
Problematyka odczytywania i uczenia się partytur, umiejętność przedstawienia pełnego zakresu środków muzycznych użytych przez kompozytora w partyturze realizowanego utworu.
Repertuar: madrygał, formy imitacyjne, utwór chóralny z towarzyszeniem pojedynczych instrumentów (fortepian, organy, harfa, instr. dęte, instr. perkusyjne).
Semestr VI:
Kontynuacja realizacji zadań z semestru V w poszerzonym zakresie.
Schematy mieszane.
Problematyka odczytywania i uczenia się partytur wokalno-instrumentalnych, ich realizacja na fortepianie.
Repertuar: części chóralne utworów wokalno-instrumentalnych również z partiami solowymi (barok, klasycyzm, romantyzm), pieśń lub motet romantyczny, kompozycje różnych epok o wyższym stopniu komplikacji problemów technicznych.

Metody kształcenia:

wykład problemowy
wykład konwersatoryjny
rozwiązywanie zadań artystycznych
praca indywidualna
prezentacja nagrań CD i DVD
rozwiązywanie problemów artystycznych w pracy z zespołem chóralnym

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
Kolokwia ze znajomości partytur w terminach ustalonych przez kierownika Katedry Chóralistyki; **egzamin – prezentacja dyrygencka z zespołem chóralnym lub z fortepianem;** **praca z zespołem w trakcie semestru;** **dyskusja analityczna podczas zajęć i egzaminu (kolokwium).**	M1aK_W01, M1aK_W02, M1aK_W03, M1aK_W04, M1aK_W05, M1aK_W06, M1aK_W09, M1aK_U01, M1aK_U02, M1aK_U04, M1aK_U09, M1aK_U10, M1aK_U11, M1aK_U13, M1aK_U16, M1aK_K01, M1aK_K02, M1aK_K03, M1aK_K04, M1aK_K05, M1aK_K07, M1aK_K08, M1aK_K09, M1aK_K10, M1aK_K13, M1aK_K14

Forma i warunki zaliczenia:

Egzamin na koniec każdego semestru (prezentacja utworów wg ustalonego programu). Student może przystąpić do prezentacji dyrygenckiej (egzaminu) po wcześniejszym zaliczeniu kolokwium ze znajomości partytur. Sposób i termin zaliczenia w każdym semestrze określa Kierownik Katedry Chóralistyki w porozumieniu z Kierownikiem Katedry Muzyki Kościelnej. Ocena z kolokwium ma wpływ na ostateczną ocenę z przedmiotu. Ocenę wystawia komisja egzaminacyjna. Pedagog prowadzący nie bierze udziału w ocenie studenta.

Literatura:

Literatura podstawowa:
Partytury przygotowywanych podczas zajęć utworów.
Utwory wybrane przez pedagoga, dostosowane do indywidualnych problemów studenta.

Literatura uzupełniająca:

Partytury utworów wokalnych i wokalno-instrumentalnych kompozytorów różnych epok, reprezentujących różne style i techniki kompozytorskie.
Nagrania DVD i CD utworów wokalnych i wokalno-instrumentalnych.
Bok J., O konieczności rozśpiewania chóru, PZChiO, Warszawa 1975
Bury E., Nowa technika dyrygentury, PWM, Kraków 1985
Czudowski T., Organizacja i kształcenie zespołów śpiewaczych, PWM, Kraków 1951
Demorest S. M, Building choral excellence: teaching sight-seeing in the choral rehearsal, Oxford University Press 2001
Franków-Żelazny A. (red.), Współczesna chóralistyka: wartości, konteksty, perspektywy, t. 1, AM Wrocław 2018
Jaworski L., Podstawy techniki dyrygowania, UMCS Lublin 2003
Jaworski L., Problemy techniki dyrygowania w wybranych pieśniach. UMCS Lublin 2007
Kiser W., Organizacja i kształcenie zespołów chóralnych, Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych 1971
Lasocki J. K., Chór, PWM, Kraków 1962
Lasocki J. K., Dyrygent i dyrygowanie, Centralny Dom Twórczości Ludowej, Warszawa 1956
Mazur M. Ł., Vademecum dyrygenta chóru, Otwock 2014
Ordyk-Czyżewska E., Wybrane zagadnienia sztuki chóralnej, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej 2005
Salwarowski J., Neumann P., Stefaniak M., Technika dyrygowania w aspekcie różnic stylistycznych, AM Poznań
2015
Szaliński A., Muzykowanie zespołowe, Centralna Poradnia Amatorskiego Ruchu Artystycznego, Warszawa 1970
Szaliński A., Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1974
Szulik M. R. Chór w kościele. Podręcznik. Dodatek nutowy, AM Kraków 2009
Wagner A., Thomas K., Kompendium dyrygentury chóralnej, T. 1-3, tłum. D. Synowiec, Chopin University Press 2019
Wawruk M., Rytmetyka chóralna w ćwiczeniach i podpowiedziach. Podręcznik, Ćwiczenia, PWM 2019
Weingartner F., O dyrygowaniu (skrypt) PWSM Katowice 1961
Wiechowicz S., Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych, PWM, Kraków 1951
Wilkiewicz M., Repertuar chóralny i jego zastosowanie w procesie nauczania przedmiotu „dyrygowanie", AM Wrocław, 2009
Zabłocki J., O technice dyrygowania, COMUK, Warszawa 1972
Krawczyński S. Mizerska-Golonek E. (red.) ARS CHORALIS. Średniowiecze, renesans. AM Kraków 2010
Krawczyński S. Mizerska-Golonek E. (red.) ARS CHORALIS. Barok. AM Kraków 2013
Krawczyński S. Mizerska-Golonek E. (red.) ARS CHORALIS. Klasycyzm. AM Kraków 2015
Krawczyński S. (red.) ARS CHORALIS. Romantyzm cz.1 , cz.2 Kraków 2021

Biblioteki internetowe np. www.cpdl.org, www.imslp.org

Nazwa przedmiotu: **Harmonia**	Kod przedmiotu: **12.I.1262**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **obowiązkowy**
Specjalność:	Semestr: **3, 4, 5, 6**
Liczba punktów ECTS: **6** **-**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **120** **-**
Prowadzący zajęcia: **dr Artur Szczerbinin**	
Cele przedmiotu: **– osiągnięcie biegłości w praktycznym posługiwaniu się środkami harmoniki dur-moll, obejmującymi kadencje, progresje, modulacje oraz harmonizację melodii chorałowych;** **– wykształcenie umiejętności samodzielnej harmonizacji zadanych melodii w układzie czterogłosowym;** **– rozwijanie wyobraźni muzycznej i umiejętności twórczego wykorzystywania poznanych środków harmonicznych;** **– opanowanie zasad prawidłowego prowadzenia głosów w praktycznej realizacji przebiegów harmonicznych przy instrumencie;** **– wykształcenie umiejętności wykorzystywania wiedzy o języku harmonicznym różnych epok w samodzielnym tworzeniu harmonizacji;** **– rozwijanie umiejętności analizy harmonicznej, rozpoznawania zależności funkcyjnych oraz świadomego stosowania napięć i rozwiązań w przebiegach harmonicznych.**	
Wymagania wstępne: **Kurs z harmonii na poziomie szkoły muzycznej II st.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
M1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych;	P6S_WG
M1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji;	P6S_UW
M1aK_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością;	P6S_UU P6S_KR
M1aK_K02	jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii;	P6S_UU P6S_KK

M1aK_U02	posiada podstawowe umiejętności do interpretacji związanego z kierunkiem Muzyka kościelna reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach oraz umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki;	P6S_UW
M1aK_K03	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy;	P6S_KK
M1aK_W03	zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego;	P6S_WG
M1aK_W04	definiuje elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajem¬ne relacje;	P6S_WG
M1aK_U05	umie tworzyć i kształtować muzykę według głównych wzorców leżących u podstaw improwizacji;	P6S_UW
M1aK_K07	posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania;	P6S_KK
M1aK_W07	wskazuje właściwy zakres wzorców i podstaw improwizacji;	P6S_WG
M1aK_U12	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych, aspektów wykonawczych, rozpoznawania zjawisk harmonicznych charakterystycznych dla różnych epok oraz tworzenia struktur harmonicznych w poszczególnych stylach;	P6S_UW
M1aK_K14	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów.	P6S_KK
M1aK_W15	zna i rozumie zasady harmonii oraz ich znaczenie dla analizy, opracowania i kształtowania materiału dźwiękowego, a także dla rozwijania świadomości muzycznej i myślenia muzycznego w działalności artystycznej i edukacyjnej.	P6S_WG; D.1/E.1.W2, D.1/E.1.W3, D.1/E.1.W12, D.1/E.1.W15.
M1aK_K16	jest gotów do kształtowania samodzielności, uważności i odpowiedzialności w pracy nad materiałem dźwiękowym oraz do wspierania rozwoju świadomości harmonicznej i praktycznego myślenia muzycznego	P6S_KR; D.1/E.1.K1, D.1/E.1.K6, D.1/E.1.K7.
M1aK_U20	potrafi wykorzystywać wiedzę z zakresu harmonii do analizy utworów, harmonizowania oraz opracowywania materiału dźwiękowego, a także do doboru działań sprzyjających rozwijaniu rozumienia zjawisk harmonicznych i praktycznego myślenia muzycznego	P6S_UW; D.1/E.1.U1, D.1/E.1.U3, D.1/E.1.U5, D.1/E.1.U7.

Treści programowe:

Treści programowe:
Semestr 3
Wiadomości wstępne – podstawowe pojęcia i terminologia stosowana w opisie zjawisk harmonicznych.
Praktyczna realizacja kadencji we wszystkich tonacjach.
Harmonizacja melodii w układzie czterogłosowym z uwzględnieniem zasad prowadzenia głosów.
Semestr 4
Analiza harmoniczna wybranych utworów muzycznych – rozpoznawanie charakterystycznych zjawisk harmonicznych oraz możliwości ich wykorzystania w praktyce instrumentalnej.
Praktyczna realizacja rozbudowanych kadencji we wszystkich tonacjach.
Realizacja progresji tonalnych i modulujących.
Harmonizacja melodii w układzie czterogłosowym z wykorzystaniem poznanych środków harmonicznych.
Semestr 5
Rozwijanie i praktyczne zastosowanie umiejętności harmonicznych zdobytych w poprzednich semestrach.
Harmonizacja melodii w układzie czterogłosowym z zastosowaniem wtrąceń i akordów alterowanych.
Różnicowanie faktury w realizacji przebiegów harmonicznych.
Ćwiczenia modulacyjne z wykorzystaniem poznanych środków harmonicznych.
Semestr 6
Utrwalanie i integrowanie zdobytej wiedzy oraz umiejętności harmonicznych.
Realizacja zaawansowanych zadań harmonicznych obejmujących kadencje, progresje i modulacje.
Samodzielne opracowywanie przebiegów harmonicznych z uwzględnieniem zróżnicowanych rozwiązań fakturalnych i stylistycznych.

Tworzenie i improwizowanie krótkich form muzycznych opartych na wybranych wzorcach harmonicznych i stylistycznych.

Metody kształcenia:

- ćwiczenia praktyczne przy instrumencie;
- analiza słuchowa;
- zadania pisemne.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
– bieżąca ocena stopnia opanowania realizowanych zagadnień na podstawie wykonywanych zadań praktycznych; **– kolokwia przeprowadzane w trakcie semestrów, obejmujące większe partie materiału;** **– zaliczenia z oceną oraz egzaminy kończące poszczególne semestry.**	M1aK_W01, M1aK_W03, M1aK_W04, M1aK_W07, M1aK_W15, M1aK_U01, M1aK_U02, M1aK_U05, M1aK_U12, M1aK_U20, M1aK_K01, M1aK_K02, M1aK_K03, M1aK_K07, M1aK_K14, M1aK_K16

Forma i warunki zaliczenia:

Po semestrach 3 i 5 – zaliczenie z oceną, po semestrach 4 i 6 – egzamin. Warunkiem zaliczenia jest praktyczna realizacja wszystkich zagadnień omówionych w trakcie danego semestru.

Literatura:

Targosz J., Podstawy harmonii funkcyjnej. Kraków 1993.
Pokrzywińska M., Progresje. Zbiór ćwiczeń harmonicznych, Warszawa: Centrum Edukacji Artystycznej, 2004.
Frączkiewicz A., Fieldorf M, Zasady modulacji. Kraków 1979.

Oprogramowanie NESOS, wer: 2.59.0.1, szablon: 2.1

Nazwa przedmiotu: **Kontrapunkt**	Kod przedmiotu: **12.I.1278**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **obowiązkowy**
Specjalność:	Semestr: **1, 2**
Liczba punktów ECTS: **4** **-**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **60** **-**
Prowadzący zajęcia: **dr hab. Michał Gronowicz**	
Cele przedmiotu: **Nabycie przez studentów znajomości reguł kontrapunktu oraz umiejętności tworzenia konstrukcji polifonicznych, a także ogólnej wiedzy o przemianach w technice**	
Wymagania wstępne: **Ogólna wiedza z teorii muzyki (historia, literatura, zasady, podstawy harmoniki funkcyjnej) na poziomie szkoły muzycznej II st.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
M1aK_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością;	P6S_UU P6S_KR
M1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych;	P6S_WG
M1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji;	P6S_UW
M1aK_K02	jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii;	P6S_UU P6S_KK
M1aK_K03	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy;	P6S_KK
M1aK_W03	zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego;	P6S_WG
M1aK_W04	definiuje elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajem¬ne relacje;	P6S_WG
M1aK_K04	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, umiejętnie stosując techniki relaksacyjne przeciwdziała lękom i stresom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami;	P6S_KK

M1aK_U05	umie tworzyć i kształtować muzykę według głównych wzorców leżących u podstaw improwizacji;	P6S_UW
M1aK_K07	posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania;	P6S_KK
M1aK_W07	wskazuje właściwy zakres wzorców i podstaw improwizacji;	P6S_WG
M1aK_U09	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego;	P6S_UW

Treści programowe:

Semestr I:
Ścisłe zasady kontrapunktu tzw. renesansowego z uwzględnieniem kontekstu stylistycznego epoki. Analiza wybranych struktur polifonicznych w dziełach wybitnych mistrzów epoki. Kontrapunktowanie zadanego cantus firmus w konstrukcji dwu- i trzygłosowej. Tworzenie kanonu do rzutu zadanego. Tworzenie kanonu do rzutu własnego.
Semestr II:
Ścisłe zasady kontrapunktu tzw. barokowo-rokokowego (dyminucji) z uwzględnieniem kontekstu stylistycznego epoki i organicznych związków z kontrapunktem renesansowym. Analiza wybranych struktur polifonicznych w dziełach wybitnych mistrzów epoki. Kontrapunktowanie zadanego cantus firmus w konstrukcji dwu- i trzygłosowej. Tworzenie kanonu do zadanego rzutu. Tworzenie kanonu do rzutu własnego. Zagadnienia wstępne do tworzenia fugi.

Metody kształcenia:

praca z utworami i dyskusja
ćwiczenia w tworzeniu własnych konstrukcji polifonicznych
analiza przypadków
rozwiązywanie zadań artystycznych

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
ZALICZENIE Z OCENĄ na koniec semestru 1 i 2.	M1aK_W01, M1aK_W03, M1aK_W04, M1aK_W07, M1aK_U01, M1aK_U05, M1aK_U09, M1aK_K01, M1aK_K02, M1aK_K03, M1aK_K04, M1aK_K07

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach i realizacji wszystkich zadań oraz kolokwiów.

Literatura:

Treści autorskie prowadzącego.

Nazwa przedmiotu: **Kontrapunkt**	Kod przedmiotu: **12.I.1278**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **obowiązkowy**
Specjalność:	Semestr: **3, 4**
Liczba punktów ECTS: **4**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **60**
Prowadzący zajęcia: **mgr Jakub Kapała**	
Cele przedmiotu: **Zdobycie wiedzy oraz podstawowych umiejętności w zakresie historycznych stylów, reguł kontrapunktycznych i technik kompozytorskich (cantus firmus, wariacyjna, imitacyjna) w zakresie od XV do XVIII w.** **Zdobycie wiedzy i umiejętności z zakresu dyminucji i ornamentacji** **Ukazanie kompozytorskiego procesu twórczego w muzyce dawnej.** **Zdobycie wiedzy i umiejętności w zakresie dawnych praktyk wykonawczych, wymagających świadomości zasad kontrapunktycznych.**	
Wymagania wstępne: **Wiedza z zakresu zasad muzyki, harmonii, historii muzyki i literatury muzycznej na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
M1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji;	P6S_UW
M1aK_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością;	P6S_UU P6S_KR
D1aK_W01	zna i rozumie miejsce i znaczenie sztuk muzycznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju	P6S_WG
M1aK_K02	jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii;	P6S_UU P6S_KK
D1aK_W03	zna i rozumie metody analizy i interpretacji wytworów kultury, wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych, dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów; posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności	P6S_WG
M1aK_K03	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy;	P6S_KK

M1aK_K04	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, umiejętnie stosując techniki relaksacyjne przeciwdziała lękom i stresom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami;	P6S_KK
D1aK_W04	zna i rozumie zagadnienia z zakresu twórczości muzycznej w perspektywie historycznej i systematycznej, z ukierunkowaniem na muzykę symfoniczną i operę oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej, odpowiednie dla studiowanego kierunku	P6S_WG
M1aK_U05	umie tworzyć i kształtować muzykę według głównych wzorców leżących u podstaw improwizacji;	P6S_UW
M1aK_K07	posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania;	P6S_KK
D1aK_W07	zna i rozumie zagadnienia z zakresu podstawowych technik, technologii i narzędzi, niezbędnych w procesie wykonywania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P6S_WG
M1aK_U09	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego;	P6S_UW

Treści programowe:

Semestr I
Wprowadzenie podstawowej terminologii (m. in. ruchy głosów względem siebie, skale modalne, itp.)
Ćwiczenie umiejętności właściwego użycia dysonansu.
Dopisywanie kontrapunktu do cantus firmus - ćwiczenia dwugłosowe w różnych gatunkach kontrapunktu.
Kadencje.
Nauka budowy linii melodycznej (m. in. rozpięcie linii melodycznej, zasady skoków o określone interwały).
Zasady prowadzenia trzy- i czterogłosu.
Kontrapunkt podwójny.
Technika imitacyjna, kanon.
Semestr II
Kontrapunkt tonalny (barokowy/rokokowy).
Kontrapunkt wokalny a instrumentalny.
Tworzenie form opartych o cantus firmus, imitację i technikę wariacyjną, formy swobodne.
Dyminucje, ornamentacja, figury retoryczne.

Metody kształcenia:

Wykład problemowy
Analiza przykładów z podręczników i literatury muzycznej
Tworzenie konstrukcji polifonicznych (wspólnie na zajęciach i samodzielnie w ramach prac domowych)
Analiza i omówienie rozwiązań zastosowanych w pracach domowych
Rozwiązywanie problemów artystycznych

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
Zaliczenie z oceną po każdym z semestrów.	M1aK_W01 M1aK_W03 M1aK_W04 M1aK_W07 M1aK_U01 M1aK_U05 M1aK_U01 M1aK_U09 M1aK_K01 M1aK_K02

	M1aK_K03 M1aK_K07 M1aK_K04

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach, realizacji wszystkich zadań oraz kolokwiów.

Literatura:

Literatura podstawowa:

Gawlas, Jan, Kontrapunkt: podstawowe zasady, Kraków 1971,
Bernhard, Christoph. Tractatus compositionis augmentatus. Przekł. i oprac. M. Walter-Mazur. Kraków, 2004

Literatura uzupełniająca:
Schubert, Peter. Modal Counterpoint, Renaissance Style. Nowy Jork, 1999
Benjamin, Thomas. The Craft of Modal Counterpoint: A Practical Approach. Nowy Jork, 2005
Benjamin, Thomas. The Craft of Tonal Counterpoint Nowy Jork, 2003

Oprogramowanie NESOS, wer: 2.59.0.1, szablon: 2.1

Nazwa przedmiotu: **Kształcenie słuchu**	Kod przedmiotu: **12.I.1281**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **obowiązkowy**
Specjalność:	Semestr: **1, 2, 3, 4**
Liczba punktów ECTS: **8**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **120**
Prowadzący zajęcia: **mgr Kazimierz Płoskoń, mgr Magdalena Chrenkoff**	
Cele przedmiotu: **Rozwijanie słuchu pamięciowego, harmonicznego i barwowego, pogłębianie wrażliwości i wyobraźni muzycznej, kształtowanie umiejętności analizy słuchowej muzyki różnych epok.**	
Wymagania wstępne: **Umiejętności z zakresu kształcenia słuchu na poziomie szkoły muzycznej II st.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M1aK_W03	zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego;	P6S_WG
M1aK_W04	definiuje elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajem¬ne relacje;	P6S_WG
M1aK_W05	zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze;	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
M1aK_U11	osiągnął biegłość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim;	P6S_UW
M1aK_U12	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych, aspektów wykonawczych, rozpoznawania zjawisk harmonicznych charakterystycznych dla różnych epok oraz tworzenia struktur harmonicznych w poszczególnych stylach;	P6S_UW
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M1aK_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością;	P6S_UU P6S_KR

Treści programowe:

Semestr 1-2:
- Słuchowa analiza struktur melodycznych i harmonicznych
- Ćwiczenia z kamertonem
- Ćwiczenia rytmiczne - jedno i dwugłosowe
- Czytanie nut głosem wybranych fragmentów z literatury muzycznej - z kręgu tonalności dur-moll
- Ćwiczenia w oparciu „preparowane" partytury - uzupełnianie usuniętych elementów (melodycznych, rytmicznych, harmonicznych etc.)
- Improwizowanie kanonów 2-gł.
- Czytanie nut głosem z równoczesnym graniem na fortepianie
Semestr 3-4:
- Słuchowa analiza struktur melodycznych i harmonicznych (dyktanda)
- Ćwiczenia z kamertonem (interwały, trójdźwięki, czterodźwięki septymowe, tonacje)
- Ćwiczenia rytmiczne – jedno- i dwugłosowe
- Czytanie nut głosem (solmizacją, nazwami literowymi lub z tekstem słownym) wybranych fragmentów z literatury muzycznej – w ramach skal modalnych, poszerzonej tonalności dur-moll oraz atonalnych
- Czytanie nut głosem (solmizacją, nazwami literowymi lub z tekstem słownym) z równoczesnym graniem na fortepianie 1 lub 2 głosów
- Ćwiczenia w oparciu „preparowane" partytury - uzupełnianie usuniętych elementów (melodycznych, rytmicznych, harmonicznych etc.)

Metody kształcenia:

Semestr 1-2:
Analiza słuchowa przykładów prezentowanych z nagrań lub wykonywanych przez wykładowcę.
Wykonywanie przygotowanych ćwiczeń i analiza błędów.
Rozwiązywanie zadań słuchowych.

Semestr 3-4:
Analiza słuchowa przykładów prezentowanych z nagrań lub wykonywanych przez wykładowcę oraz poprawny zapis w/w przykładów.
Wykonywanie przygotowanych ćwiczeń i analiza błędów.
Rozwiązywanie zadań słuchowych.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

Semestr 1 – kolokwium pisemne, obejmujące dyktanda muzyczne i kolokwium ustne, w czasie którego student rozpoznaje i analizuje zjawiska muzyczne, oraz wykazuje się sprawnościami zdobywanymi w trakcie zajęć.
Semestr 2 – egzamin, na który składa się część pisemna (dyktanda muzyczne) i ustna (słuchowa analiza zjawisk muzycznych).
Semestr 3 – kolokwium pisemne (dyktanda muzyczne oraz test obejmujący słuchową analizę zjawisk muzycznych) oraz część ustna (realizacja zadanych ćwiczeń melodycznych, melodyczno-rytmicznych i polifonicznych).
Semestr 4 – egzamin, na który składa się część pisemna (dyktanda muzyczne oraz test obejmujący słuchową analizę zjawisk muzycznych) oraz część ustna (realizacja a vista ćwiczeń melodycznych, metro-rytmicznych i polifonicznych).

Symbol:
M1aK_W03, M1aK_W04, M1aK_W05, M1aK_U11, M1aK_U12, M1aK_K01

Forma i warunki zaliczenia:

Semestr 1 – zaliczenie z oceną
Semestr 2 – egzamin
Semestr 3 – zaliczenie z oceną
Semestr 4 – egzamin

Literatura:

ROK I
Materiały autorskie oraz przykłady z literatury muzycznej, wybrane i przygotowane przez prowadzącego zajęcia.
Materiały do czytania nut głosem – materiały autorskie oraz wybrane pozycje z literatury:
J. S. Bach, Das Wohltemperiertes Klavier, Kunst der Fuge, Weihnachtsoratorium
B. Bartók, Mikrokosmos
W. Lutosławski, Melodie ludowe
D. Szostakowicz, Preludia i fugi
Materiały do korekty błędów, ćwiczenia rytmiczne i inne:
Ćwiczenia rytmiczne inaczej, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2017
Izabela Targońska, Podstawy korekty błędów, AMFC, Warszawa 1998
Izabela Targońska, Kształcenie pamięci muzycznej, Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa 1999

ROK II
Materiały autorskie oraz przykłady z literatury muzycznej, wybrane i przygotowane przez prowadzącego zajęcia.
Materiały do czytania nut głosem – materiały autorskie oraz wybrane pozycje z literatury:
J.S. Bach, Das Wohltemperiertes Klavier, Kunst der Fuge
B. Bartók, Mikrokosmos
D. Szostakowicz, Preludia i fugi
P. Hindemith, Ludus tonalis
Materiały do czytania nut głosem, do korekty błędów, ćwiczenia rytmiczne i inne:
Magdalena Chrenkoff (red.), Ćwiczenia rytmiczne inaczej Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2017
Alina Kowalska-Pińczak (red.), Przestrzenie wyobraźni muzycznej — od tonalności po atonalność. Kształcenie słuchu: metoda — świadomość — notacja, Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku, 2011
Izabela Targońska, Kształcenie pamięci muzycznej, Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa 1999
Izabela Targońska, Podstawy korekty błędów, AMFC, Warszawa 1998
Maria Wacholc, Czytanie nut głosem t. 2, PWM, Kraków 2004, t. 3, PWM, Kraków 2006.

AMKP

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: **Literatura muzyczna**	Kod przedmiotu: **12.I.1282**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **obowiązkowy**
Specjalność:	Semestr: **1, 2, 3, 4, 5**
Liczba punktów ECTS: **15**	Forma zajęć: **zbiorowe**
Rodzaj zajęć: **Wykład**	Wymiar zajęć: **150**
Prowadzący zajęcia: **dr hab. Renata Borowiecka, mgr Magdalena Chrenkoff, dr Dominika Micał, dr Anna Oberc, mgr Kazimierz Płoskoń, dr Ewa Siemdaj, prof.dr hab. Teresa Malecka, dr hab. Małgorzata Janicka-Słysz, dr hab. Ewa Wójtowicz, dr hab. Kinga Kiwała, dr Maciej Negrey, dr Małgorzata Pawłowska, dr Maria Wilczek-Krupa, dr hab. Agnieszka Draus, dr Andrzej Mądro, dr Iwona Sowińska-Fruhtrunk, dr hab. Marcin Strzelecki, dr Natalia Szwab**	

Cele przedmiotu:

ROK I

Uzyskanie przez studenta wiadomości z zakresu literatury muzycznej obejmujących okres począwszy od wczesnego średniowiecza do klasycyzmu.

Nabycie umiejętności rozróżniania, rozpoznawania i definiowania:

1) stylów muzycznych ujmowanych w perspektywie historycznej i kulturowej;

2) gatunków muzycznych charakterystycznych dla poszczególnych epok;

3) stylów indywidualnych: cech charakterystycznych języka muzycznego kompozytorów poszczególnych epok;

oraz rozumienie procesów mających wpływ na ewolucję języka muzycznego.

Zaznajomienie studentów z najważniejszymi kierunkami, twórcami i dziełami muzyki omawianych epok.

Rozbudzenie u studentów zainteresowania muzyką dawną.

ROK II

1. Uzyskanie przez studenta wiadomości z zakresu literatury muzycznej obejmujących okres od końca klasycyzmu wiedeńskiego (twórczość Ludwiga van Beethovena) do połowy XX wieku (twórczość Sergiusza Prokofiewa i Dymitra Szostakowicza).

2. Nabycie umiejętności rozróżniania, rozpoznawania i definiowania:

a) stylów muzycznych ujmowanych w perspektywie historycznej i kulturowej;

b) gatunków muzycznych charakterystycznych dla poszczególnych epok;

c) stylów indywidualnych: cech charakterystycznych języka muzycznego kompozytorów poszczególnych epok;

d) procesów mających wpływ na ewolucję języka muzycznego.

3. Zaznajomienie studentów z najważniejszymi kierunkami, twórcami i dziełami muzyki omawianych epok.

4. Rozbudzenie u studentów zainteresowania muzyką symfoniczną, operową, baletową, oratoryjną, fortepianową, skrzypcową, kameralną.

ROK III

Zaznajomienie studentów z najważniejszymi kierunkami, twórcami i dziełami muzyki XX i XXI w.

Rozbudzenie u studentów zainteresowania muzyką XX i XXI w.

Wymagania wstępne:

Znajomość literatury muzycznej – zakres średniej szkoły muzycznej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych;	P6S_WG
M1aK_W02	zna podstawowy repertuar związany ze studiowanym kierun-kiem Muzyka kościelna oraz podstawową terminologię muzyczną;	P6S_WG
M1aK_W04	definiuje elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajem¬ne relacje;	P6S_WG
M1aK_W05	zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze;	P6S_WG
M1aK_W09	identyfikuje podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz zna publikacje związane z zagadnieniami odpowiadającymi studiowaniu kierunku Muzyka kościelna;	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
M1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji;	P6S_UW
M1aK_U02	posiada podstawowe umiejętności do interpretacji związanego z kierunkiem Muzyka kościelna reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach oraz umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki;	P6S_UW
M1aK_U09	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego;	P6S_UW
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M1aK_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością;	P6S_UU P6S_KR

M1aK_K02	jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii;	P6S_UU P6S_KK
M1aK_K03	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy;	P6S_KK
M1aK_K14	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów.	P6S_KK

Treści programowe:

ROK I
Semestr 1:
Literatura muzyczna od średniowiecza do początku baroku - tematy wykładów:
Wprowadzenie. Chorał gregoriański
Chorał gregoriański - kontynuacja
Średniowieczna monodia świecka
Początki polifonii
Ars Antiqua i Ars Nova
Szkoła burgundzka
i szkoły niderlandzkie
Szkoły narodowe: Niemcy - Francja
Muzyka polska średniowiecza i renesansu
Twórczość G.P. da Palestriny i O. di Lasso
Manieryzm i twórczość Gesualdo di Venosy
Wprowadzenie w epokę baroku
C. Monteverdi - „Orfeusz"
C. Monteverdi - madrygały, „Koronacja Poppei"
Muzyczne instrumentarium barokowe
Semestr 2:
Literatura muzyczna od baroku (c.d.) do klasycyzmu - tematy wykładów:
Opera wenecka i neapolitańska
Style oratoryjne w baroku
Muzyka instrumentalna baroku
Twórczość H. Purcella
Twórczość A. Corelliego i A. Vivaldiego
Francuski teatr muzyczny.
J-B. Lully - J-Ph. Rameau
G.F. Händel - opery
G.F. Händel - oratoria i muzyka instrumentalna
J.S. Bach - muzyka instrumentalna
J.S. Bach - pasje
Reforma teatru operowego
Opery W.A. Mozarta
J. Haydn, W.A. Mozart - nowe idee w muzyce instrumentalnej
J. Haydn - oratorium „Stworzenie świata"
ROK II
Semestr 3:
Na otwarcie. Wprowadzenie do literatury muzycznej XIX wieku
Budowniczy i burzyciel. Twórczość Beethovena
Muzyka Chopina na nowo odczytana przez Mieczysława Tomaszewskiego. "Fenomen i paradoks"
Symfonika wczesnoromantyczna
Między Chopinem a Moniuszką. Muzyka polska XIX wieku
Romantyczny syndrom I. Pieśń (od Schuberta do Brahmsa)
Romantyczny syndrom II. Miniatura fortepianowa
Romantyczny syndrom III. Muzyka programowa (Berlioz, Liszt)
Twórczość Stanisława Moniuszki
Johannes Brahms – klasyk romantyzmu
Apogeum opery włoskiej (Verdi, Puccini)
Dramat muzyczny Ryszarda Wagnera
Rosyjska Szkoła Narodowa (Musorgski I inni)
Koncert – rozwój gatunku w XIX wieku
Semestr 4:

Symfonika późnoromantyczna (Czajkowski, Dvorak)
Muzyka polska przełomu wieków (Żeleński, Noskowski)
Muzyczna teologia symfonii Antona Brucknera
Szkoły narodowe (Grieg, Sibelius)
Gustawa Mahlera „budowanie świata"
Z perspektywy poetyki muzycznej (Rachmaninow, Karłowicz)
Przemiany języka dźwiękowego na przełomie XIX i XX wieku (Aleksandr Skriabin)
Ryszard Strauss – pomiędzy romantyzmem a neoklasycznością
Muzyczny impresjonizm i symbolism (Debussy, Ravel)
Igor Strawiński i nekolasycyzm
Béla Bartók, Paul Hindemith – w stronę ekspresji „nowoczesnej"
Karol Szymanowski i jego wizja muzyki polskiej
Requiem na przełomie XIX i XX wieku
Sergiusz Prokofiew, Dymitr Szostakowicz. Wobec demonów totalitaryzmu
ROK III
Omówienie najważniejszych zjawisk w muzyce XX wieku (począwszy od twórczości Arnolda Schönberga), z uwzględnieniem dzieł reprezentatywnych dla kierunków artystycznych i stylów indywidualnych poszczególnych twórców. Dzieła te przedstawiane są w kontekście biograficznym, historycznym i kulturowym, z uwzględnieniem problematyki techniki kompozytorskiej i estetyki.
Tematyka zajęć:
Horyzonty współczesności: wprowadzenie do muzyki XX wieku
Atonalność i dodekafonia: Schönberg - Berg - Webern
Serializm: Nono - Boulez
Ives, Cage i minimalizm
Brzmienie, sonoryzm i sonorystyka
Wprowadzenie do muzyki Arvo Pärta
Wielcy muzyki polskiej: Witold Lutosławski, Krzysztof Penderecki, Henryk Mikołaj Górecki, Wojciecha Kilara
Surkonwencjonalizm: Szymański - Krupowicz - Mykietyn
Wokół spektralizmu
Wprowadzenie do muzyki filmowej
Od Varèse'a po sound art: muzyka elektroakustyczna
Pasja w XX i XXI wieku
Wielcy muzyki węgierskiej XX w.: György Ligeti, György Kurtág
Postmodernizm i ponowoczesność w muzyce
Muzyka angielska XX i XXI w.
Wielcy muzyki rosyjskiej XX w.: Alfred Sznitke, Sofija Gubajdulina
Muzyka graficzna i „Nowa wokalność"
Generatywność w muzyce
Intermedia i sound art - muzyczne obrzeża
Zygmunt Konieczny i piosenka literacka
Trzeci nurt i muzyka progresywna
Pokolenie Stalowej Woli
Opera po operze

Metody kształcenia:

Syntetyczne wykłady problemowe, połączone z prezentacją multimedialną - w tym prezentacja nagrań audio i video.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
ROK I i II **Egzamin pisemny z wykorzystaniem listy utworów kanonicznych, których znajomość jest obowiązkowa, oraz z zakresu omawianej na wykładach tematyki.** **ROK III** **Na zakończenie pierwszego semestru studenci przystępują do egzaminu pisemnego, na który składa się sprawdzian znajomości utworów „kanonicznych" (ich listę studenci otrzymują na pierwszych zajęciach) oraz sprawdzian wiedzy z zakresu kierunków stylistycznych i twórczości znaczących kompozytorów muzyki XX i XXI wieku.**	M1aK_W01, M1aK_W02, M1aK_W04, M1aK_W05, M1aK_W09, M1aK_U01, M1aK_U02, M1aK_U09, M1aK_K01, M1aK_K02, M1aK_K03, M1aK_K14

Forma i warunki zaliczenia:

Semestr 1-4:
Kanon (pisemny egzamin odsłuchowy) - listę utworów studenci otrzymują na pierwszych zajęciach -
i praca pisemna na zadany temat (związany z tematami wykładów).

Semestr 5:
Sprawdzian znajomości utworów „kanonicznych" (ich listę studenci otrzymują na pierwszych zajęciach)
oraz sprawdzian wiedzy z zakresu kierunków stylistycznych i twórczości znaczących kompozytorów muzyki XX i XXI wieku.

Literatura:

Semestr 1:

Średniowiecze i renesans, opr. dr A. Oberc, skrypt wydany przez Akademię Muzyczną w Krakowie, 1991.
W. Apel, Gregorian Chant, Indiana University Press, Bloomington 1958.
W. Apel, Harvard Dictionary of Music, Second Edition, Revised and Enlarged, 1969.
M. Bukofzer, Muzyka w epoce baroku, tłum. E. Dziębowska, PWN, Kraków 1970.
J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, Formy muzyczne, t .1-5, PWM.
J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, Historia muzyki, t. I (średniowiecze, renesans, barok), Kraków 1989/90.
R. Donington, The Interpretation of Early Music, St. Martin's Press, New York 1963.
U. Eco, Sztuka i piękno w Średniowieczu, Znak, Kraków 2006.
A. Einstein, The Italian Madrigal, Princeton University Press 1949.
E. Fubini, Historia estetyki muzycznej, Musica Iagellonica, Kraków 1997.
N. Harnoncourt, Muzyka mową dźwięków, tłum. M. Czajka, Fundacja „Ruch Muzyczny", Warszawa 1995.
A. Jarzębska, Z dziejów myśli o muzyce, Musica Iagellonica, Kraków 2002.
S. McClary, Modal Subjectivities: Self-Fashioning in the Italian Madrigal, Berkeley, Los Angeles and London 2004.
J. Morawski, Teoria muzyki w średniowieczu. Wybrane zagadnienia, Akademia Teologii Katolickiej, Warszawa 1979.
E. Obniska, Claudio Monteverdi. Życie i twórczość, PWM, Kraków 2019.
G. Reese, Music in The Renaissance, W.W.Norton & Company Inc., New York 1954.
J. Roche, The Madrigal, wyd. 2 zmienione, New York 1990 (wyd. 1: London 1972).
O. Strunk, Source readings in music history, vol. 2 The early christian period and the latin middle ages, red. James McKinnon, New York and London 1998.
O. Strunk, Source readings in music history, vol. 3, The renaissance, red. Gary Tomlinson, New York and London 1998.
Historia muzyki polskiej, red. S. Sutkowski, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2013.
- tom I, cz. 1: J. Morawski: Średniowiecze do roku 1320
- tom I, cz. 2: K. Morawska: Średniowiecze 1320-1500
- tom II: K. Morawska: Renesans 1500-1600
Z. Szweykowski:
- Między kunsztem a ekspresją. 1 Florencja (współautor: Anna Szweykowska), Musica Iagellonica, Kraków 1992.
- Między kunsztem a ekspresją. 2 Rzym (współautor: Anna Szweykowska), Musica Iagellonica, Kraków 1994.
- Historia muzyki w XVII wieku. Muzyka we Włoszech. I Pierwsze zmiany (współautorzy: Anna Szweykowska, Aleksandra Patalas), Musica Iagellonica, Kraków 2000.
- Historia muzyki w XVII wieku. Muzyka we Włoszech. II Technika polichóralna (współautorzy: Anna Szweykowska, Aleksandra Patalas), Musica Iagellonica, Kraków 2000.
- Historia muzyki w XVII wieku. Muzyka we Włoszech. III Madrygał wielogłosowy (współautorzy: Anna Szweykowska, Aleksandra Patalas, Zofia Fabiańska, Piotr Wilk), Musica Iagellonica, Kraków 2001.
R. Taruskin, The Oxford history of Western music, vol. 1 Music from the earliest notations to the sixteenth century, Oxford 2010.
W. Tatarkiewicz, Estetyka średniowiecza, Ossolineum, Wrocław-Kraków 1960.
W. Tatarkiewicz, Historia filozofii, t. 1 i 2, PWN, Warszawa 1995.

G. Tomlinson, Monteverdi and the End of Renaissance, Berkeley and Los Angeles 1990.
G. Watkins, Gesualdo - The Man and His Music, London 1973.
D.F. Wilson, Music of the Middle Ages. Style and Structure, 1990.
M. Wozaczyńska, Muzyka średniowiecza, AM, Gdańsk 1998.
M. Wozaczyńska, Muzyka renesansu, AM, Gdańsk 1996.

Polskie i zagraniczne encyklopedie:

- Encyklopedia Muzyczna PWM (część biograficzna), red. E. Dziębowska, PWM, Kraków 1979-2012.
- Encyklopedia Muzyki, red. A. Chodkowski, PWN, Warszawa 1995.
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians, red. S. Sadie i J. Tyrrell, Macmillan, London/New York 2001.
- Die Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG), red. L. Finscher, Bärenreiter/Metzler, Kassel 1994-2008.
- Riemann Musiklexikon, red. W. Ruf, Schott, Mainz 2012.
- Dictionnaire de la Musique, red. M. Vignal, Larousse, Paryż 2001.

*** * ***

- The Cambridge history of fifteenth-century music, red. Anna Maria Busse Berger, Jesse Rodin, Cambridge 2015.
- The Cambridge history of sixteenth-century music, red. Iain Fenlon, Richard Wistreich, Cambridge 2019.
- The Cambridge history of seventeenth-century music, red. Tim Carter, John Butt, Cambridge 2014.

Semestr 2:

M. Bukofzer, Muzyka w epoce baroku, tłum. E. Dziębowska, PWN, Kraków 1970.
J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, Historia muzyki, t. I (barok), PWM, Kraków 1989-90.
J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, Formy muzyczne, t . 1-5, PWM, Kraków 1974-87.
L. Dmytrzak, Aria barokowa. Matthesonowska koncepcja formy i zagadnienia retoryki, CEA, Warszawa 2001.
A. Dürr, Kantaty J.S. Bacha, tłum. Andrzej A. Teske, Polihymnia, Lublin 2004.
A. Einstein, Mozart. Człowiek i dzieło, tłum. A. Rieger, PWM, Kraków 1983.
E. Fubini, Historia estetyki muzycznej, tłum. Z. Skowron, Musica Iagellonica, Kraków 1997.
J.E. Gardiner, Muzyka w zamku niebios. Portret Johanna Sebastiana Bacha, tłum. K. Matwiejczuk, PWM, Kraków 2021.
K. Geiringer, Haydn, tłum. E. Gabryś, PWM, Kraków 1985.
A. Greither, Die sieben grossen Opern Mozarts, Verlag Lambert Schneide, Heidelberg 1977.
N. Harnoncourt, Muzyka mową dźwięków, tłum. M. Czajka, Fundacja „Ruch Muzyczny", Warszawa 1995.
N. Harnoncourt, Dialog muzyczny, tłum. M. Czajka, Fundacja „Ruch Muzyczny", Warszawa 1999.
Ch. Hogwood, Händel, tłum. B. Świderska, Astraia, Kraków 2009.
B. Horowicz, Teatr operowy, PIW, Warszawa 1963.
S. Jarociński, Mozart, PWM, Kraków 1983.
A. Jarzębska, Z dziejów myśli o muzyce, Musica Iagellonica, Kraków 2002.
T. Jasiński, Polska barokowa retoryka muzyczna, Wyd. Uniwersytetu M. Curie-Skłodowskiej, Lublin 2006.
R. Kelterborn, Zum Beispiel Mozart, Bärenreiter-Verlag, Basel 1981.
W. Lisecki, Vademecum muzycznej „Ars Oratoria" [w:] „Canor" 1993, nr 3 (6).
U. Michels, Atlas muzyki, t. I, II, tłum. P. Maculewicz, Prószyński i S-ka, Warszawa 2002.
E. Obniska, Claudio Monteverdi. Życie i twórczość, Stella Maris, Gdańsk 1993.
Sz. Paczkowski, Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku, Polihymnia, Lublin 1998.
Sz. Paczkowski, Styl polski w muzyce Johanna Sebastiana Bacha, Polihymnia, Lublin 2011.
R. Rolland, Haendel, tłum. M. Jarocińska, PWM, Kraków 1985.
R. Rolland, Z pierwszych wieków opery, tłum. J. Kozłowski, PWM, Kraków 1971.
Ch. Rosen, Styl klasyczny. Haydn, Mozart, Beethoven, tłum. R. Augustyn, PWM /NIFC, Kraków/Warszawa 2014.
A. Schweitzer, J. S. Bach, tłum. M. Kurecka i W. Wirpsza, PWM, Kraków 1987.

H. E. Smither, A History of the Oratorio, vol. 1 The Oratorio in the Baroque Era. Italy, Vienna, Paris,
The University of North Carolina Press, Chapell Hill, London 1977.
D. Szlagowska, Muzyka baroku, Akademia Muzyczna, Gdańsk 1998.
Z. Szweykowski:
- Między kunsztem a ekspresją. 1 Florencja (współautor: A. Szweykowska), Musica Iagellonica, Kraków 1992.
- Między kunsztem a ekspresją. 2 Rzym (współautor: A. Szweykowska), Musica Iagellonica, Kraków 1994.
- Historia muzyki w XVII wieku. Muzyka we Włoszech. I Pierwsze zmiany (współautorzy: A. Szweykowska, A. Patalas), Musica Iagellonica, Kraków 2000.
- Historia muzyki w XVII wieku. Muzyka we Włoszech. II Technika polichóralna (współautorzy: A. Szweykowska, A. Patalas), Musica Iagellonica, Kraków 2000.
- Historia muzyki w XVII wieku. Muzyka we Włoszech. III Madrygał wielogłosowy (współautorzy: A. Szweykowska, A. Patalas, Z. Fabiańska, P. Wilk), Musica Iagellonica, Kraków 2001.
A. Szweykowska, Wenecki teatr modny, PWM, Kraków 1981.
M. Talbot, Vivaldi, tłum. H. Dunicz-Niwińska, PWM, Kraków 1988.
M. Talbot, The Sacred Vocal Music of Antonio Vivaldi, Leo S. Olschki, Firenze 1995.
R. Taruskin, The Oxford History of Western Music, T. 2: Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries,
Oxford University Press 2009.
F. Wesołowski, E. Sąsiadek, Rozważania o muzyce dawnej i jej wykonawstwie, Akademia Muzyczna,
Wrocław 2003.
J. A. Westrup, Purcell, tłum. M. Karczyńska-Bielas, PWM, Kraków 1986.
Ch. Wolff, Johann Sebastian BACH. Muzyk i Uczony, tłum. B. Świderska, Lokomobila, Warszawa 2011.
E. Zavarsky, J. S. Bach, tłum. M. Erhardt-Gronowska, PWM, Kraków 1979.

Katalogi tematyczne:

P. Ryom, ANTONIO VIVALDI: Thematisch-systematisches Verzeichnis seiner Werke (RV), Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 2007.
W. Schmieder, BACH-WERKE-VERZEICHNIS (BWV), red. Ch. Blanken, Ch, Wolff, P. Wollny, Bach-Archiv, Lipsk 1998.
A. v. Hoboken, JOSEPH HAYDN. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis, Band I-III, B. Schott's Söhne, Mainz 1957-78.
L. v. Köchel, Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtliches Tonwerke WOLFGANG AMADÉ MOZARTS, Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 1983.

Polskie i zagraniczne encyklopedie:

Encyklopedia Muzyczna PWM (część biograficzna), red. E. Dziębowska, PWM, Kraków 1979-2012.
Encyklopedia Muzyki, red. A. Chodkowski, PWN, Warszawa 1995.
The New Grove Dictionary of Music and Musicians, red. S. Sadie i J. Tyrrell, Macmillan, London/New York 2001.
Die Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG), red. L. Finscher, Bärenreiter/Metzler, Kassel 1994-2008.
Riemann Musiklexikon, red. W. Ruf, Schott, Mainz 2012.
Dictionnaire de la Musique, red. M. Vignal, Larousse, Paryż 2001.

*** * ***

The Cambridge History of Seventeenth-Century Music, red. T. Carter, J. Butt, Cambridge University Press 2005.
The Cambridge History of Eighteenth-Century Music, red. S.P. Keefe, Cambridge University Press 2009.

Semestr 3 (do wyboru):

I. Lektury w języku polskim

A. Teoria i historia form i gatunków
- J.Chomiński, K.Wilkowska-Chomińska:
Małe formy instrumentalne, tom I, PWM
Wielkie formy instrumentalne, tom II, PWM
Pieśń, tom III, PWM
Opera i dramat, tom IV, PWM
Wielkie formy wokalne, tom V, PWM
B. Historia muzyki i estetyka
- J. Chomiński, Historia muzyki powszechnej, t. II, PWM
- A. Einstein, Muzyka w epoce romantyzmu, PWM
- Z. Lissa, Historia muzyki rosyjskiej, PWM
- S. Jarociński, Ideologie romantyczne, PWM
- Z. Lissa, Szkice z estetyki muzycznej, PWM
- Z. Lissa, Nowe szkice z estetyki muzycznej, PWM
- E. Fubini, Historia estetyki muzycznej, Musica Iagiellonica
- Praca zbiorowa: Szkice o kulturze muzycznej XIX w., PWM
- P. Kamiński, Tysiąc i jedna opera, PWM
C. Monografie kompozytorów
BEETHOVEN
I. Poniatowska, hasło w Encykl. Muz. PWM
W. Dulęba, Beethoven (wybór tekstów R. Rollanda)
S. Łobaczewska, Beethoven, PWM
A. Orga, Beethoven, PWM
I. Poniatowska, Faktura fortepianowa Beethovena, PWM
G.R. Marek, Beethoven, PIW
SCHUBERT
T. Marek, Schubert, PWM
P. Woolford, Schubert, PWM
H. Hryszczyńska, Zarys bibliografii, AM w Krakowie
SCHUMANN
T. Dowley, Schumann, PWM
MENDELSSOHN
K. Kohler, Mendelssohn, PWM
CHOPIN
M. Tomaszewski, hasło w Encykl. Muz. PWM
M. Tomaszewski, Muzyka Chopina na nowo odczytana, AM w Krakowie
M. Tomaszewski, CHOPIN. Człowiek, dzieło, rezonans.
I.F. Bełza, F. Chopin, PAX
J. Chomiński, Chopin, PWM
A. Czartkowski, Z. Jeżewska, Chopin, PIW
F. Hoesick, Chopin, PWM
J. Iwaszkiewicz, Chopin, PWM
Z. Jachimecki, Chopin, Inst. Wyd. „Sztuka"
Z. Lissa, Studia nad twórczością Chopina, PWM
L. Mazel, Studia chopinowskie
T. A. Zieliński, Chopin. Życie i droga twórcza, PWM
K. Wierzyński, Życie Chopina, KAW
LISZT
G. S. Gál, W blasku sławy. Powieść o Liszcie, PWM
M. Gamrat, Muzyka fortepianowa Franza Liszta, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, 2014
G. de Pourtales, Życie Liszta, Wyd. J. Przeworskiego
B. Morrison, Liszt, PWM
S. Szenic, Franciszek Liszt, PIW
MONIUSZKO
Almanach moniuszkowski, Czytelnik
J. Prosnak, Moniuszko, PWM
W. Rudziński, Moniuszko. Studia i materiały, t. 1-2, PWM
BRAHMS
L. Erhardt, Brahms, PWM
P. Holmes, Brahms, PWM
T. Bronowicz, Koncerty Brahmsa, PWM

VERDI
H. Swolkień, Verdi, PWM
PUCCINI
J. Bokay, Cyganeria i motyle, PWN, Kraków
W. Sandelewski, Puccini, PWM, Kraków
WAGNER
Z. Jachimecki, Wagner, PWM 1973
B. Pociej, Wagner, PWM 2004
E, Schurè, Ryszard Wagner i jego dramat muzyczny, VID
MUSORGSKI
H. Swolkień, Musorgski, PWM
T. Malecka, Słowo, obraz i dźwięk w twórczości Musorgskiego, AM Kraków
RIMSKI-KORSAKOW
H. Sołowcow, Korsakow, PWM

II. Hasła w encyklopediach muzycznych (w różnych językach)
- Mała Encyklopedia Muzyczna (Reiss), PWN 1968
- Encyklopedia muzyczna PWM
- Słownik muzyków polskich, PWN 1964-1967
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians, New York 1980, 2001
- Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG), Barenreiter 1949-68
- Riemann Musik Lexikon, Schott, 1959-75
- Larousse de la Musique, Paris 1957

III. Lektury w językach obcych (dostępne w naszej bibliotece)
1. Th. Georgiades, Schubert. Musik und Lyrik.
2. M.J.E. Brown, E. Sams, Schubert, The New Grove Series
3. R. Taruskin, Music in the 19th century, Oxford University Press 2010
4. K. Tyson, Beethoven, The New Grove Series

IV. Katalogi tematyczne poszczególnych kompozytorów
(dostępne w czytelniach AMKP i PWM)
Beethoven – v. Kinsky
Beethoven – Nottebohm
Schubert – Dutsch
Mendelssohn – reprint H. Baron
Weber – Jahns
Schumann – reprint H. Baron
Liszt – reprint H. Baron
Liszt – Raabe
Moniuszko – Nowaczyk
Brahms – Cracle
Wagner – Kastner

V. LEKTURY NADOBOWIĄZKOWE
a) polskojęzyczne
E. Bieńkowska, Wagner a niemiecka utopia sztuki, w: Res facta 8, PWM
Z. Helman, Dramaturgiczna funkcja harmoniki w „Tristanie i Izoldzie"
w: „Muzyka" 1972 nr 1
F. Nietzsche, Narodziny tragedii, 1907
M. Tomaszewski, Pieśń polska. Chopin, Moniuszko, Karłowicz, Szymanowski, PWM 2019
M. Tomaszewski, Wprowadzenie do teorii utworu słowno-muzycznego, w: Muzyka w kontekście kultury, PWM 1978
M. Tomaszewski, Studia nad pieśnią romantyczną, AM Kraków
M. Tomaszewski, Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans, AM Kraków 2000.
Praca zbiorowa: Szkice o kulturze muzycznej XIX w., PWM 1980
Praca zbiorowa - cykl: Muzyka i liryka, red. M. Tomaszewski, AM Kraków
R.D. Golianek, Muzyka programowa XIX wieku. Idee i interpretacje, UAM Poznań
b) w różnych językach (dostępne w bibliotece i czytelni AMKP)
Ch. Berger, Phantastik als Konstruktion, Berlioz, Symph. Fant.
R. Egger, Die Deklamationsrhytmik H. Wolfs
I. Fellinger, Uber die Dynamik von J. Brahms

W. Frisch, Music in the Nineteenth Century, W. W. Norton & Company, 2013
R. Hoffmann, J. Brahms. Zeittafeln zu Leben und Werk
S. Kross, Brahms Bibliographie
F. Krummacher, Brahms Analysen
M.L. McCorle, J. Brahms – Verkverzeichnis
W. Morik, J. Brahms und sein Verhaltnis zum deutschen Volkslied
J. Samson (red.), The Cambridge History of Nineteenth-Century Music, Cambridge 2001

Semestr 4:

1) LEKTURY OBOWIĄZKOWE
A. Teoria i historia form i gatunków
J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska:
Małe formy instrumentalne, PWM
Wielkie formy instrumentalne, PWM
Pieśń, PWM
Opera i dramat, PWM
Wielkie formy wokalne, PWM
B. Historia muzyki i estetyka
red. J. Chomiński, Historia muzyki powszechnej, t. II, PWM
A. Einstein, Muzyka w epoce romantyzmu, PWM
Z. Lissa, Historia muzyki rosyjskiej, PWM
B. Pociej, Szkice z późnego romantyzmu, PWM
S. Jarociński, Ideologie romantyczne, PWM
Z. Lissa, Szkice z estetyki muzycznej, PWM
Z. Lissa, Nowe szkice z estetyki muzycznej, PWM
P. Kamiński, Tysiąc i jedna opera, PWM 2003
B. Schaeffer, Kompozytorzy XX w., t. I-II, WL 1990
E. Fubini, Historia estetyki muzycznej, Musica Iagiellonica
Praca zbiorowa: Szkice o kulturze muzycznej XIX w., PWM

C.Monografie/biografie kompozytorów (polski, angielski, niemiecki)
ŻELEŃSKI
Z. Jachimecki, Władysław Żeleński, PWM 1959
CZAJKOWSKI
H. Swolkień, Czajkowski, PIW, Warszawa 1976
A. Alszwang, Czajkowski, PWM, Kraków 1979
A. Holden, Piotr Czajkowski. Tragiczny i romantyczny, Alfa-Wero 2001
GRIEG
B. Piotrowski, Edvard Grieg. Życie-Fascynacje-Dramaty, UAM Poznań 2012
A. Dybowska-Błoch, Grieg. Życie i twórczość, Wyd. A. Marszałek, Toruń 2019
MAHLER
B. Pociej, Mahler, PWM, Kraków 1992
SIBELIUS
T. Mäkelä, Jean Sibelius, Boydell&Brewer Ltd. 2011 (j. ang.)
V. Tarnov, Sibelius, Henschel Verlag 2015 (j. niem.)
KARŁOWICZ
Chybiński, Karłowicz. Kronika życia artysty i taternika, PWM, Kraków 1949
Praca zbiorowa: Z życia i twórczości M. Karłowicza, PWM, Kraków 1970
L. Polony, Poetyka muzyczna Mieczysława Karłowicza, PWM, Kraków 1986
DVORAK
J. Berkovec, Dvorak, PWM, Kraków 1976
SKRIABIN
T. Baranowski, Profile Skriabina. Szkice z poetyki twórczości, Elan 2013
STRAUSS
E. Krause, Ryszard Strauss: człowiek i dzieło, tłum. K. Bula, PWM, Kraków 1983
BARTOK
T.A. Zieliński, Bartok, PWM, Kraków 1969
SZYMANOWSKI
T. Chylińska, Karol Szymanowski i jego epoka, t.1-3, Musica Iagellonica, Kraków 2008
M. Janicka-Słysz, Poetyka muzyczna K. Szymanowskiego, AM Kraków 2013
RACHMANINOW

M. Bażanow, Rachmaninow, PIW, Warszawa 1972
J. Gębski, Rachmaninow w literaturze, Wyd. Adam Marszałek, Toruń 2006
PROKOFIEW
J. Jaroszewicz, Prokofiew, PWM, Kraków 1983
SZOSTAKOWICZ
K. Meyer, Dymitr Szostakowicz i jego czasy, PWN, Warszawa 1999
B. Moynahan, Leningrad. Oblężenie i symfonia, tłum. J. Korpanty,WAB, Warszawa 2016
STRAWIŃSKI
R. Vlad, Strawiński, PWM, Kraków 1974
DEBUSSY
S. Jarociński, Debussy. Kronika życia, dzieła, twórczości, PWM, Kraków 1972
RAVEL
V. Jankelevitch, Ravel, przeł. M. Zagórska, PWM, Kraków 1961
HINDEMITH
S. Luttmann, Paul Hindemith, Taylor&Francis Ltd. 2009 (j. ang.)
HONEGGER
A. Honegger, Jestem kompozytorem, PWM, Kraków 1985

Encyklopedie muzyczne (w różnych językach)
Mała Encyklopedia Muzyczna (Reiss), PWN 1968
Encyklopedia muzyczna PWM
Słownik muzyków polskich, PWN 1964-1967
The New Grove Dictionary of Music and Musicians, New York 1980 i 2001
Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG), Barenreiter 1949-68
Riemann Musik Lexikon, Schott, 1959-75
Larousse de la Musique, Paris 1957

2) LEKTURY NADOBOWIĄZKOWE
a) pozycje w języku polskim
- M. Tomaszewski, Wprowadzenie do teorii utworu słowno-muzycznego,
w: Muzyka w kontekście kultury, PWM 1978
- M. Tomaszewski, Studia nad pieśnią romantyczną, AM Kraków
- E. Siemdaj, Gustav Mahler. Katalog pieśni, Seria „Muzyka i liryka" t. 6, Akademia Muzyczna, Kraków 1995
- M. Tomaszewski, Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans, AM Kraków 2000.
- Praca zbiorowa: Pieśń z orkiestrą lub zespołem kameralnym: 1876-1976,
zeszyty naukowe PWSM, Kraków 1977
- Praca zbiorowa: Szkice o kulturze muzycznej XIX w., PWM 1980
- Praca zbiorowa: Muzyka polska a modernizm, PWM 1981
- Praca zbiorowa - cykl: Muzyka i liryka, red. M. Tomaszewski, AM Kraków

Semestr 5:
Antokoletz, Elliott, Muzyka XX wieku, Wydawnictwo „Pozkal", Inowrocław 2009
Baranowski, Tomasz, Estetyka ekspresjonizmu w muzyce XX wieku, Elan,. Białystok 2006
Chomiński, Józef, Muzyka Polski Ludowej, PWN 1968
Droba, Krzysztof (wybór tekstów), Warszawska Jesień w zwierciadle polskiej krytyki muzycznej. Antologia tekstów z lat 1956-2006, Warszawa 2007
Droba K., Malecka T., Szwajgier K. (red.), Muzyka polska 1945-1995, Kraków 1996
Helman, Zofia, Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX wieku, Kraków 1985
Jarociński, Stefan, Orfeusz na rozdrożu. Sylwetki muzyków XX wieku, PIW, Warszawa 1958
Jarzębska, Alicja, Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku, Wrocław 2004
Lindstedt, Iwona, Dodekafonia i serializm w twórczości kompozytorów polskich XX wieku, Lublin 2001
Malecka, Teresa (red.), Krakowska szkoła kompozytorska 1888-1988, Kraków 1992
Mądro, Andrzej, Muzyka a nowe media, Kraków 2017
Miklaszewska, Joanna, Minimalizm w muzyce polskiej, Kraków 2003
Piotrowska, Maria, Neoklasycyzm w muzyce XX wieku, Warszawa 1982
Rognoni, Luigi, Wiedeńska szkoła muzyczna. Ekspresjonizm i dodekafonia, PWM, Kraków 1978
Skowron, Zbigniew, Nowa muzyka amerykańska, Musica Iagellonica, Kraków 1995
Skowron, Zbigniew, Teoria i estetyka awangardy muzycznej drugiej połowy XX wieku, Warszawa 1989

Szwarcman, Dorota, Czas Warszawskich Jesieni: o muzyce polskiej 1945-2007, Warszawa 2007
Encyklopedia Muzyczna PWM pod red. Elżbiety Dziębowskiej

Tomasz Jasiński, Krótki wykład o muzyce XX wieku. Kompendium dydaktyczne, "Annales UMCS" 2014, vol. 12/2
Alicja Jarzębska, Idee relacji serialnych w muzyce XX wieku, Kraków 1995. część I. Punkt 2.2.1. Okres twórczości kompozytorów szkoły wiedeńskiej (1924-1950), s. 43-49.
Tomasz Baranowski, Estetyka ekspresjonizmu w muzyce XX wieku, Białystok 2006.
Andrzej Chłopecki, Alban Berg. Człowiek i dzieło czasu młodości. Od pieśni solowej do orkiestrowej, Katowice–Kraków 2013.
Maciej Gołąb, Dodekafonia. Studia nad teorią i kompozycją pierwszej połowy XX wieku, Bydgoszcz 1987. Rozdział III. Koncepcja uniwersalna (1925-1940), s. 82-124.
Luigi Rognoni, Wiedeńska szkoła muzyczna. Ekspresjonizm i dodekafonia, Kraków 1978.
- Daniel Cichy, Internationale Ferienkurse für neue Music w Darmstadcie. Dzieje, rola i znaczenie w myśli teoretycznej, praktyce kompozytorskiej i życiu muzycznym drugiej połowy XX w., Kraków 2009, Rozdz. 2. W orbicie wpływów Szkoły Wiedeńskiej i amerykańskiej awangardy, s. 44-81 (fragment tego rozdziału ukazał się w: „Glissando" 2005, nr 5-6. glissando.pl/tekst/mlodzi-gniewni-2/)
Krzysztof Kostrzewa, Dwanaście mitów. Uwagi o recepcji serializmu w Polsce, http://www.ruchmuzyczny.pl/PelnyArtykul.php?Id=1331
Krzysztof Kwiatkowski, Mistrz dźwięku i ciszy. Luigi Nono, Warszawa 2015. Rozdział 11. Dzienniki polskie. Nono i kraje realnego socjalizmu), opublikowano w „Glissando" glissando.pl/wydawnictwa/mistrz-dzwieku-i-ciszy-luigi-nono-fragment-kisazki/
Krzysztof Kwiatkowski, Luigi Nono – fantazja i liczba, www.scontri.pl/web/materialy/scontri2-art/Scontri_2-6.pdf
Filip Lech, W „Rytuale superformuły", https://www.dwutygodnik.com/artykul/3282-w-rytuale-superformuly.html
Monika Pasiecznik, Rytuał superformuły. Karlheinz Stockhausen: Licht. Die Sieben Tage der Woche, Warszawa 2011.
Krzysztof Szwajgier, Sonoryzm wobec współczesności, „Teoria muzyki" 2012 nr 1, http://www.teoriamuzyki-pismo.amuz.krakow.pl/wp-content/uploads/2016/06/teoriamuzyki1_2012_krzysztof_szwajgier.pdf
Agnieszka Draus, Współczesna idea „Gesamtkunstwerk" w cyklu scenicznym Licht Karlheinza Stockhausena, http://www.resfactanova.pl/pliki/archiwum/numer_23/RFN23%20Draus%20-%20Wspolczesna%20idea%20Gesamtkunstwerk.pdf
Adrian Thomas, Górecki, PWM, Kraków 1998
Maria Wilczek-Krupa, Górecki. Geniusz i upór, Znak, Kraków 2018
- Paja-Stach Jadwiga, Lutosławski [w:] Encyklopedia muzyczna PWM. Część biograficzna, tom V, red. Elżbieta Dziębowska, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1997
Regina Chłopicka, Krzysztof Penderecki między sacrum a profanum. Studia nad twórczością wokalno-instrumentalną, Kraków 2000, rozdział: „Styl i jego przemiany"
Mieczysław Tomaszewski, Krzysztof Penderecki i jego muzyka: cztery eseje (esej pierwszy)
Ewa Wójtowicz, Oblicza kwartety smyczkowe go w twórczości kompozytorów krakowskich, Kraków 2021
Topolski Jan, Czwarty wymiar dźwięku, w: „Odra" 2004 nr 9, (http://witryna.czasopism.pl/pl/gazeta/1012/1042/1063/)
- Chłopecki Andrzej, Szymański Paweł (hasło) [w:] Elżbieta Dziębowska (red.), Encyklopedia muzyczna PWM. Część biograficzna, tom XX, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 2007.
Fiugajska Beata, Technika dekonstrukcji w twórczości Pawła Mykietyna, Akademia Muzyczna w Krakowie, 2012
Krupowicz Stanisław, Surkonwencjonalizm, „Vivo", 1994, nr 1.
Maria Wilczek-Krupa, Funkcje muzyki w filmie. Teorie praktyków, w: Res Facta Nova nr 15 (24) 2014 (http://www.resfactanova.pl/pliki/archiwum/numer_24/RFN15%20Maria%20Wilczek-Krupa.pdf)
Maria Wilczek-Krupa, Poetyka muzyki filmowej Wojciecha Kilara, AMKP w Krakowie, 2021
Michel Chion, Audio-wizja. Dźwięk i obraz w kinie, tłum. K. Szydłowski, Stowarzyszenie Nowe Horyzonty, Korporacja Ha!Art, Kraków 2012
Anna G. Piotrowska, O muzyce i filmie. Wprowadzenie do muzykologii filmowej, Musica Iagiellonica, Krakó 2014
Piotr Pomostowski, Muzyka w filmie, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2019
Paul Hillier, Arvo Pärt (Oxford Studies of Composers), Oxford University Press, Oxford 1997

Nazwa przedmiotu: **Analiza dzieła muzycznego**	Kod przedmiotu: **12.I.1249**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **obowiązkowy**
Specjalność:	Semestr: **1, 2, 3, 4, 5**
Liczba punktów ECTS: **10**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **105**
Prowadzący zajęcia: **dr hab. Renata Borowiecka, mgr Kazimierz Płoskoń, dr hab. Ewa Wójtowicz**	

Cele przedmiotu:

ROK I

1. Zastosowanie analizy i interpretacji utworu do jego interpretacji wykonawczych.

2. Poznanie w kolejnych epokach:

• głównych gatunków wokalnych i wokalno-instrumentalnych oraz ich funkcji;

• wybranych gatunków i form instrumentalnych,

• wybranych technik kompozytorskich.

3. Umiejętność rozpoznawania słuchowego stylów i gatunków muzycznych.

4. Rozwinięcie techniki przedstawiania analizy i interpretacji dzieła muzycznego

ROK II

1. Zastosowanie analizy i interpretacji utworu do jego interpretacji wykonawczych.

2. Poznanie w kolejnych epokach:

• głównych gatunków wokalnych i wokalno-instrumentalnych oraz ich funkcji;

• wybranych technik kompozytorskich

3. Umiejętność rozpoznawania słuchowego stylów i gatunków muzycznych.

4. Rozwinięcie techniki przedstawiania analizy i interpretacji dzieła muzycznego w formie pisemnej.

ROK III

1. Poznanie najważniejszych kierunków i technik kompozytorskich muzyki XX i XXI w.

2. Umiejętność słuchowego rozpoznawania kierunków muzyki XX i XXI w.

3. Zastosowanie analizy i interpretacji utworu w interpretacji wykonawczej muzyki XX i XXI w.

4. Rozwijanie technik przedstawiania analizy i interpretacji dzieła muzycznego w formie pisemnej.

Wymagania wstępne:

Wiedza z zakresu historii muzyki, literatury muzycznej i form muzycznych na poziomie średniej szkoły muzycznej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		

M1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych;	P6S_WG
M1aK_W02	zna podstawowy repertuar związany ze studiowanym kierun-kiem Muzyka kościelna oraz podstawową terminologię muzyczną;	P6S_WG
M1aK_W03	zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego;	P6S_WG
M1aK_W04	definiuje elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajem¬ne relacje;	P6S_WG
M1aK_W05	zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze;	P6S_WG
M1aK_W06	charakteryzuje powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowania kierunku Muzyka kościelna;	P6S_WG
M1aK_W07	wskazuje właściwy zakres wzorców i podstaw improwizacji;	P6S_WG
M1aK_W09	identyfikuje podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz zna publikacje związane z zagadnieniami odpowiadającymi studiowaniu kierunku Muzyka kościelna;	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
M1aK_U02	posiada podstawowe umiejętności do interpretacji związanego z kierunkiem Muzyka kościelna reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach oraz umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki;	P6S_UW
M1aK_U09	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego;	P6S_UW
M1aK_U11	osiągnął biegłość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim;	P6S_UW
M1aK_U16	potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy z wykorzystaniem wiedzy o liturgii;	P6S_UW
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M1aK_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością;	P6S_UU P6S_KR
M1aK_K02	jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii;	P6S_UU P6S_KK
M1aK_K05	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury;	P6S_KK
M1aK_K07	posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania;	P6S_KK
M1aK_K14	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów.	P6S_KK

Treści programowe:

Semestr 1:

1. Zagadnienia wstępne związane z pojęciami: analizy i interpretacji, gatunku, formy i stylu.

2. Narodziny wielogłosowości oraz powstanie i rozwój gatunku motetu (minimum obejmuje utwory od średniowiecza do późnego renesansu).

3. Rezonans motetu w kolejnych stuleciach.

4. Powstanie i rozwój gatunku madrygału: utwory czasu manieryzmu (madrygał wczesny, klasyczny, ekspresywny) i wczesnego baroku.

Semestr 2:

1. Retoryka muzyczna – kontekst historyczny; forma retoryczna w ujęciu Matthesona; figury retoryczne.

2. Analiza wybranych arcydzieł muzyki kantatowo-oratoryjnej epoki baroku (kantata, oratorium, pasja, msza).

3. Analiza porównawcza dzieł doby baroku skomponowanych do identycznych tekstów słownych (na podst. sekwencji Stabat Mater).

4. Od ricercaru do fugi wokalnej.

5. Formy instrumentalne doby baroku (m. in. koncert)

6. Forma sonatowa (typ włoski, cykl sonatowy - na podst. dzieł Haydna i Mozarta)

7. Analiza porównawcza interpretacji wykonawczych.

Semestr 3:
1. Analiza wybranych arcydzieł muzyki kantatowo-oratoryjnej epoki baroku (kantata, oratorium, msza, requiem etc.)
2. Analiza porównawcza wybranych arcydzieł muzyki kantatowo-oratoryjnej, skomponowanych do podobnych (identycznych) tekstów słownych (Magnificat, Stabat Mater, wybrane Psalmy etc.)
3. Analiza porównawcza interpretacji wykonawczych wybranych arcydzieł muzyki kantatowo-oratoryjnej.
Semestr 4:
1. Analiza wybranych arcydzieł muzyki instrumentalnej i kantatowo-oratoryjnej epoki klasycyzmu, romantyzmu i pocz. XX wieku (symfonia, koncert, oratorium, msza, requiem etc.)
2. Analiza porównawcza wybranych arcydzieł muzyki kantatowo-oratoryjnej, skomponowanych do podobnych (identycznych) tekstów słownych
3. Analiza porównawcza interpretacji wykonawczych wybranych arcydzieł muzyki kantatowo-oratoryjnej.
Semestr 5:
Zapoznanie studentów z najważniejszymi kierunkami, nurtami i technikami kompozytorskimi muzyki XX i XXI wieku: ekspresjonizm i dodekafonia, serializm; sonorystyka i aleatoryka; minimal music, redukcjonizm, idea muzyki ubogiej; surkonwencjonalizm, polistylizm.
Omówienie wybranych poetyk indywidualnych: system rytmiczny i modalny Oliviera Messiaena oraz środki muzycznego języka wiary kompozytora; poglądy estetyczne Witolda Lutosławskiego i elementy jego techniki kompozytorskiej (harmonika dwunastodźwiękowa, aleatoryzm kontrolowany, koncepcja formy dwuczęściowej).
Analiza i interpretacja utworów Arnolda Schoenberga, Antona Weberna, Charlesa Ivesa, George'a Crumba, Alfreda Schnittkego, Krzysztofa Pendereckiego, Henryka Mikołaja Góreckiego, Pawła Szymańskiego, Pawła Mykietyna.

Metody kształcenia:

ROK I
Prezentacje, dyskusje, praca w grupach:
- analiza i interpretacja tekstu słownego
- analiza warstwy muzycznej (dyspozycja głosów, tonalność, współbrzmienia, organizacja czasu, forma muzyczna itp.)
- relacje słowa i dźwięku
- porównywanie krytyczne interpretacji wykonawczych
- analiza audytywna
- referowanie zadanych tekstów naukowych.
ROK II
Prezentacje, dyskusje, praca w grupach:
- analiza i interpretacja tekstu słownego
- analiza warstwy muzycznej (np. dyspozycja głosów, tonalność, współbrzmienia, organizacja czasu, budowa formy)
- relacje słowa i dźwięku
- porównywanie krytyczne interpretacji wykonawczych
- analiza audytywna
ROK III
Prezentacje, dyskusje, praca w grupach.
Analiza audytywna i praca z partyturą.
Analiza elementów dzieła, takich jak porządek dźwiękowy, organizacja czasu, faktura, harmonika, tonalność, kolorystyka. Omówienie koncepcji formy oraz kategorii ekspresji i przebiegu napięć.
W utworach z tekstem słownym interpretacja tekstu oraz analiza relacji słowa i dźwięku.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
ROK I **Realizacja zleconego zadania:** **Kolokwium śród-semestralne, pisemna praca klauzurowa, sprawdzian „odsłuchowy", pisemna praca analityczna.** **ROK II** **Pisemna praca klauzurowa - sem. 3 - analiza dzieła muzycznego, z zakresu dzieł omawianych na zajęciach.**	M1aK_W01, M1aK_W02, M1aK_W03, M1aK_W04, M1aK_W05, M1aK_W06, M1aK_W07, M1aK_W09, M1aK_U02, M1aK_U09, M1aK_U11, M1aK_U16, M1aK_K01, M1aK_K02, M1aK_K05, M1aK_K07, M1aK_K14

Pisemna praca klauzurowa - sem. 4 - analiza dzieła muzycznego, z zakresu dzieł omawianych na zajęciach. Semestr 5. Praca analityczno-interpretacyjna: opracowanie wybranych zagadnień w kilku utworach zróżnicowanych pod względem reprezentowanych kierunków i zastosowanych technik kompozytorskich.	

Forma i warunki zaliczenia:

Sem. 1 – pisemna praca klauzurowa
Sem. 2 – wygłoszenie referatu na zadany temat i pisemna praca analityczna
Sem. 3 – egzamin klauzurowy
Sem. 4 – egzamin klauzurowy
Sem. 5 – kolokwium zaliczeniowe – pisemna praca klauzurowa.

Literatura:

ROK I
LITERATURA PODSTAWOWA:

Tomaszewski Mieczysław, Interpretacja integralna dzieła muzycznego, Akademia Muzyczna, Kraków 2000.
Szymańska-Stułka Katarzyna, Przestrzeń jako źródło strategii kompozytorskich, Chopin University Press, Warszawa 2021.
opr. Anna Oberc, Średniowiecze i Renesans, „Introductio musicae" 2, AM, Kraków 1989.
Wozaczyńska Małgorzata, Muzyka średniowiecza, AM, Gdańsk 1998.
Wozaczyńska Małgorzata, Muzyka renesansu, AM, Gdańsk 1996.
Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., Formy muzyczne – Wielkie formy wokalne (t.5), PWM, Kraków 1984
Chomiński J., Historia muzyki, t.I i II, PWM 1989/90.
Chomiński J., Historia harmonii i kontrapunktu, t. II, PWM, Kraków 1962.
Dobrzańska-Fabiańska Zofia, Polifonia średniowiecza, Instytut Muzykologii UJ, Musica Iagellonica, Kraków 2000.
Micał Dominika, Aktualność madrygału w twórczości kompozytorów II połowy XX i początku XXI wieku. Perspektywa genologiczna, AMKP, Kraków 2024 [gł. str. 1-78].
Morawski Jerzy, Teoria muzyki w średniowieczu. Wybrane zagadnienia, Akademia Teologii Katolickiej, Warszawa 1979.
Obniska Ewa, Claudio Monteverdi, „Stella Maris", Gdańsk 1993.
Reese Gustave, Music in The Renaissance, W.W.Norton & Company Inc., New York 1954.
Wilson David Fenwick, Music of the Middle Ages. Style and Structure, 1990.
Apel Willi, Gregorian Chant, Indiana University Press, Bloomington 1958.
Fubini Enrico, Historia estetyki muzycznej, tłum. Zbigniew Skowron, Musica Iagellonica 1997.
Tatarkiewicz Władysław, Historia filozofii, t. 1 i 2, PWN, Warszawa 1990.
M. Bukofzer, Muzyka w epoce baroku, PWN, Kraków 1970.
A. Dürr, Kantaty J.S. Bacha, tłum. Andrzej A. Teske, Polihymnia, Lublin 2004.
A. Einstein, Mozart: człowiek i dzieło, PWM, Kraków 1975.
J.E. Gardiner, Muzyka w zamku niebios, tłum. K. Matwiejczuk, PWM, Kraków 2021.
K. Geringer, Haydn, PWM, Kraków 1985.
N. Harnoncourt, Muzyka mową dźwięków, tłum. M. Czajka, Fundacja „Ruch Muzyczny", Warszawa 1995.
N. Harnoncourt, Dialog muzyczny, tłum. M. Czajka, Fundacja „Ruch Muzyczny", Warszawa 1999.
Ch. Hogwood, Händel, Astraia, Kraków 2009.
T. Jasiński, Polska barokowa retoryka muzyczna, Wyd. Uniwersytetu M. Curie-Skłodowskiej, Lublin 2006.
W. Lisecki, Vademecum muzycznej „Ars Oratoria" [w:] „Canor" 1993, nr 3 (6).
E. Mizerska-Golonek, J. Targosz, Forma sonatowa, „Introductio musicae"5, AM, Kraków 1997.
Sz. Paczkowski, Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku, Polihymnia, Lublin 1998.
H. E. Smither, A History of the Oratorio, vol. 1 The Oratorio in the Baroque Era. Italy, Vienna, Paris, The University of North Carolina Press, Chapell Hill, London 1977.
D. Szlagowska, Muzyka baroku, Akademia Muzyczna, Gdańsk 1998.
Ch. Wolff, Johann Sebastian BACH. Muzyk i Uczony, tłum. B. Świderska, Lokomobila, Warszawa 2011.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

Eco Umberto, Sztuka i piękno w Średniowieczu, Znak, Kraków 2006.
Einstein Alfred, The Italian Madrigal, Princeton University Press 1949.
Maniates Maria Rika, Mannerism in Italian Music and Culture 1530-1630, Manchester 1979.
Newcomb Anthony, Madrigal at Ferrara 1579-1597, Princeton University Press 1980, t.I;II.
Roche Jerome, The Madrigal, wyd. 2 zmienione, New York 1990 (wyd. 1: London 1972).
Shearman John, Manieryzm, tłum. Maria Skibniewska, PWN, Warszawa 1970.
Watkins Glenn, Gesualdo - The Man and His Music, London 1973.
M. Talbot, Vivaldi, I wyd. pol., PWM, Kraków 1988.
M. Talbot, The Sacred Vocal Music of Antonio Vivaldi, Leo S. Olschki, Firenze 1995.
F. Wesołowski, E. Sąsiadek, Rozważania o muzyce dawnej i jej wykonawstwie, Akad. Muz, Wrocław 2003.

Encyklopedia Muzyczna PWM (część biograficzna), red. E. Dziębowska, PWM, Kraków 1979-2012.
Encyklopedia Muzyki, red. A. Chodkowski, PWN, Warszawa 1995.
The New Grove Dictionary of Music and Musicians, red. S. Sadie i J. Tyrrell, Macmillan, London/New York 2001.
Die Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG), red. L. Finscher, Bärenreiter/Metzler, Kassel 1994-2008.
Riemann Musiklexikon, red. W. Ruf, Schott, Mainz 2012.
Dictionnaire de la Musique, red. M. Vignal, Larousse, Paryż 2001.

ROK II
Semestr 3.

M. Bukofzer, Muzyka w epoce baroku, PWN, Kraków 1970.
J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, Historia muzyki, t. I (średniowiecze, renesans, barok), Kraków 1989/90.
J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, Formy muzyczne, t .1-5, PWM, Kraków 1983-84.
A. Dürr, Kantaty J.S. Bacha, tłum. Andrzej A. Teske, Polihymnia, Lublin 2004.
N. Harnoncourt,, Muzyka mową dźwięków, tłum. M. Czajka, Fundacja „Ruch Muzyczny", Warszawa 1995.
N. Harnoncourt, Dialog muzyczny, tłum. M. Czajka, Fundacja „Ruch Muzyczny", Warszawa 1999.
W. Lisecki, Vademecum muzycznej „Ars Oratoria" [w:] „Canor" 1993, nr 3 (6).
E. Obniska, Claudio Monteverdi: życie i twórczość, Gdańsk 1993.
R. Rolland, Haendel, PWM, Kraków 1985.
D. Szlagowska, Muzyka baroku, Akademia Muzyczna, Gdańsk 1998.
M. Talbot, Vivaldi, I wyd. pol., PWM, Kraków 1988.
J. A. Westrup, Purcell, wyd. pol., PWM, Kraków 1986.

Semestr 4.

K. Geiringer, Haydn, tłum. E. Gabryś, PWM, Kraków 1985.
A. Einstein, Mozart. Człowiek i dzieło, tłum. A. Rieger, PWM, Kraków 1983.
G.R. Marek, Beethoven. Biografia geniusza. Wydawnictwo W.A.B., 2009.
T. Marek, Schubert, PWM, Kraków 1974.
K. Köhler, Mendelssohn, PWM, Kraków 1980.
L. Erhardt, Brahms, PWM, Kraków 1984.
M. Tomaszewski, Studia nad pieśnią romantyczną, AM Kraków, 1997.
A. Einstein, Muzyka w epoce romantyzmu, PWM, Kraków 2008.

……

- Encyklopedia Muzyczna PWM (część biograficzna), red. E. Dziębowska, PWM, Kraków 1979-2012.
- Encyklopedia Muzyki, red. A. Chodkowski, PWN, Warszawa 1995.
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians, red. S. Sadie i J. Tyrrell, Macmillan, London/New York 2001.
- Die Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG), red. L. Finscher, Bärenreiter/Metzler, Kassel 1994-2008.
- Riemann Musiklexikon, red. W. Ruf, Schott, Mainz 2012.
- Dictionnaire de la Musique, red. M. Vignal, Larousse, Paryż 2001.

ROK III
Semestr 5.

Elliott Antokoletz, Muzyka XX wieku, Wrocław 2009.
Tomasz Baranowski, Estetyka ekspresjonizmu w muzyce XX wieku, Białystok 2006.

Regina Chłopicka, Krzysztof Penderecki. Między sacrum a profanum, Kraków 2000.
Christopher Cox, Daniel Warner, Kultura dźwięku. Teksty o muzyce współczesnej, Gdańsk 2010.
Beata Fiugajska, Technika dekonstrukcji w twórczości Pawła Mykietyna, Kraków 2012.
Alicja Jarzębska, Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku, Wrocław 2004.
Witold Lutosławski, Kompozytor a odbiorca, „Ruch Muzyczny" 1964, nr 4.
Witold Lutosławski, O roli elementu przypadku w technice komponowania, „Res Facta" nr1, Kraków 1967, s. 34-48.
Olivier Messiaen, Technika mojego języka muzycznego, przekład Józef Świder, „Res Facta" nr 7, Kraków 1973, s. 133-242.
Iwona Lindstedt, Sonorystyka w twórczości kompozytorów polskich XX wieku, Warszawa 2010.
Charles Bodman Rae, Muzyka Lutosławskiego, Warszawa 1996.
Luigi Rognoni, Wiedeńska szkoła muzyczna. Ekspresjonizm i dodekafonia, Kraków 1978.
Zbigniew Skowron (red.), Estetyka i styl twórczości Lutosławskiego, Kraków 2000.
Zbigniew Skowron, Nowa muzyka amerykańska, Musica Iagellonica, Kraków 1995.
Zbigniew Skowron, Teoria i estetyka awangardy muzycznej drugiej połowy XX wieku, Warszawa 1989.
Andrew Shenton, Arvo Pärt: słyszalne światło. Muzyka chóralna i organowa 1956-2015, tłum. Joanna Jasińska, Warszawa 2019.
Szczurko Elżbieta, Pasja w twórczości polskich kompozytorów XX i początku XXI wieku na tle historii gatunku, Bydgoszcz 2016.
Szoka Marta, George Crumb: muzyka onirycznych wizji i magicznych formuł, Łódź 2011.
Szoka Marta (red.), Olivier Messiaen we wspomnieniach i refleksji badawczej, Łódź 2009.
Natalia Szwab, Surkonwencjonalizm Pawła Szymańskiego: Idee i muzyka, Kraków 2020.
Adrian Thomas, Górecki, przekł. Ewa Gabryś, Kraków 1998.
Tadeusz A. Zieliński, Dramat instrumentalny Pendereckiego, Kraków 2003.

Encyklopedia Muzyczna PWM. Część biograficzna, red. E. Dziębowska, Kraków 1979-2012.
The New Grove Dictionary of Music and Musicians, red. S. Sadie i J. Tyrrell, London/New York 2001-.

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Chór**	Kod przedmiotu: **12.I.1306**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **obowiązkowy**
Specjalność:	Semestr: **1, 2**
Liczba punktów ECTS: **4** **-**	Forma zajęć: **zbiorowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **120** **-**
Prowadzący zajęcia: **prof. dr hab. Maciej Tworek, dr Andrzej Korzeniowski**	
Cele przedmiotu: **rozwijanie i doskonalenie umiejętności śpiewania w zespole** **doskonalenie umiejętności czytania nut głosem a vista** **poznawanie i opanowanie znaczących pozycji repertuaru oratoryjnego oraz a cappella** **doskonalenie techniki wokalnej** **praca nad interpretacją utworów** **doskonalenie znajomości języków obcych i prawidłowej ich wymowy z uwzględnieniem „wymowy muzycznej”** **rozwijanie umiejętności świadomego frazowania;** **udział w uroczystościach akademickich i życiu koncertowym uczelni** **przygotowanie do występów na scenie i praktyka estradowa**	
Wymagania wstępne: **zdrowy aparat głosowy** **umiejętność biegłego czytania nut głosem**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
M1aK_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością;	P6S_UU P6S_KR
M1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych;	P6S_WG
M1aK_W02	zna podstawowy repertuar związany ze studiowanym kierun-kiem Muzyka kościelna oraz podstawową terminologię muzyczną;	P6S_WG

M1aK_U02	posiada podstawowe umiejętności do interpretacji związanego z kierunkiem Muzyka kościelna reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach oraz umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki;	P6S_UW
M1aK_W03	zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego;	P6S_WG
M1aK_W04	definiuje elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajem¬ne relacje;	P6S_WG
M1aK_U04	opanował metody efektywnego ćwiczenia i umie pracować w znacznym zakresie samodzielnie;	P6S_UU P6S_UW
M1aK_K04	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, umiejętnie stosując techniki relaksacyjne przeciwdziała lękom i stresom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami;	P6S_KK
M1aK_W05	zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze;	P6S_WG
M1aK_K07	posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania;	P6S_KK
M1aK_K08	potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów;	P6S_KK
M1aK_K09	posiada umiejętność pracy zespołowej oraz integracji z innymi osobami w różnych przedsięwzięciach, formułowania myśli, przekazywania informacji i idei oraz prezentowania problemów w sposób zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych, a także zastosowania technologii informacyjnej;	P6S_KO P6S_KR
M1aK_U10	potrafi zastosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi;	P6S_UK
M1aK_U11	osiągnął biegłość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim;	P6S_UW
M1aK_K12	uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa chrześcijańskiego i kulturowego regionu, kraju i Europy;	P6S_KR
M1aK_K13	adaptuje się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy artystycznej;	P6S_KO P6S_KR
M1aK_K14	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów.	P6S_KK

Treści programowe:

Semestr 1 i 2:
Praca nad bieżącym repertuarem, obowiązującym w danym semestrze.

Metody kształcenia:

Pod kierunkiem prowadzących, studenci przygotowują repertuar przewidziany na dany rok akademicki pracując nad indywidualnymi i zespołowymi umiejętnościami wokalnymi.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
Ocena pracy i aktywności studenta na zajęciach. Obecność (dopuszczalne trzy nieusprawiedliwione nieobecności w ciągu semestru). Przygotowanie do zajęć we wszystkich semestrach.	M1aK_W01, M1aK_W02, M1aK_W03, M1aK_W04, M1aK_W05, M1aK_U02, M1aK_U04, M1aK_U10, M1aK_U11, M1aK_K01, M1aK_K04, M1aK_K07, M1aK_K08, M1aK_K09, M1aK_K12, M1aK_K13, M1aK_K14

Forma i warunki zaliczenia:

ZALICZENIE Z OCENĄ
Udział w koncertach i uroczystościach organizowanych przez macierzystą uczelnię

Literatura:

Literatura:
Materiały nutowe obowiązujące w przygotowaniu danego wydarzenia artystycznego.

Nazwa przedmiotu: **Zespoły wokalne i wokalno - instrumentalne**	Kod przedmiotu: **12.I.1815**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **obowiązkowy**
Specjalność:	Semestr: **3, 4, 5, 6**
Liczba punktów ECTS: **10** **-**	Forma zajęć: **zbiorowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **240** **-**
Prowadzący zajęcia: **dr Andrzej Korzeniowski, dr Joanna Wójtowicz, mgr Piotr Piwko**	
Cele przedmiotu: **Zespoły wokalne i wokalno-instrumentalne stanowią integralną część przedmiotu dyrygowanie, tak w zakresie procesu nauczania, jak i w planie repertuarowym. Podstawowym celem przedmiotu jest stworzenie możliwości praktycznej realizacji utworów wokalnych i wokalno–instrumentalnych, opracowywanych na lekcjach dyrygowania jedynie z udziałem fortepianu. Stanowią warsztat i możliwość zdobywania doświadczeń i praktyki, niezbędny w późniejszej pracy dyrygenckiej.** **Do głównych celów należy także scalenie posiadanej przez studentów wiedzy z zakresu szeroko rozumianej problematyki muzycznej. Predyspozycje słuchowe, głosowe i manualne, a także znajomość stylów, kierunków, technik kompozytorskich, umiejętność analizy formy utworu, wiedza z dziedziny historii muzyki, znajdują tu swoje praktyczne zastosowanie.**	
Wymagania wstępne: **Umiejętność biegłego czytania nut, predyspozycje wokalne.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
M1aK_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością;	P6S_UU P6S_KR
M1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji;	P6S_UW
M1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych;	P6S_WG
M1aK_W02	zna podstawowy repertuar związany ze studiowanym kierun-kiem Muzyka kościelna oraz podstawową terminologię muzyczną;	P6S_WG

M1aK_U02	posiada podstawowe umiejętności do interpretacji związanego z kierunkiem Muzyka kościelna reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach oraz umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki;	P6S_UW
M1aK_K02	jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii;	P6S_UU P6S_KK
M1aK_K03	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy;	P6S_KK
M1aK_W03	zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego;	P6S_WG
M1aK_W04	definiuje elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajem¬ne relacje;	P6S_WG
M1aK_U04	opanował metody efektywnego ćwiczenia i umie pracować w znacznym zakresie samodzielnie;	P6S_UU P6S_UW
M1aK_K04	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, umiejętnie stosując techniki relaksacyjne przeciwdziała lękom i stresom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami;	P6S_KK
M1aK_K05	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury;	P6S_KK
M1aK_W05	zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze;	P6S_WG
M1aK_W06	charakteryzuje powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowania kierunku Muzyka kościelna;	P6S_WG
M1aK_K06	jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej oraz umie z nich korzystać we własnej pracy artystycznej;	P6S_KO P6S_KR
M1aK_K07	posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania;	P6S_KK
M1aK_K08	potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów;	P6S_KK
M1aK_K09	posiada umiejętność pracy zespołowej oraz integracji z innymi osobami w różnych przedsięwzięciach, formułowania myśli, przekazywania informacji i idei oraz prezentowania problemów w sposób zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych, a także zastosowania technologii informacyjnej;	P6S_KO P6S_KR
M1aK_W09	identyfikuje podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz zna publikacje związane z zagadnieniami odpowiadającymi studiowaniu kierunku Muzyka kościelna;	P6S_WG
M1aK_U09	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego;	P6S_UW
M1aK_U10	potrafi zastosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi;	P6S_UK
M1aK_U11	osiągnął biegłość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim;	P6S_UW
M1aK_K12	uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa chrześcijańskiego i kulturowego regionu, kraju i Europy;	P6S_KR
M1aK_K13	adaptuje się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy artystycznej;	P6S_KO P6S_KR
M1aK_K14	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów.	P6S_KK
M1aK_U15	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK

Treści programowe:

Semestry 3-6
Zakres repertuarowy zespołów jest opracowywany przez członków Katedry Chóralistyki dla poszczególnych roczników, z uwzględnieniem specjalności.

Metody kształcenia:

Zajęcia prowadzone pod kierunkiem dyrygentów-pedagogów. Studenci pracują z zespołem wokalnym lub wokalno-instrumentalnym przygotowując swój repertuar realizowany podczas zajęć indywidualnych z dyrygowania.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
kolokwia w małych zespołach kameralnych (kwartety, oktety) **publiczna prezentacja (egzaminy, koncerty)** **praca z zespołem**	M1aK_W01, M1aK_W02, M1aK_W03, M1aK_W04, M1aK_W05, M1aK_W06, M1aK_W09, M1aK_U01, M1aK_U02, M1aK_U04, M1aK_U09, M1aK_U10, M1aK_U11, M1aK_U15, M1aK_K01, M1aK_K02, M1aK_K03, M1aK_K04, M1aK_K05, M1aK_K06, M1aK_K07, M1aK_K08, M1aK_K09, M1aK_K12, M1aK_K13, M1aK_K14

Forma i warunki zaliczenia:

Po każdym semestrze – zaliczenie z oceną
Warunkiem zaliczenia jest m.in. aktywne i systematyczne uczestnictwo w zajęciach (kontrola frekwencji) a także przygotowanie studentów do prowadzenia próby i pracy z zespołem.

Literatura:

Literatura
Literatura podstawowa
Skrypty zawierające materiały nutowe opracowywanych utworów, pracowania teoretyczne – analizy dzieł i ich fragmentów.

Literatura uzupełniająca
Podręczniki związane z tematyką: K. Lasocki, St. Wiechowicz, E. Bury, J. Bok, biografie kompozytorów.

Nazwa przedmiotu: **Schola gregoriańska**	Kod przedmiotu: **12.I.0**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **obowiązkowy**
Specjalność:	Semestr: **3, 4, 5, 6**
Liczba punktów ECTS: **4**	Forma zajęć: **zbiorowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **60**
Prowadzący zajęcia: **prof.dr hab. Michał Sławecki**	
Cele przedmiotu: **Rozwinięcie umiejętności zdobytych na przedmiocie Śpiew gregoriański. Praktyczne zastosowanie wiedzy paleograficzno-semiologicznej. Zagadnienie stylu gregoriańskiego i elastycznej interpretacji w oparciu o walory płynne i niepłynne**	
Wymagania wstępne: **Wcześniejsza lub jednoczesna realizacja przedmiotu śpiew gregoriański**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych;	P6S_WG
M1aK_W02	zna podstawowy repertuar związany ze studiowanym kierun-kiem Muzyka kościelna oraz podstawową terminologię muzyczną;	P6S_WG
M1aK_W03	zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego;	P6S_WG
M1aK_W04	definiuje elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajem¬ne relacje;	P6S_WG
M1aK_W06	charakteryzuje powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowania kierunku Muzyka kościelna;	P6S_WG
M1aK_W09	identyfikuje podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz zna publikacje związane z zagadnieniami odpowiadającymi studiowaniu kierunku Muzyka kościelna;	P6S_WG
M1aK_W13	wymienia podstawową terminologię nauk teologicznych;	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
M1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji;	P6S_UW

M1aK_U02	posiada podstawowe umiejętności do interpretacji związanego z kierunkiem Muzyka kościelna reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach oraz umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki;	P6S_UW
M1aK_U04	opanował metody efektywnego ćwiczenia i umie pracować w znacznym zakresie samodzielnie;	P6S_UU P6S_UW
M1aK_U09	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego;	P6S_UW
M1aK_U10	potrafi zastosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi;	P6S_UK
M1aK_U11	osiągnął biegłość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim;	P6S_UW
M1aK_U13	posiada podstawowe umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań związanych z wybraną sferą działalności kulturalnej;	P6S_UO
M1aK_U16	potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy z wykorzystaniem wiedzy o liturgii;	P6S_UW
M1aK_U17	posługuje się umiejętnościami prowadzenia dialogu światopoglądowego, ekumenicznego i międzyreligijnego;	P6S_UW
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M1aK_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością;	P6S_UU P6S_KR
M1aK_K02	jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii;	P6S_UU P6S_KK
M1aK_K03	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy;	P6S_KK
M1aK_K04	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, umiejętnie stosując techniki relaksacyjne przeciwdziała lękom i stresom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami;	P6S_KK
M1aK_K05	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury;	P6S_KK
M1aK_K06	jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej oraz umie z nich korzystać we własnej pracy artystycznej;	P6S_KO P6S_KR
M1aK_K07	posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania;	P6S_KK
M1aK_K08	potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów;	P6S_KK
M1aK_K09	posiada umiejętność pracy zespołowej oraz integracji z innymi osobami w różnych przedsięwzięciach, formułowania myśli, przekazywania informacji i idei oraz prezentowania problemów w sposób zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych, a także zastosowania technologii informacyjnej;	P6S_KO P6S_KR
M1aK_K11	ma świadomość potrzeby intelektualnego oraz religijno-ducho-wego formowania się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces kształcenia się innych osób oraz potrafi samodzielnie i krytycznie uzupełniać wiedzę i umiejętności, rozszerzone o wymiar interdyscyplinarny;	P6S_KR
M1aK_K12	uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa chrześcijańskiego i kulturowego regionu, kraju i Europy;	P6S_KR
M1aK_K13	adaptuje się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy artystycznej;	P6S_KO P6S_KR
M1aK_K14	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów.	P6S_KK

Treści programowe:

1. Zespół stanowi laboratorium dla studentów, którego celem jest poznanie podstaw interpretacji form gregoriańskich w semiologicznej optyce. Treści programowe obejmują wybrane śpiewy ordinarium missae oraz proprium okresu adwentu, Bożego Narodzenia, wielkiego postu, wielkanocnego, zwykłego w ciągu roku.

2. Przygotowanie śpiewów proprium i ordinarium missae oraz ich publiczna prezentacja

3. Przygotowanie jutrzni / nieszporów / komplety oraz publiczna prezentacja
4. Przygotowanie zróżnicowanego pod względem form i treści programu jego publiczna prezentacja. Preferowane formy muzyczno-liturgiczne: introit, graduał, responsorium prolixum, offertorium, Kyrie tropowane, Sanctus, Agnus Dei, offertorium, communion. Program obejmuje również inne tradycje monodyczne, takie jak: ambrozjańska, hiszpańska, benewentańska.
5. Treści zmienne wynikające z bieżących potrzeb studentów oraz kierunku.

Metody kształcenia:

1. Prezentacja nagrań mogących stanowić dobre wzorce wykonawcze
2. Praca wspólna nad interpretacją utworów
3. Praca własna

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny: **ZALICZENIE Z OCENĄ**	Symbol: M1aK_W01, M1aK_W02, M1aK_W03, M1aK_W04, M1aK_W06, M1aK_W09, M1aK_W13, M1aK_U01, M1aK_U02, M1aK_U04, M1aK_U09, M1aK_U10, M1aK_U11, M1aK_U13, M1aK_U16, M1aK_U17, M1aK_K01, M1aK_K02, M1aK_K03, M1aK_K04, M1aK_K05, M1aK_K06, M1aK_K07, M1aK_K08, M1aK_K09, M1aK_K11, M1aK_K12, M1aK_K13, M1aK_K14

Forma i warunki zaliczenia:

Forma zaliczenia: przesłuchania indywidualne i w małych grupach, publiczna prezentacja. Warunkiem zaliczenia jest odpowiednia frekwencja na zajęciach, aktywny udział w prezentacjach publicznych, publiczne wykonanie partii solowej wskazanego śpiewu.

Literatura:

Literatura:
Graduale Novum, t. I, De Dominicis et Festis, Regensburg-Rzym 2011, t. II, De feriis et sanctis, Regensburg-Rzym 2018
Graduale Triplex, Solesmes 1979
Graduale Simplex, Città del Vaticano 1967
Kyriale, Città del Vaticano 1905Psalterium Monasticum, Solesmes 1982
Antiphonale Romanum secundum Liturgiam Horarum ordinemque cnatus officii dispositum. Tomus alter. Liber Hymnarius cum Invitatoriis et aliquibus Responsoriis, Solesmes 1983
Antiphonale Romanum. II. Ad vesperas in dominicis et festis, Solesmes 2009
Missale Romanum ex decreto Sacrosancti Ecumenici Concilii Vaticani II instauratum auctoritate Pauli PP. VI promulgatum Ioannis Pauli PP.II recognitum, Editio typica tertia, Città del Vaticano 2002
Antiphonale Missarum iuxta ritum Sanctae Ecclesiae Mediolanensis, Milano 2005
Antiphonale Missarum Simplex iuxta ritum Sanctae Ecclesiae Mediolanensis, Milano 2001

Nazwa przedmiotu: **Czytanie partytur**	Kod przedmiotu: **12.I.1253**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **obowiązkowy**
Specjalność:	Semestr: **1,2**
Liczba punktów ECTS: **3**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **30**
Prowadzący zajęcia: **dr hab. Małgorzata Chyła, dr hab. Monika Płachta**	
Cele przedmiotu: **Przygotowanie do pracy z zespołami wokalnymi, instrumentalnymi i wokalno-instrumentalnymi poprzez poznanie zasad prawidłowego odczytania partytur wszystkich epok historycznych oraz nabycie praktycznej umiejętności korzystania z nich. Doskonalenie sprawności w grze a vista oraz szybkiej orientacji w partyturze. Wdrożenie czytania utworów chóralnych z wykorzystaniem głosu, a także umiejętności posługiwania się kamertonem. Doskonalenie słuchowego wyobrażenia utworu na podstawie analizy partytury bez grania na fortepianie.**	
Wymagania wstępne: **Umiejętność gry na fortepianie na poziomie minimum szkoły muzycznej I stopnia;** **Znajomość podstawowych instrumentów muzycznych;** **Umiejętność odczytywania funkcji harmonicznych w utworach tonalnych.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych;	P6S_WG
M1aK_W02	zna podstawowy repertuar związany ze studiowanym kierun-kiem Muzyka kościelna oraz podstawową terminologię muzyczną;	P6S_WG
M1aK_W03	zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego;	P6S_WG
M1aK_W04	definiuje elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajem¬ne relacje;	P6S_WG
M1aK_W05	zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze;	P6S_WG
M1aK_W06	charakteryzuje powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowania kierunku Muzyka kościelna;	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		

M1aK_U02	posiada podstawowe umiejętności do interpretacji związanego z kierunkiem Muzyka kościelna reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach oraz umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki;	P6S_UW
M1aK_U04	opanował metody efektywnego ćwiczenia i umie pracować w znacznym zakresie samodzielnie;	P6S_UU P6S_UW
M1aK_U09	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego;	P6S_UW
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M1aK_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością;	P6S_UU P6S_KR
M1aK_K02	jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii;	P6S_UU P6S_KK
M1aK_K07	posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania;	P6S_KK
M1aK_K14	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów.	P6S_KK

Treści programowe:

Semestr 1
Partytury chóralne a cappella 3-4 głosowe zapisane w trzech i czterech systemach;
Partytury chóralne 3-4 głosowe przeznaczone dla chórów jednorodnych;
Czytanie utworów chóralnych z wykorzystaniem głosu – jeden głos śpiewany, drugi grany na fortepianie;
Nabycie umiejętności korzystania z kamertonu;
Analiza partytur chóralnych a cappella.
Czytanie partytur chóralnych zapisanych w kluczach C
Semestr 2
Partytury chóralne 4,5,6- głosowe a cappella zapisane w 4,5,6 systemach – czytanie a vista;
Partytury chóralne z udziałem jednego instrumentu harmonicznego – fortepianu, organów;
Doskonalenie umiejętności grania partytur przeznaczonych na chóry jednorodne;
Granie na fortepianie nieskomplikowanych kwartetów smyczkowych z okresu klasycyzmu;
Czytanie partytur chóralnych zapisanych w kluczach C - doskonalenie umiejętności.

Metody kształcenia:

Wykład z prezentacją;
Dyskusja problemowa i analiza przypadków;
Samodzielna praca z partyturą.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny: **Ocena (ciągła) pracy studenta na zajęciach;** **Ocena przygotowanych zadań indywidualnych;** **Kolokwium praktyczne.**	Symbol: M1aK_W01, M1aK_W02, M1aK_W03, M1aK_W04, M1aK_W05, M1aK_W06, M1aK_U02, M1aK_U04, M1aK_U09, M1aK_K01, M1aK_K02, M1aK_K07, M1aK_K14

Forma i warunki zaliczenia:

Forma zaliczenia przedmiotu
Po 1 semestrze – zaliczenie;
Po 2 semestrze – egzamin.
Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczestnictwem na zajęciach oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia w akceptowalnym stopniu.

Egzamin – semestr 2
Egzamin klauzurowy (20 min.) podczas którego student przygotowuje wskazany przez komisję fragment partytury chóralnej, partytury chóralnej zapisanej w kluczach C fragment kwartetu smyczkowego;

Na przygotowanie partytury składa się;
umiejętność zagrania na fortepianie partii chóralnej w tym zapisanej w kluczach C;
podawanie pionów akordowych z kamertonu;

umiejętność śpiewania w kombinacjach głosów - jeden głos śpiewany, drugi realizowany na fortepianie.
śpiewanie linii melodycznych z uwzględnieniem właściwych oparć słowno-muzycznych;
wskazanie w partyturze chóralnej miejsc na oddechy, omówienie wszystkich oznaczeń partyturowych.
Zakres umiejętności pracy z partyturą obejmuje:
literaturę chóralną a cappella (w tym zapisana w kluczach C), literaturę chóralną z towarzyszeniem jednego instrumentu (fortepian, organy), kwartety smyczkowe;
Ocena końcowa uwzględnia bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność studenta na zajęciach, kontrolę obecności oraz realizację powierzonych zadań.

Literatura:

Literatura:
Bury E., Technika czytania partytur – PWM Kraków 1985
Drobner M., Instrumentoznawstwo i akustyka, PWM Kraków 2008
Kotoński W., Leksykon współczesnej perkusji, PWM Kraków 1999
Sikorski K. – Instrumentoznawstwo, PWM Kraków 1975
Sachs K., Historia instrumentów muzycznych, Kraków 1989
Wrobel F., Partytura na tle współczesnej techniki orkiestracyjnej, Kraków 1954
Literatura muzyczna:
Materiały nutowe (partytury):
Partytury pieśni i utworów chóralnych a cappella, przeznaczonych na różne chóry;
Np.
Ars choralis. Średniowiecze, Renesans. Materiały dla dyrygentów i zespołów chóralnych. Kraków 2010
Ars choralis. Barok. Materiały dla dyrygentów i zespołów chóralnych. Kraków 2013
Ars choralis. Klasycyzm. Materiały dla dyrygentów i zespołów chóralnych. Kraków 2015
Ars choralis. Romantyzm cz. I. Materiały dla dyrygentów i zespołów chóralnych. Kraków 2021
Ars choralis. Romantyzm cz II. Materiały dla dyrygentów i zespołów chóralnych. Kraków 2022
i inne.
Partytury chóralne XX i XXI wieku;
Klasyczne kwartety smyczkowe;

Nazwa przedmiotu: **Wychowanie fizyczne**	Kod przedmiotu: **12.I.0**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **obowiązkowy**
Specjalność:	Semestr: **1, 2**
Liczba punktów ECTS: **0**	Forma zajęć: **zbiorowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **60**
Prowadzący zajęcia: **mgr Anna Lech**	
Cele przedmiotu: **Podstawowym celem przedmiotu jest podniesienie i utrzymanie sprawności fizycznej na poziomie ułatwiającym studiowanie w specyficznych warunkach Akademii, a także doskonalenie w znanych sobie i poznawanie nowych dyscyplin sportu, propagowanie i przekonanie do higienicznego i aktywnego stylu życia.**	
Wymagania wstępne: **Brak przeciwwskazań zdrowotnych.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
UMIEJĘTNOŚCI		
M1aK_U04	opanował metody efektywnego ćwiczenia i umie pracować w znacznym zakresie samodzielnie;	P6S_UU P6S_UW
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M1aK_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością;	P6S_UU P6S_KR
M1aK_K04	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, umiejętnie stosując techniki relaksacyjne przeciwdziała lękom i stresom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami;	P6S_KK
M1aK_K07	posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania;	P6S_KK
M1aK_K08	potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów;	P6S_KK
M1aK_K14	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów.	P6S_KK

Treści programowe:

Semestr 1 i 2
Program przewiduje możliwość poznawania i doskonalenia umiejętności w 8 dyscyplinach sportowych. Prowadzimy zajęcia z pływania, gimnastyki ogólnorozwojowej uwzględniającej specyfikę uczelni, badmintona, tenisa stołowego, gier zespołowych (piłka nożna, koszykówka, siatkówka), ćwiczenia atletyczne. Kształcenie odbywa się w grupach kilku lub kilkunastu osobowych w zależności od dyscypliny. Student ma możliwości zmiany grupy (tym samym dyscypliny sportowej) w trakcie semestru lub kontynuowanie tego samego kursu przez wszystkie semestry.

Metody kształcenia:

Zajęcia w formie ćwiczeń w grupach z elementami wykładu.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
Realizacja zleconego zadania. **Obserwacja aktywności na zajęciach.**	M1aK_U04, M1aK_K01, M1aK_K04, M1aK_K07, M1aK_K08, M1aK_K14

Forma i warunki zaliczenia:

Po 1 i 2 semestrze - zaliczenie (następuje po odbyciu 70% zajęć przewidzianych w tym czasie i wykazaniu się odpowiednią aktywnością na tych zajęciach).

Literatura:

Brak

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Prawo autorskie**	Kod przedmiotu: **12.I.2003**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **obowiązkowy**
Specjalność:	Semestr: **4**
Liczba punktów ECTS (praktyki): **1**	Forma zajęć: **zbiorowe**
Rodzaj zajęć: **Wykład**	Wymiar zajęć: **30**
Prowadzący zajęcia: **dr hab. Grzegorz Mania**	
Cele przedmiotu: **Zapoznanie z podstawami prawa autorskiego w kontekście własnej działalności twórczej, działalności wykonawczej i realizacji projektów muzycznych.**	
Wymagania wstępne: **Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego według kryteriów i zasad określonych w warunkach rekrutacji dla kandydatów na I rok studiów licencjackich.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M1aK_W10	ma wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu muzyka;	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
M1aK_U10	potrafi zastosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi;	P6S_UK
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M1aK_K10	adekwatnie promuje i prezentuje własną działalność artystyczną w oparciu o przepisy prawa autorskiego;	P6S_WG

Treści programowe:

- formy prawne działalności kulturalnej;
- prawa na dobrach niematerialnych, podstawowe zasady prawa własności intelektualnej (prawo autorskie i elementy prawa własności przemysłowej);
- przedmioty ochrony prawnoautorskiej: utwór, utwór inspirowany, utwór zależny;
- ochrona praw pokrewnych: artystyczne wykonania, prawa do fonogramów i wideogramów;
- współtwórczość w prawie autorskim;
- status prawnoautorski muzycznych strategii intertekstualnych;

- plagiat muzyczny;
- podstawy prawa umów i wybrane zagadnienia prawne przydatne w praktyce;
- umowy prawnoautorskie w praktyce;
- zasady ochrony prawnoautorskiej, roszczenia.

Metody kształcenia:

Analiza przypadku
Nauczanie problemowe
Prezentacja
Wykład audytoryjny

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
Aktywny udział w zajęciach oraz test wiedzy	M1aK_W10, M1aK_U10, M1aK_K10

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie z oceną (w formie testu)

Literatura:

1. Mania G., Muzyka w prawie autorskim, PWM, Kraków 2020.
2. Barta J., Markiewicz R., Prawo autorskie, Wolters Kluwer, Warszawa 2016.
3. Barta J., Markiewicz R., Prawo autorskie. Przepisy z wprowadzeniem, Wolters Kluwer, Warszawa 2019.
4. Mania G., Laskowska E., Prawo autorskie jako podstawa działalności edukacyjnej i kulturotwórczej, CENSA, Warszawa 2016.

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Praktyki zawodowe (akompaniament liturgiczny)**	Kod przedmiotu: **12.I.2231**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **wybieralny**
Specjalność:	Semestr: **1, 2, 3, 5, 6**
Liczba punktów ECTS (praktyki): **3**	Forma zajęć: **zbiorowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar praktyk: **45**
Prowadzący zajęcia: **dr hab. Krzysztof Michałek, prof. AMKP, mgr Jakub Kapała**	
Cele przedmiotu: **Przygotowanie do samodzielnego pełnienia funkcji organisty, ze szczególnym uwzględnieniem praktycznego zastosowania umiejętności akompaniamentu liturgicznego, improwizacji, znajomości repertuaru liturgicznego oraz zasad muzyki kościelnej.**	
Wymagania wstępne: **Podstawowe umiejętności w zakresie akompaniamentu liturgicznego.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych;	P6S_WG
M1aK_W02	zna podstawowy repertuar związany ze studiowanym kierun-kiem Muzyka kościelna oraz podstawową terminologię muzyczną;	P6S_WG
M1aK_W03	zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego;	P6S_WG
M1aK_W04	definiuje elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajem¬ne relacje;	P6S_WG
M1aK_W05	zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze;	P6S_WG
M1aK_W06	charakteryzuje powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowania kierunku Muzyka kościelna;	P6S_WG
M1aK_W07	wskazuje właściwy zakres wzorców i podstaw improwizacji;	P6S_WG
M1aK_W13	wymienia podstawową terminologię nauk teologicznych;	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
M1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji;	P6S_UW
M1aK_U02	posiada podstawowe umiejętności do interpretacji związanego z kierunkiem Muzyka kościelna reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach oraz umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki;	P6S_UW
M1aK_U04	opanował metody efektywnego ćwiczenia i umie pracować w znacznym zakresie samodzielnie;	P6S_UU P6S_UW

M1aK_U05	umie tworzyć i kształtować muzykę według głównych wzorców leżących u podstaw improwizacji;	P6S_UW
M1aK_U06	posiada podstawowe umiejętności w zakresie improwizacji bądź kształtowania i tworzenia muzyki poza zapisem nutowym;	P6S_UW
M1aK_U09	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego;	P6S_UW
M1aK_U10	potrafi zastosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi;	P6S_UK
M1aK_U11	osiągnął biegłość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim;	P6S_UW
M1aK_U12	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych, aspektów wykonawczych, rozpoznawania zjawisk harmonicznych charakterystycznych dla różnych epok oraz tworzenia struktur harmonicznych w poszczególnych stylach;	P6S_UW
M1aK_U16	potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy z wykorzystaniem wiedzy o liturgii;	P6S_UW
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M1aK_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością;	P6S_UU P6S_KR
M1aK_K02	jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii;	P6S_UU P6S_KK
M1aK_K03	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy;	P6S_KK
M1aK_K04	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, umiejętnie stosując techniki relaksacyjne przeciwdziała lękom i stresom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami;	P6S_KK
M1aK_K05	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury;	P6S_KK
M1aK_K07	posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania;	P6S_KK
M1aK_K11	ma świadomość potrzeby intelektualnego oraz religijno-ducho-wego formowania się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces kształcenia się innych osób oraz potrafi samodzielnie i krytycznie uzupełniać wiedzę i umiejętności, rozszerzone o wymiar interdyscyplinarny;	P6S_KR
M1aK_K12	uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa chrześcijańskiego i kulturowego regionu, kraju i Europy;	P6S_KR
M1aK_K13	adaptuje się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy artystycznej;	P6S_KO P6S_KR

Treści programowe:

Obserwacja przez studenta pracy organistów.
Przygotowanie, czynny udział lub/i gra studenta na organach podczas liturgii Mszy św. lub nabożeństw ewangelickich (w zależności od stopnia posiadanej przez niego wiedzy i umiejętności, w zakresie ustalonym przez organistów, pedagogów i opiekuna praktyk).
Analiza podjętych przez studenta działań.

Metody kształcenia:

Praktyka w warunkach liturgicznych.
Analiza repertuaru liturgicznego.
Obserwacja i omówienie działań praktycznych.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

Obserwacja i analiza pracy studenta podczas praktyk, udział w dyskusji.

Symbol:
M1aK_W01, M1aK_W02, M1aK_W03, M1aK_W04, M1aK_W05, M1aK_W06, M1aK_W07, M1aK_W13, M1aK_U01, M1aK_U02, M1aK_U04, M1aK_U05, M1aK_U06, M1aK_U09, M1aK_U10, M1aK_U11, M1aK_U12, M1aK_U16, M1aK_K01, M1aK_K02, M1aK_K03, M1aK_K04, M1aK_K05, M1aK_K07, M1aK_K11, M1aK_K12, M1aK_K13

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie po każdym semestrze na podstawie przedłożonej opiekunowi praktyk wypełnionej karty praktyk.

Literatura:

Nazwa przedmiotu: **Praktyki zawodowe (strojenie organów)**	Kod przedmiotu: **12.I.2655**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **wybieralny**
Specjalność:	Semestr: **1, 2**
Liczba punktów ECTS (praktyki): **1**	Forma zajęć: **zbiorowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar praktyk: **15**
Prowadzący zajęcia: **dr hab. Krzysztof Michałek, prof. AMKP**	
Cele przedmiotu: **Praktyczne zapoznanie studenta z podstawowym serwisem organów, w szczególności z czynnościami dotyczącymi strojenia piszczałek, regulacji traktury oraz bieżącej obsługi wybranych elementów instrumentu, realizowanymi pod nadzorem organmistrzów, organistów i opiekuna praktyk.**	
Wymagania wstępne: **Brak.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
M1aK_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością;	P6S_UU P6S_KR
M1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji;	P6S_UW
M1aK_K03	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy;	P6S_KK
M1aK_K05	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury;	P6S_KK
M1aK_W06	charakteryzuje powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowania kierunku Muzyka kościelna;	P6S_WG
M1aK_K07	posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania;	P6S_KK
M1aK_K09	posiada umiejętność pracy zespołowej oraz integracji z innymi osobami w różnych przedsięwzięciach, formułowania myśli, przekazywania informacji i idei oraz prezentowania problemów w sposób zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych, a także zastosowania technologii informacyjnej;	P6S_KO P6S_KR
M1aK_W09	identyfikuje podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz zna publikacje związane z zagadnieniami odpowiadającymi studiowaniu kierunku Muzyka kościelna;	P6S_WG
M1aK_U11	osiągnął biegłość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim;	P6S_UW
M1aK_K12	uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa chrześcijańskiego i kulturowego regionu, kraju i Europy;	P6S_KR

M1aK_K13	adaptuje się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy artystycznej;	P6S_KO P6S_KR
M1aK_U13	posiada podstawowe umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań związanych z wybraną sferą działalności kulturalnej;	P6S_UO
M1aK_K14	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów.	P6S_KK

Treści programowe:

Obserwacja przez studenta pracy organmistrzów i organistów. Wykonywanie przez studenta podstawowych czynności organmistrzowskich tj. serwisu różnych elementów organów, strojenia piszczałek organowych, regulacji traktury organowej (w zależności od stopnia posiadanej przez niego wiedzy i umiejętności, w zakresie ustalonym przez organmistrzów, organistów i opiekuna praktyk). Analiza podjętych przez studenta działań.

Metody kształcenia:

Obserwacja pracy specjalistów.
Instruktaż praktyczny.
Ćwiczenia praktyczne.
Analiza wykonywanych działań.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
Obserwacja i analiza pracy studenta podczas praktyk, udział w dyskusji.	M1aK_W06, M1aK_W09, M1aK_U01, M1aK_U11, M1aK_U13, M1aK_K01, M1aK_K03, M1aK_K05, M1aK_K07, M1aK_K09, M1aK_K12, M1aK_K13, M1aK_K14

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie po każdym semestrze na podstawie przedłożonej opiekunowi praktyk wypełnionej karty praktyk.

Literatura:

Nazwa przedmiotu: **Praktyki zawodowe (chóralne)**	Kod przedmiotu: **12.I.0**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **wybieralny**
Specjalność:	Semestr: **3, 4, 5, 6**
Liczba punktów ECTS (praktyki): **2**	Forma zajęć: **zbiorowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar praktyk: **30**
Prowadzący zajęcia: **dr hab. Krzysztof Michałek, prof. AMKP**	
Cele przedmiotu: **Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z praktycznymi aspektami pracy dyrygenta chóru oraz funkcjonowania zespołu chóralnego.**	
Wymagania wstępne: **Podstawowa wiedza i umiejętności dyrygenckie.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych;	P6S_WG
M1aK_W02	zna podstawowy repertuar związany ze studiowanym kierun-kiem Muzyka kościelna oraz podstawową terminologię muzyczną;	P6S_WG
M1aK_W03	zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego;	P6S_WG
M1aK_W04	definiuje elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajem¬ne relacje;	P6S_WG
M1aK_W05	zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze;	P6S_WG
M1aK_W06	charakteryzuje powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowania kierunku Muzyka kościelna;	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
M1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji;	P6S_UW
M1aK_U02	posiada podstawowe umiejętności do interpretacji związanego z kierunkiem Muzyka kościelna reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach oraz umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki;	P6S_UW
M1aK_U04	opanował metody efektywnego ćwiczenia i umie pracować w znacznym zakresie samodzielnie;	P6S_UU P6S_UW
M1aK_U09	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego;	P6S_UW
M1aK_U10	potrafi zastosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi;	P6S_UK
M1aK_U11	osiągnął biegłość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim;	P6S_UW

M1aK_U16	potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy z wykorzystaniem wiedzy o liturgii;	P6S_UW
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M1aK_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością;	P6S_UU P6S_KR
M1aK_K02	jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii;	P6S_UU P6S_KK
M1aK_K03	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy;	P6S_KK
M1aK_K04	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, umiejętnie stosując techniki relaksacyjne przeciwdziała lękom i stresom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami;	P6S_KK
M1aK_K05	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury;	P6S_KK
M1aK_K06	jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej oraz umie z nich korzystać we własnej pracy artystycznej;	P6S_KO P6S_KR
M1aK_K07	posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania;	P6S_KK
M1aK_K08	potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów;	P6S_KK
M1aK_K09	posiada umiejętność pracy zespołowej oraz integracji z innymi osobami w różnych przedsięwzięciach, formułowania myśli, przekazywania informacji i idei oraz prezentowania problemów w sposób zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych, a także zastosowania technologii informacyjnej;	P6S_KO P6S_KR
M1aK_K12	uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa chrześcijańskiego i kulturowego regionu, kraju i Europy;	P6S_KR
M1aK_K13	adaptuje się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy artystycznej;	P6S_KO P6S_KR
M1aK_K14	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów.	P6S_KK

Treści programowe:

Obserwacja przez studenta pracy dyrygentów i chórów. Uczestnictwo, przygotowanie i częściowe prowadzenie przez studenta prób zespołów chóralnych (w zależności od stopnia posiadanej przez niego wiedzy i umiejętności, w zakresie ustalonym przez dyrygentów, pedagogów i opiekuna praktyk). Analiza podjętych przez studenta działań.

Metody kształcenia:

Obserwacja pracy dyrygenta i chóru.
Częściowe prowadzenie prób chóru.
Analiza wykonywanych działań.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

Obserwacja i analiza pracy studenta podczas praktyk, udział w dyskusji.

Symbol:
M1aK_W01, M1aK_W02, M1aK_W03, M1aK_W04, M1aK_W05, M1aK_W06, M1aK_U01, M1aK_U02, M1aK_U04, M1aK_U09, M1aK_U10, M1aK_U16, M1aK_K01, M1aK_K02, M1aK_K03, M1aK_K04, M1aK_K05, M1aK_K07, M1aK_K08, M1aK_K09, M1aK_K12, M1aK_K13, M1aK_K14, M1aK_U11, M1aK_K06

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie po każdym semestrze na podstawie przedłożonej opiekunowi praktyk wypełnionej karty praktyk.

Literatura:

Nazwa przedmiotu: **Praktyka estradowa**	Kod przedmiotu: **12.I.2127**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **wybieralny**
Specjalność:	Semestr: **3, 4, 5, 6**
Liczba punktów ECTS (praktyki): **2**	Forma zajęć: **zbiorowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar praktyk: **30**
Prowadzący zajęcia: **dr hab. Daniel Prajzner, prof. AMKP**	
Cele przedmiotu: **Nabywanie doświadczenia związanego z występami publicznymi.**	
Wymagania wstępne: **Brak.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
M1aK_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością;	P6S_UU P6S_KR
M1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji;	P6S_UW
M1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych;	P6S_WG
M1aK_W02	zna podstawowy repertuar związany ze studiowanym kierun-kiem Muzyka kościelna oraz podstawową terminologię muzyczną;	P6S_WG
M1aK_U02	posiada podstawowe umiejętności do interpretacji związanego z kierunkiem Muzyka kościelna reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach oraz umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki;	P6S_UW
M1aK_K02	jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii;	P6S_UU P6S_KK
M1aK_K03	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy;	P6S_KK
M1aK_W03	zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego;	P6S_WG
M1aK_W04	definiuje elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajem¬ne relacje;	P6S_WG
M1aK_K04	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, umiejętnie stosując techniki relaksacyjne przeciwdziała lękom i stresom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami;	P6S_KK
M1aK_U04	opanował metody efektywnego ćwiczenia i umie pracować w znacznym zakresie samodzielnie;	P6S_UU P6S_UW

M1aK_K05	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury;	P6S_KK
M1aK_W05	zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze;	P6S_WG
M1aK_W06	charakteryzuje powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowania kierunku Muzyka kościelna;	P6S_WG
M1aK_K07	posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania;	P6S_KK
M1aK_U07	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego rodzaju zespołach, w szczególności w zakresie umiejętności opracowania własnej partii oraz akompaniowania soliście;	P6S_UO
M1aK_K08	potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów;	P6S_KK
M1aK_K09	posiada umiejętność pracy zespołowej oraz integracji z innymi osobami w różnych przedsięwzięciach, formułowania myśli, przekazywania informacji i idei oraz prezentowania problemów w sposób zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych, a także zastosowania technologii informacyjnej;	P6S_KO P6S_KR
M1aK_U09	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego;	P6S_UW
M1aK_U10	potrafi zastosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi;	P6S_UK
M1aK_K10	adekwatnie promuje i prezentuje własną działalność artystyczną w oparciu o przepisy prawa autorskiego;	P6S_WG
M1aK_W10	ma wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu muzyka;	P6S_WG
M1aK_W12	posiada w podstawowym zakresie wiedzę dotyczącą prawa autorskiego i prawa związanego z zarządzaniem własnością intelektualną;	P6S_WG
M1aK_K12	uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa chrześcijańskiego i kulturowego regionu, kraju i Europy;	P6S_KR
M1aK_K13	adaptuje się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy artystycznej;	P6S_KO P6S_KR
M1aK_U13	posiada podstawowe umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań związanych z wybraną sferą działalności kulturalnej;	P6S_UO
M1aK_U14	potrafi w podstawowym zakresie stosować przepisy prawa au-torskiego i prawa związanego z zarządzaniem własnością intelektualną;	P6S_WG
M1aK_K14	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów.	P6S_KK
M1aK_U16	potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy z wykorzystaniem wiedzy o liturgii;	P6S_UW

Treści programowe:

Przygotowanie i czynny udział studenta w różnego rodzaju projektach artystycznych (w zależności od stopnia posiadanej przez niego wiedzy i umiejętności, w zakresie ustalonym przez artystów, pedagogów i opiekuna praktyk).

Metody kształcenia:

Publiczne wykonanie przygotowanego repertuaru.
Analiza i omówienie występów.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
Obserwacja i analiza pracy studenta podczas praktyk, udział w dyskusji.	M1aK_W01, M1aK_W02, M1aK_W03, M1aK_W04, M1aK_W05, M1aK_W06, M1aK_W10, M1aK_W12, M1aK_U01, M1aK_U02, M1aK_U04, M1aK_U07, M1aK_U09, M1aK_U10, M1aK_U13, M1aK_U14, M1aK_U16, M1aK_K01, M1aK_K02, M1aK_K03, M1aK_K04, M1aK_K05, M1aK_K07, M1aK_K08, M1aK_K09, M1aK_K10, M1aK_K12, M1aK_K13, M1aK_K14

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie po każdym semestrze na podstawie przedłożonej opiekunowi praktyk wypełnionej karty praktyk.

Literatura:

Nazwa przedmiotu: **Język angielski**	Kod przedmiotu: **12.I.1273**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **wybieralny**
Specjalność:	Semestr: **1, 2, 3, 4**
Liczba punktów ECTS: **7** **-**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **120** **-**
Prowadzący zajęcia: **mgr Elżbieta Rudzińska, mgr Halina Boniszewska, mgr Joanna Brzozowska-Lipień**	
Cele przedmiotu: **Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie B2 – zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Rozumienie standardowego języka mówionego dotyczącego tematów znanych jak i nieznanych. Tworzenie jasnych i wyczerpujących wypowiedzi ustnych i pisemnych w szerokim zakresie tematów. Posiadanie szerokiego zasobu słownictwa poza terminami rzadko stosowanymi. Dodatkowo: wprowadzanie słownictwa muzycznego i omawianie artykułów o tematyce muzycznej**	
Wymagania wstępne:	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
M1aK_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością;	P6S_UU P6S_KR
M1aK_K02	jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii;	P6S_UU P6S_KK
M1aK_K06	jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej oraz umie z nich korzystać we własnej pracy artystycznej;	P6S_KO P6S_KR
M1aK_K07	posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania;	P6S_KK
M1aK_W11	wskazuje miejsce i znaczenie nauk humanistycznych w systemie nauk ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju;	P6S_WG
M1aK_K14	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów.	P6S_KK
M1aK_U15	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK

Treści programowe:

Rok 1- Semestry 1,2

GRAMATYKA

Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Poprawne wyrażanie teraźniejszości, przeszłości i przyszłości.

Gramatyka: tworzenie pytań, czasy teraźniejsze, przyszłe, przeszłe, z naciskiem na Czas Future Perfect, Future Continuous, Past Perfect, Past Perfect Continuous; zdania warunkowe, mowa zależna, strona bierna. To- vs -in, wish structure, used to versus be used to. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rodzajniki. Umiejętności:

Wymowa: doskonalenie wymowy, prawidłowe rozróżnianie i wypowiadanie samogłosek, odpowiednia intonacja, wymowa dźwięku 'TH" oraz innych.

Rozumienie ze słuchu: ćwiczenia z rozumienia mowy potocznej, prezentacji, audycji, etc., ćwiczenia z rozumienia różnych akcentów z obszarów krajów anglojęzycznych, nauka rozpoznawania różnych akcentów.

Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.

OGÓLNY ZAKRES TEMATYCZNY: życie prywatne, życie sławnych ludzi, spotkania towarzyskie, cechy charakteru, opisywanie wyglądu, przymiotniki i czasowniki stosowane przy określaniu cech charakteru, problemy zdrowotne, choroby i symptomy, leczenie, język potoczny/list nieformalny, przewidywanie przyszłości, język listów nieformalnych, narodowości i stereotypy, ubrania i moda, podróżowanie, podróże samolotem, krótkie i długie opowieści o wydarzeniach w życiu, język potoczny/opowiadanie, przestępczość, rodzaje przestępstw, kary za przestępstwa, prawo i ubezpieczenie, prasa, dziennikarstwo, biznes i reklama, pogoda, rodzaje pogody, ekstremalne warunki pogodowe, ryzykowne sytuacje, język potoczny/wyrażanie opinii, industrializacja i problemy cywilizacyjne a zmiany klimatu, wypowiadanie opinii, uczucia, rodzaje uczuć, opisywanie uczuć, życie codzienne – problemy, rozwiązywanie problemów.

ZAKRES ZWIĄZANY Z KIERUNKIEMSTUDIÓW :

Zapis nutowy w języku angielskim z uwzględnieniem wersji brytyjskich oraz amerykańskich poszczególnych terminów muzycznych; podstawowe pojęcia muzyczne – definicje; podstawowe informacje o życiu, twórczości i elementach technik kompozytorskich słynnych postaci ze świata muzyki. Podstawowe informacje o stylach muzycznych danych epok. Podstawowe informacje o składzie oraz funkcjonowaniu orkiestry. Podstawowe informacje o budowie oraz historii instrumentów muzycznych z doprecyzowaniem, a także rozwinięciem wymogów w odniesieniu do studentów różnych kierunków tudzież specjalności. Zagadnienia wykonawcze oraz zagadnienia zawodowe związane ze specyfiką rynku pracy muzyka. Program związany z tematyką muzyczną realizowany nieustannie w okresie dwóch lat lektoratu.

Rok II - Semestry 3,4

GRAMATYKA

Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Poprawne wyrażanie teraźniejszości, przeszłości i przyszłości.

Gramatyka: tworzenie pytań, czasy teraźniejsze, przyszłe, przeszłe, z naciskiem na Czas Future Perfect, Future Continuous, Past Simple, Present Perfect, Present Perfect Continuous, Past Perfect, Past Perfect Continuous; zdania warunkowe, mowa zależna, strona bierna. To- vs -ing, ,wish structure, used to versus be used to –ing. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rodzajniki. Podstawowe zdania okolicznikowe wyrażające skutek, przyczynę, cel oraz kontrast.

Umiejętności:

Wymowa: doskonalenie wymowy, prawidłowe rozróżnianie i wypowiadanie samogłosek, odpowiednia intonacja, wymowa dźwięku 'TH" oraz innych.

Rozumienie ze słuchu: ćwiczenia z rozumienia mowy potocznej, prezentacji, audycji radiowych, etc., ćwiczenia z rozumienia różnych akcentów z obszarów krajów anglojęzycznych, nauka rozpoznawania różnych akcentów. Pisanie wypracowań na tematy związane z muzyką, pisanie wiadomości e-mailowych; prowadzenie rozmowy - dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.

OGÓLNY ZAKRES TEMATYCZNY: ciało, mowa ciała, teatr i film/artykuły, występowanie na scenie, dom, muzyka, muzyka a uczucia, życie codzienne – sen, problemy i zwyczaje związane ze spaniem, media, rola mediów w życiu codziennym, rodzaje dziennikarzy, muzyka, imprezy muzyczne, list formalny, pisemna reklamacja, pisanie zażaleń, życie codzienne, ważne wydarzenia, publiczne wystąpienia, miejsce zamieszkania, miasta i miasteczka, ulubione miasta – atrakcje turystyczne, nauka, twórcze myślenie, stosunek do nauki, raport pisemny, wyrażanie emocji, biznes i reklama, uczciwość w biznesie i reklamie, dobieranie argumentów za i przeciw, wynalazki, gotowanie, sposoby spędzania wolnego czasu, sport i rekreacja, wspominanie przeszłości, pisemne formy aplikowania o pracę, usługi.

ZAKRES ZWIĄZANY Z DZIEDZINĄ STUDIÓW :

Zapis nutowy w języku angielskim z uwzględnieniem wersji brytyjskich oraz amerykańskich poszczególnych terminów muzycznych; podstawowe pojęcia muzyczne – definicje; podstawowe informacje o życiu, twórczości i elementach technik kompozytorskich słynnych postaci ze świata muzyki. Podstawowe informacje o stylach muzycznych danych epok. Podstawowe informacje o składzie oraz funkcjonowaniu orkiestry. Podstawowe informacje o budowie oraz historii instrumentów muzycznych z doprecyzowaniem, a także rozwinięciem wymogów w odniesieniu do studentów różnych kierunków tudzież specjalności. Zagadnienia wykonawcze oraz zagadnienia zawodowe związane ze specyfiką rynku pracy muzyka. Program związany z tematyką muzyczną

realizowany nieustannie w okresie dwóch lat lektoratu.

Metody kształcenia:

wykład problemowy
wykład konwersatoryjny
wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
praca z tekstem i dyskusja
analiza przypadków
rozwiązywanie zadań
praca indywidualna
praca w grupie
prezentacja nagrań CD i DVD

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny **Zaliczenie z oceną po I semestrze, Egzamin po II semestrze** **Kolokwium pisemne** **realizacja zleconego zadania** **kontrolne testy gramatyczne sprawdzające wiedzę** **ocena ciągła pracy na zajęciach** **Eseje na zadane tematy** **Eseje na wybrane tematy** **Teksty użytkowe do wykorzystania w karierze (CV, list motywacyjny)**	M1aK_W11, M1aK_U15, M1aK_K01, M1aK_K02, M1aK_K06, M1aK_K07, M1aK_K14

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie uwarunkowane jest obecnością na zajęciach, po semestrach 1-3 student uzyskuje zaliczenie ze stopniem na podstawie rejestru obecności, testu gramatyczno-leksykalnego (50%) oraz lub testu gramatycznego oraz eseju;
po 4 semestrze student uzyskuje zaliczenie na podstawie obecności oraz zdaje egzamin końcowy obejmujący test gramatyczno- leksykalny z całości materiału, test gramatyczny z uwzględnieniem eseju, oraz/ lub egzamin ustny.

Literatura:

Literatura:
Forma i warunki zaliczenia

Literatura podstawowa:
- **English File Upper-Intermediate, 3rd edition, Christina Latham-Koenig, Chris Oxenden, student's book and DVD**
- **English File Upper-Intermediate, 4th edition, Christina Latham-Koenig, Chris Oxenden, student's book with online practice**
- **Destination B2 – Grammar and Vocabulary, Malcolm Mann, Steve Taylor Knowles, Macmillan Press**
- **Speakout Upper-intermediate DVD**
- **Platforma linguahouse.com - materiały tematyczne na poziomie B2**

Literatura uzupełniająca:
- **English Grammar in Use, R.Murphy,**
- **Grammarway, Jenny Dooley, Virginia Evans level 3, Wydawnictwo Express Publishing**
- **First Certificate Language Practice, M. Vince,**
- **English Vocabulary in Use, M.McCarthy and F.O'Dell**
- **English Collocations in Use, M.McCarthy and F.O'Dell**
- **Oxford Concise Dictionary of Music, M.Kennedy**
- **Common Mistakes at First Certificate, S. Tayfoor**

Literatura do pracy samodzielnej : "Music – The Art of Listening", Jean Ferris, selected articles
„English for Everyone. English Grammar Guide. A Comprehensive Visual Reference", Wys. Penguin Random House
Literatura muzyczna:
Internetowa Platforma edukacyjna KHAN ACADEMY, kursy muzyczne
Internetowa Platforma edukacyjna EdX, kursy muzyczne

Wykłady internetowe profesora Craiga Wrighta (Yale University) na temat muzyki poważnej i słynnych kompozytorów z kursu "Introduction to Classical Music" wraz z ćwiczeniami interaktywnymi na platformie edukacyjnej COURSERA;
Kurs interaktywny Michigan State University ”Getting Started with Music Theory”
Maurizio San Martin Gomez "English for Specific Purposes".
UMCF: "Basic English for Musicians" Elżbieta Lesiak-Bielawska
Wybrane wykłady ze strony internetowej TED poświęcone muzyce oraz zagadnieniom wykonawczym,

Essential Dictionary of Music notation/ A. Handy Guide/, Tests in Thematic Vocabulary/ M. Misztal/, "Music - the Art of Listening" - Jean Ferris 1.Essential Dictionary of Music Notation /A.Hardy Guide/,.Tests in Thematic Vocabulary/ M. Misztal/, Music Fundamentals 1: Pitch and Major Scales and Keys, Collection Editor: Terry B. Ewell, 4.Music Fundamentals 3: Minor Scales and Keys Collection Editor: Terry B. Ewell, .Music Fundamentals 5: Triads, Chords, Introduction to Roman Numerals, Collection Editor:, Terry B. Ewell,
Kurs interaktywny Harvard University “Stravinsky- the Rite of Spring”
Amir Ghorbanpour "English for Music Students"- basics (Lambert Academic Publishing).

Nazwa przedmiotu: **Język francuski**	Kod przedmiotu: **12.I.1419**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **wybieralny**
Specjalność:	Semestr: **1,2,3,4**
Liczba punktów ECTS: **7**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **120**
Prowadzący zajęcia: **mgr Magdalena Sincholle**	
Cele przedmiotu: **Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych, płynności i poprawności lingwistycznej. Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie B2 – zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Rozumienie standardowego języka mówionego dotyczącego tematów znanych i nowych nieznanych. Tworzenie jasnych i wyczerpujących wypowiedzi ustnych i pisemnych w szerokim zakresie tematów. Posiadanie szerokiego zasobu słownictwa poza terminami rzadko stosowanymi. Dodatkowo: wprowadzanie słownictwa muzycznego i omawianie artykułów o tematyce muzycznej**	
Wymagania wstępne: **Znajomość struktur gramatyczno-leksykalnych na poziomie B1.** **Student przed rozpoczęciem kursu powinien rozumieć rzeczowe informacje dotyczące codziennych tematów lub tematów z obszarów jego zainteresowań. Student powinien umieć opisywać doświadczenia, zdarzenia i zamierzenia wraz z prostym uzasadnieniem swoich opinii i planów.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M1aK_W11	wskazuje miejsce i znaczenie nauk humanistycznych w systemie nauk ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju;	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
M1aK_U15	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M1aK_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością;	P6S_UU P6S_KR
M1aK_K02	jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii;	P6S_UU P6S_KK
M1aK_K06	jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej oraz umie z nich korzystać we własnej pracy artystycznej;	P6S_KO P6S_KR

M1aK_K07	posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania;	P6S_KK
M1aK_K14	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów.	P6S_KK

Treści programowe:

Stopień B2
Semestr 1 i 2 Słownictwo, Sytuacje, Funkcje, Gramatyka, Muzyka
Kurs realizowany w oparciu o podręcznik Podręczniki: En Action 3 Hachette 2021 oraz Alter Ego Plus B2 Hachette 2013- elementy
Vocabulaire Progressif niveau avancé CLE international 2003
Grammaire progressive niveau avancé CLE international 2012
oraz artykuły z czasopism francuskojęzycznych i stron internetowych.
MUZYKA: Musique Nathan 2007
Gramatyka:
Dopełnienia : Compléments neutres : en , y, leurs places dans la phrase, les compléments et la négation. Répétition : négation composée ; Miejsce dopełnień w zdaniu, dopełnienia i negacja. Formy negacji złożonaej. Les phrases de condition, conditionnel passé. Zdania warunkowe, powtórzenie tworzenia czasu conditionnel passé oraz jego użycie w zdanaich warunkowych.. powtórzenie tworzenia i użycie czasu: plus- que- parfait , Ćwiczenia na zdania z użyciem obu powyższych czasów w zdaniu warunkowym. Passif: strona bierna powtórzenie jej tworzenia i uzgadniania participes passés w stronie biernej.Leksyka:
Słowotwórstwo: tworzenie przysłówków złożonych,
organizacja pracy całego tygodnia, opis w czasie przeszłym. composé i zaprzeszłym: plus-que- parfait, słownictwo wiadomości oficjalnej i prywatnej : zaproszenie, życzenia, pozdrowienia, prośby...umiejętność odczytywania ogłoszeń prasowych, ich układania i odpowiadania na nie: travail, location,..
Les nouvelles technologies:la recherche des informations dans l'internet. Internetowe wyszukiwanie baz danych mających zastosowanie w danej dziedzinie.
Stopień B2
Semestr 1 i 2 Słownictwo, Sytuacje, Funkcje, Gramatyka, Muzyka
Kurs realizowany w oparciu o podręcznik Podręczniki: En Action 3 Hachette 2021 oraz Alter Ego Plus B2 Hachette 2013- elementy
Vocabulaire Progressif niveau avancé CLE international 2003
Grammaire progressive niveau avancé CLE international 2012
oraz artykuły z czasopism francuskojęzycznych i stron internetowych.
MUZYKA: Musique Nathan 2007
Gramatyka:
Dopełnienia : Compléments neutres : en , y, leurs places dans la phrase, les compléments et la négation. Répétition : négation composée ; Miejsce dopełnień w zdaniu, dopełnienia i negacja. Formy negacji złożonaej. Les phrases de condition, conditionnel passé. Zdania warunkowe, powtórzenie tworzenia czasu conditionnel passé oraz jego użycie w zdanaich warunkowych.. powtórzenie tworzenia i użycie czasu: plus- que- parfait , Ćwiczenia na zdania z użyciem obu powyższych czasów w zdaniu warunkowym. Passif: strona bierna powtórzenie jej tworzenia i uzgadniania participes passés w stronie biernej.
Leksyka:
Słowotwórstwo: tworzenie przysłówków złożonych,
organizacja pracy całego tygodnia, opis w czasie przeszłym. composé i zaprzeszłym: plus-que- parfait, słownictwo wiadomości oficjalnej i prywatnej : zaproszenie, życzenia, pozdrowienia, prośby...umiejętność odczytywania ogłoszeń prasowych, ich układania i odpowiadania na nie: travail, location,..
Les nouvelles technologies:la recherche des informations dans l'internet. Internetowe wyszukiwanie baz danych mających zastosowanie w danej dziedzinie.
Muzyka:
La musique française du XXe siècle : choix / wybór
les plus populaires instruments de musique dans l'orchestre: typy instrumentów muzycznych w orkiestrze, les expressions de musiques: wybrana nomenklatura muzyczna partytury : klucze, rytm, melodyka, tonacja...
Wielcy współcześni kompozytorzy :K.Penderecki.
Semestr 3 I 4 Słownictwo, Sytuacje, Funkcje, Gramatyka, Muzyka
Gramatyka
Particie présent
Gérondif
Adjectif verbal
Subjonctif présent
Leksyka
Francja- smak i ...z czym kojarzymy Francję?

Regiony Francji i specjalności regionalne..
Słownictwo polskich dań świątecznych, porównanie i opis tradycji świąt w Polsce i na świecie, description de nos voeux et souhaits: opis naszych upodobań, życzeń: wyrażenia: je voudrais, je voeux, je souhaite, j'aimerais, ce serait bien de, czasy przyszłe oraz przyszłe uprzednie: futur simple et futur antérieur.
Dyskusja, wymiana poglądów i opinii:
n'importe quoi, n'importe quand, n'importe comment, n'importe lequel, on dit, il parait que, ce n'est pas la peine, c'est inutile, ça m'est égal...
Terytoria zamorskie Francji : np. Guadeloupe, Réunion.
Muzyka (do wyboru):
Articles: presse, journaux, internet:
Wielcy kompozytorzy : M. Ravel i słynne Boléro,
Jean -Baptiste Lully i jego dzieła
Le festival de la musique du film : Cracovie 2023.
Les grands orchestres de l'Europe. : : .
Les Instruments de bois : flute et clarinette
Les grands musiciens joueurs de la flute et de la clarinette
La musique techno –le signe du temps moderne

Metody kształcenia:

wykład problemowy
wykład konwersatoryjny
wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
praca z tekstem i dyskusja
analiza przypadków
rozwiązywanie zadań
praca indywidualna
praca w grupie
prezentacja nagrań CD i DVD
opracowywanie i rozwiązywanie problemów leksykalnych i gramatycznych na platformach internetowych na bazie ćwiczeń, artykułów, tekstów interaktywnych

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
Egzamin **Kolokwium pisemne** **realizacja zleconego zadania** **kontrolne testy gramatyczne sprawdzające wiedzę** **ocena ciągła pracy na zajęciach** **Eseje na zadane lub wybrane tematy** **Teksty użytkowe do wykorzystania w karierze (CV, list motywacyjny, artykuł, internetowy tekst interaktywny)** **Szczegółowa, rozwinięta prezentacja na zadany temat: autentyczny tekst, artykuł, opis, biografia, zestawienie określonego słownictwa, teksty muzyczne...)**	M1aK_W11, M1aK_U15, M1aK_K01, M1aK_K02, M1aK_K06, M1aK_K07, M1aK_K14

Forma i warunki zaliczenia:

I stopień
Zaliczenie uwarunkowane jest obecnością na zajęciach /3 dopuszczalne nieobecności w semestrze na podstawie rejestru obecności, testu gramatyczno-leksykalnego (50%), rozwiązanych zadań internetowych z mailowym przesłaniem screenow wykonania każdego zadanego zadania oraz zaliczenie ustne , zaliczenie ze stopniem po 1., 2. i 3.semestrze
po 4. semestrze egzamin końcowy /test gramatyczno-słownikowy z całości materiału, rozwiązane zadania internetowe z mailowym przesłaniem screenow wykonania każdego zadanego zadania + egzamin ustny: z materiałów leksykalnych, ogólnych i muzycznych: ich praktyczne wykorzystanie, rozwinięta prezentacja.

Literatura:

Literatura B2
Kurs realizowany w oparciu o podręcznik Podręczniki: En Action 3 Hachette 2021 oraz Alter Ego Plus B2 Hachette 2013- elementy
Dodatkowo:
Vocabulaire Progressif niveau avancé CLE international 2003
Grammaire progressive niveau avancé CLE international 2012

oraz artykuły z czasopism francuskojęzycznych i stron internetowych.
MUZYKA: Musique Nathan 2007

Literatura uzupełniająca -wybór:

Platformy internetowe:
tv5monde.com
bonjourdefrance.com
muzycznafrancja.pl
Wybrane wykłady ze stron internetowych poświęcone muzyce oraz zagadnieniom wykonawczym/
bachtract.com/fr
Le français présent 2016- journal

Vocabulaire en dialogues CLE international / niveau avancé 2013
Vocabulaire expliqué du français / CLE international / n.int. / avancé 2011
Grammaire en dialogues CLE international / niveau avancé 2012

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Język niemiecki**	Kod przedmiotu: **12.I.1275**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **wybieralny**
Specjalność:	Semestr: **1,2,3,4**
Liczba punktów ECTS: **7**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **120**
Prowadzący zajęcia: **mgr Małgorzata Czyż, mgr Alina Rakowska**	
Cele przedmiotu: **Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych, płynności i poprawności oraz wzbogacanie słownictwa ogólnego i specjalistycznego na poziomie B2**	
Wymagania wstępne: **Znajomość struktur gramatyczno-leksykalnych na poziomie B1**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M1aK_W11	wskazuje miejsce i znaczenie nauk humanistycznych w systemie nauk ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju;	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
M1aK_U15	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M1aK_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością;	P6S_UU P6S_KR
M1aK_K02	jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii;	P6S_UU P6S_KK
M1aK_K06	jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej oraz umie z nich korzystać we własnej pracy artystycznej;	P6S_KO P6S_KR
M1aK_K07	posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania;	P6S_KK
M1aK_K14	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów.	P6S_KK

Treści programowe:

Semestr I i II
Zakres tematyczny i leksykalny - poziom B2
1. Świat wartości - przyjaźń, miłość, tolerancja, szczęście, autorytety, marzenia
2. Nauka i studia - efektywne metody uczenia się, studia, egzaminy, sposoby przygotowywania się oraz radzenia sobie ze stresem, internet i multimedia w procesie uczenie się
3. Ludzie wokół nas - różne style życia, ciekawe sylwetki i osobowości, mobilność w globalnej wiosce
4. Kultura -rola sztuki, udział w życiu kulturalnym, redagowanie recenzji (koncert, wystawa, film, teatr) fragmenty literatury
5. Życie codzienne - zegar biologiczny, aktywny wypoczynek, życie towarzyskie
Zakres związany z kierunkiem studiów
1.Cytaty i przysłowia związane z muzyką
2. Notacja muzyczna
3. Style muzyczne danej epoki
4. Życie i twórczość kompozytorów
5. Prezentacje muzyczne wg. wyboru studentów
Gramatyka
1. Formy czasu przeszłego (Imperfekt, Perfekt, Plusquamperfekt)
2. Zdania wyrażające życzenia, zdania warunkowe (potentielle, irreale Konditionalsatze)
3. Spójniki wieloczłonowe
4. Zdania okolicznikowe celu oraz konstrukcja bezokolicznikowa "um...zu"
5. Deklinacja rzeczowników i przymiotników
Rozumienie ze słuchu – ćwiczenia
Wymowa:
Doskonalenie wymowy, prawidłowe rozróżnianie i wypowiadanie samogłosek, odpowiednia intonacja
Kreatywne pisanie
Pisanie wypracowań i esejów na tematy podane w zakresie leksykalnym oraz muzycznym
Zakres umiejętności komunikacyjnych i funkcji językowych dla poziomu B2 jest określony zadaniami egzaminacyjnymi wymagającymi od studentów biegłości językowej w stopniu właściwym dla poziomu B2 zgodnie z Europejskim Systemem
Opisu Kształcenia Językowego

Semestr III i IV
Zakres tematyczny i leksykalny - poziom B2
1. Podróżowanie i turystyka, znaczenie odpoczynku, odkrycia i fascynacje, reportaże z podróży i wypraw
2. Relacje i uczucia - relacje damsko-męskie, rodzinne, gościnność, relacje rodzice - dorosłe dzieci, poezja
3. Świat muzyki - zawód czy pasja, rola muzyki w terapii i edukacji, terminologia muzyczna, opis i budowa wybranych instrumentów, prezentacje wg. wyboru studentów
4. Słownictwo związane z analizą statystyk
5. Czas - zarządzanie czasem, przeszłość i przyszłość w skali makro i mikro, wspomnienia z dzieciństwa
6. Praca zawodowa - różne aspekty pracy zawodowej (artystów i nauczycieli) rynek pracy, redagowanie listów motywacyjnych, praktyki zagraniczne
Zakres związany z kierunkiem studiów
1.Świat muzyki – zawód czy pasja
2. Rola muzyki w terapii i edukacji
3. Opis i budowa wybranych instrumentów muzycznych
4.Charakterystyka twórczości znanych postaci świata muzyki
5. Zagadnienia zawodowe związane ze specyfiką rynku pracy muzyka
6.Prezentacje muzyczne wg. wyboru studentów
Gramatyka
1. Zdania czasowe (als, wenn, nachdem, sobald, bis, bevor)
2. Przyimki związane z określeniem czasu
3. Mowa zależna
4. Strona bierna z czasownikami modalnymi, formy bierne "sich lassen, sein" +Infinitiv
5. Zdania porównawcze
Rozumienie ze słuchu – ćwiczenia
Wymowa:
Doskonalenie wymowy, prawidłowe rozróżnianie i wypowiadanie samogłosek, odpowiednia intonacja
Kreatywne pisanie
Pisanie wypracowań i esejów na tematy podane w zakresie leksykalnym oraz muzycznym
Zakres tematyczny i leksykalny /j.w./ w stopniu właściwym dla poziomu B2 zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego

Metody kształcenia:

wykład konwersatoryjny
praca z tekstem ; dyskusja
praca indywidualna, w parach i w grupach
prezentacja nagrań CD i DVD

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
ciągła ocena pracy na zajęciach **regularne sprawdzanie przyswojonego materiału/ ustnie/** **kontrolne testy gramatyczno- leksykalne** **teksty praktyczne do wykorzystania podczas studiów w kraju i zagranicą i w życiu zawodowym /CV, list motywacyjny, formalny/ nieformalny email/** **Prezentacje, projekty studentów na wybrane przez nich tematy** **Egzamin końcowy: część pisemna (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, wypowiedź pisemna) oraz część ustna**	M1aK_W11, M1aK_U15, M1aK_K01, M1aK_K02, M1aK_K06, M1aK_K07, M1aK_K14

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie jest uwarunkowane obecnością na zajęciach ; po każdym z pierwszych 3 semestrów student uzyskuje zaliczenie ze stopniem na podstawie zanotowanych obecności, zaliczonych kolokwiów w ciągu semestru lub testu gramatyczno-leksykalnego z całości materiału /50% /oraz prezentacji. Po 4 semestrach student otrzymuje zaliczenie na podstawie obecności oraz zdaje egzamin końcowy /część pisemna: rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, wypowiedź pisemna oraz część ustna/

Literatura:

Literatura podstawowa:
Aspekte neu B1plus/B2 (Klett-Langenscheidt), Themen neu 3 (Max Hueber Verlag)
Literatura uzupełniająca:
Ubungswortschatz Hueber, Mittelpunkt B2, Musik um uns herum (Metzler Verlag) czasopisma niemieckojęzyczne (Spiegel, Allgemeine musikalische Zeitung) 1000 musikalische Fachworter-Musiklexikon

Oprogramowanie NESOS, wer: 2.59.0.1, szablon: 2.1

Nazwa przedmiotu: **Język włoski**	Kod przedmiotu: **12.I.1276**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **wybieralny**
Specjalność:	Semestr: **1, 2, 3, 4**
Liczba punktów ECTS: **7** **-**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **120** **-**
Prowadzący zajęcia: **mgr Anna Grogulska-Nowak**	
Cele przedmiotu: **Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych, płynności i poprawności lingwistycznej. Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie B2 i B2 + zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego.**	
Wymagania wstępne: **Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego według kryteriów i zasad określonych w warunkach rekrutacji dla kandydatów na I rok studiów licencjackich.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
M1aK_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością;	P6S_UU P6S_KR
M1aK_K02	jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii;	P6S_UU P6S_KK
M1aK_K06	jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej oraz umie z nich korzystać we własnej pracy artystycznej;	P6S_KO P6S_KR
M1aK_K07	posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania;	P6S_KK
M1aK_W11	wskazuje miejsce i znaczenie nauk humanistycznych w systemie nauk ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju;	P6S_WG
M1aK_K14	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów.	P6S_KK
M1aK_U15	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK

Treści programowe:

Zagadnienia tematyczne
Stopień B2
powtórzenie słownictwa nabytego na poziomie nauczania B1, geografia, transport współczesna sztuka włoska, renesans we Włoszech emigracja i imigracja – problemy współczesnych Włoch, sławni Włosi za granicą, szkoła, egzaminy , praca po studiach, rozmowa o prace, współczesna ekonomia Włoch, włoskie instytucje kulturalne, lektura , czytelnictwo- najwięksi włoscy pisarze i poeci, ulubione gatunki literackie, wypowiedzi dotyczące recenzji książki, artykułu, uniwersytet jako włoski „wynalazek", nauka i wynalazki, dialekty włoskie, przysłowia
Muzyka:
Wizyta w operze- historia opery i najwięksi przedstawiciele opery włoskiej
Muzyka klasyczna i muzyka hip hop
praca z tekstem librett- La Tosca, Le nozze di Figaro
Dawne instrumenty
Gramatyka: zagadnienia:
powtórzenie czasów : presente, passato prossimo, futuro semplice, condizionale.
Czas passato remoto, słowotwórstwo, idiomy, różnica między passato prossimo i imperfetto
tryb congiunttivo presente i passato, zasasdy tworzenia form regularnych i nieregularnych
tryb rozkazujący, tworzenie synonimów
tryb congiuntivo imperfetto i trapassato. tryb condizionale presente i passato , okres warunkowy I, II i III stopnia,
il gerundio presente i passato, następstwa czasów , strona bierna i czynna czasowników,
zaimki względne i osobowe, przyimki,
tryb rozkazujący, mowa zależna i niezależna
Stopień B2+
rozszerzenie i utrwalenie slownictwa i znajomości gramatyki z poziomu B2
Słownictwo :
zabytki kultury, opis dzieła sztuki, problemy imigracji, świat mass mediów- telewizja, prasa,
problemy współczesnej polityki, Unia Europejska- dziedzictwo kulturalne jej członków, tolerancja i problemy związane z imigracją, problemy ochrony środowiska
Gramatyka
użycie czasów przeszłych
pronomi diretti e indiretti
forma passiva
forma impersonale
discorso indiretto
gerundio
famiglia di parole
Myzyka
recenzje muzyczne koncertów, praca z librettem operowym

Metody kształcenia:

wykład problemowy
wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
praca z tekstem i dyskusja
praca w grupie
prezentacja nagrań CD i DVD
opracowywanie i rozwiązywanie problemów leksykalnych i gramatycznych na platformach internetowych na bazie ćwiczeń, artykułow, tekstów interaktywnych

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
Egzamin pisemny **Kolokwium pisemne** **realizacja zleconego zadania** **kontrolne testy gramatyczne sprawdzające wiedzę** **ocena ciągła pracy na zajęciach**	M1aK_W11, M1aK_U15, M1aK_K01, M1aK_K02, M1aK_K06, M1aK_K07, M1aK_K14

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie uwarunkowane jest obecnością na zajęciach, po pierwszym semestrze student otrzymuje zaliczenie ze stopniem na podstawie testów (3 w semestrze) oraz zadań pisemnych i prezentacji ustnej- egzamin końcowy po 2 semestrze z całości materiału : test gramatyczno-leksykalny+ esej/ oraz prezentacja ustna.

Literatura:

Zagadnienia tematyczne
Stopień B2
powtórzenie słownictwa nabytego na poziomie nauczania B1, geografia, transport współczesna sztuka włoska, renesans we Włoszech emigracja i imigracja – problemy współczesnych Włoch, sławni Włosi za granicą, szkoła, egzaminy , praca po studiach, rozmowa o prace, współczesna ekonomia Włoch, włoskie instytucje kulturalne, lektura , czytelnictwo- najwięksi włoscy pisarze i poeci, ulubione gatunki literackie, wypowiedzi dotyczące recenzji książki, artykułu, uniwersytet jako włoski „wynalazek", nauka i wynalazki, dialekty włoskie, przysłowia

Muzyka:
Wizyta w operze- historia opery i najwięksi przedstawiciele opery włoskiej
Muzyka klasyczna i muzyka hip hop
praca z tekstem librett- La Tosca, Le nozze di Figaro
Dawne instrumenty

Gramatyka: zagadnienia:
powtórzenie czasów : presente, passato prossimo, futuro semplice, condizionale.
Czas passato remoto, słowotwórstwo, idiomy, różnica między passato prossimo i imperfetto
tryb congiunttivo presente i passato, zasasdy tworzenia form regularnych i nieregularnych
tryb rozkazujący, tworzenie synonimów

tryb congiuntivo imperfetto i trapassato. tryb condizionale presente i passato , okres warunkowy I, II i III stopnia,
il gerundio presente i passato, następstwa czasów , strona bierna i czynna czasowników,
zaimki względne i osobowe, przyimki,
tryb rozkazujący, mowa zależna i niezależna

Stopień B2+
rozszerzenie i utrwalenie slownictwa i znajomości gramatyki z poziomu B2
Słownictwo :
zabytki kultury, opis dzieła sztuki, problemy imigracji, świat mass mediów- telewizja, prasa,
problemy współczesnej polityki, Unia Europejska- dziedzictwo kulturalne jej członków, tolerancja i problemy związane z imigracją, problemy ochrony środowiska
Gramatyka
użycie czasów przeszłych
pronomi diretti e indiretti
forma passiva
forma impersonale
discorso indiretto
gerundio famiglia
di parole
Muzyka recenzje muzyczne koncertów, praca z librettem operowym

Nazwa przedmiotu: **Historia sztuki**	Kod przedmiotu: **12.I.0**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **wybieralny**
Specjalność:	Semestr: **3, 4**
Liczba punktów ECTS: **3**	Forma zajęć: **zbiorowe**
Rodzaj zajęć: **Wykład**	Wymiar zajęć: **60**
Prowadzący zajęcia: **dr hab. Marian Wołkowski-Wolski**	
Cele przedmiotu: **Zajęcia mają na celu ukazać dzieje sztuk plastycznych od epoki starożytnej aż po czasy nam współczesne, widzianych w powiązaniu z przemianami zachodzącymi w sferze społecznej, politycznej, religijnej, przede wszystkim zaś w szeroko pojętym obszarze kultury (literatura, filozofia, estetyka, teatr, nauka).**	
Wymagania wstępne: **Brak**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych;	P6S_WG
M1aK_W11	wskazuje miejsce i znaczenie nauk humanistycznych w systemie nauk ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju;	P6S_WG
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M1aK_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością;	P6S_UU P6S_KR
M1aK_K02	jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii;	P6S_UU P6S_KK
M1aK_K06	jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej oraz umie z nich korzystać we własnej pracy artystycznej;	P6S_KO P6S_KR

Treści programowe:

Semestr III
Dzieje podstawowych pojęć z zakresu historii sztuki:
1. Sztuki plastyczne, a muzyka
2. linia
3. plama
4. kolor

5. światło i cień
6. głębia i płaskość
7. kompozycja zamknięta i otwarta
8. ruch i statyka
9. perspektywa i jej rodzaje
Semestr IV
Dzieje sztuki europejskiej (wybrane zagadnienia):
1. Sztuka starożytnej Grecji
2. Sztuka starożytnego Rzymu
3. Sztuka karolińska
4. Sztuka romańska
5. Sztuka gotycka
6. Sztuka renesansu
7. Sztuka manieryzmu
8. Sztuka baroku
9 Sztuka rokoka
10. Sztuka neoklasycyzmu

Metody kształcenia:

Wykład o charakterze konwersatoryjnym ilustrowany przeźroczami.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
Semestr 1 – zaliczenie (na podstawie obecności) **Semestr 2 – ustny egzamin z całości materiału omawianego na zajęciach i wskazanego jako obowiązkowy na podstawie literatury.**	M1aK_W01, M1aK_W11, M1aK_K01, M1aK_K02, M1aK_K06

Forma i warunki zaliczenia:

Semestr 3 – zaliczenie,
Semestr 4 – egzamin ustny z materiału przerobionego na zajęciach i wskazanego jako obowiązkowy na podstawie literatury.

Literatura:

Literatura podstawowa
J. Białostocki, Sztuka cenniejsza niż złoto. Opowieść o sztuce europejskiej naszej ery, t. 1-2, Warszawa (1969) 2000.
H. Read, Sens sztuki, Warszawa 1982.
Literatura uzupełniająca
M. L. Bernhard, Historia starożytnej sztuki greckiej, t. 1-4, Warszawa 1989-1993.
A. Sadurska, W cieniu Panteonu. O sztuce starożytnego Rzymu, Warszawa 1965.
J. Le Goff, Kultura średniowiecznej Europy, Warszawa 1970.
J. Huizinga, Jesień średniowiecza, Warszawa 1974.
E. Panofsky, Studia z historii sztuki, Warszawa 1971.
M. Rzepińska, Siedem wieków malarstwa europejskiego, Wrocław 1979.
M. Rzepińska, Historia koloru, t. 1-2, Warszawa 1989.
J. Sherman, Manieryzm, Warszawa 1971.
W. Tomkiewicz, Piękno wielorakie. Sztuka baroku, Warszawa 1970.
H. Woelfflin, Podstawowe pojęcia historii sztuki, Wrocław 1962.
P. Krakowski, O sztuce nowej i najnowszej, Warszawa 1981.
Słownik terminologiczny sztuk pięknych, pod red. S. Kozakiewicza, Warszawa 1969.

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Historia teatru i filmu**	Kod przedmiotu: **12.I.0**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **wybieralny**
Specjalność:	Semestr: **1, 2**
Liczba punktów ECTS: **3**	Forma zajęć: **zbiorowe**
Rodzaj zajęć: **Wykład**	Wymiar zajęć: **60**
Prowadzący zajęcia: **prof.dr hab. Katarzyna Suska-Zagórska**	
Cele przedmiotu: **Zdobycie orientacji w obszarze historii, rozwoju oraz dorobku sztuk teatru i filmu, wspomagającej i uzupełniającej wykształcenie humanistyczne studenta.**	
Wymagania wstępne: **Podstawowe wiadomości z dziedziny kultury polskiej i światowej dotyczące sztuk związanych z przedmiotem nauczania.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych;	P6S_WG
M1aK_W11	wskazuje miejsce i znaczenie nauk humanistycznych w systemie nauk ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju;	P6S_WG
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M1aK_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością;	P6S_UU P6S_KR
M1aK_K02	jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii;	P6S_UU P6S_KK
M1aK_K06	jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej oraz umie z nich korzystać we własnej pracy artystycznej;	P6S_KO P6S_KR

Treści programowe:

Semestr 1 HISTORIA TEATRU

1. Grecki teatr antyczny(archaik i okres klasyczny).
2. Teatr hellenistyczny.
3. Teatr w antycznym Rzymie.
4. Teatr religijny w średniowieczu.
5. Teatr świecki wieków średnich.

6. Teatr epok renesansu i baroku (architektura i dramat).
7. Teatr w Anglii epoki elżbietańskiej. W. Szekspir.
8. Commedia dell'arte.
9. Teatry dworskie, pałacowe i magnackie.
10. Rozwój architektury teatralnej w wiekach XVII, XVIII i XIX.
11. Początki teatru polskiego.
12. Teatr Wazów i Sasów w Polsce.
13. Powstanie i rozwój Polskiego Teatru Narodowego.
14. Wielka Reforma Teatru przełomu wieków: XIX i XX .
15. Wielka Reforma Teatru i jej konsekwencje w teatrze polskim.
Semestr 2 HISTORIA SZTUKI FILMOWEJ
1. Początki kinematografii.
2. Film niemy: pierwsze filmy europejskie i awangarda filmowa lat 10-tych oraz lat 20-tych.
3. Język filmu.
4. Początki kinematografii amerykańskiej. Powstanie Hollywood.
5. Amerykański film dźwiękowy w latach 1927-1949.
6. Film noir lat 40-tych i 50-tych w USA. Złota era filmu amerykańskiego.
7. Początek kinematografii polskiej. Filmy do roku 1939.
8. Mistrzowie kinematografii światowej: Ch. Chaplin, Alfred Hitchcock, Akira Kurosawa, Sergiusz Eisenstein, Orson Welles.
9. Neorealizm włoski i francuska „nowa fala".
10. Polska szkoła filmowa: twórcy i filmy (1957-1963).
11. Sylwetki reżyserów polskich: A. Wajda, K. Kieślowski, K. Zanussi, R. Polański, J. Skolimowski.
12. Kino autorskie: I. Bergman, F. Fellini, M. Antonioni.
13. Polskie adaptacje filmowe dzieł literackich.
14. Polscy reżyserzy średniego i młodego pokolenia.
15. Operatorzy i kompozytorzy muzyki oraz inni twórcy w filmie polskim.

Metody kształcenia:

Wykład połączony z prezentacją multimedialną oraz pokazem filmowym.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
Test zaliczeniowy po semestrze 1 oraz egzamin po semestrze 2 w formie pisemnego testu sprawdzającego stan wiedzy w zakresie treści programowych przedmiotu „Historia teatru i filmu".	M1aK_W01, M1aK_W11, M1aK_K01, M1aK_K02, M1aK_K06

Forma i warunki zaliczenia:

Minimum 60 procent obecności na wykładach.
Semestr 1 – zaliczenie
Semestr 2 - egzamin

Literatura:

TEATR
Allardyce Nicoll, Dzieje teatru , Univ. of Birmingham, Shakespeare Institute Stratford upon Avon 1958, Warszawa 1977
Margot Berthold , Historia teatru, Stuttgart 1968, Warszawa 1980
Red. John Russel Brown, Historia teatru, Oxford 1995, Warszawa 2007. Wstęp do polskiego wydania Lech Sokół.
Zbigniew Raszewski, Krótka historia teatru polskiego, Warszawa 1978
Kazimierz Braun, Wielka Reforma Teatru w Europie : ludzie-idee-zdarzenia , Wrocław 1984.
Mirosław Kocur, Teatr antycznej Grecji, Wrocław 2001.
Mirosław Kocur, We władzy teatru. Aktorzy i widzowie w antycznym Rzymie, Wrocław 2005
Jacques Heers, Święta głupców i karnawały, Paryż 1983, Warszawa 1995
Roman Szydłowski, Anglosaska Melpomena, Kraków 1971.
Denis Bablet, Rewolucje sceniczne XX wieku, Warszawa 1980.
Barbara Król-Kaczorowska, Teatr dawnej Polski. Budynki. Dekoracje. Kostiumy, Warszawa 1971;
Dobrochna Ratajczak, Przestrzeń w dramacie i dramat w przestrzeni teatralnej, Warszawa 1985.
Karolina Targosz - Kretowa, Teatr dworski Władysława IV. 1635–1648, Kraków 1965.
David Wiles, Krótka historia przestrzeni teatralnych, Wyd. Naukowe PWN, Warszawa 2012.
Czesław Strzelecki, Historia teatru w Polsce, Bydgoszcz 1947
FILM
Tadeusz Lubelski, Historia kina polskiego: twórcy, filmy, konteksty, Katowice 2009.
Małgorzata Hendrykowska, Śladami tamtych cieni, Poznań 1993.

Adam Garbicz, Jacek Klinowski, Kino, wehikuł magiczny, Kraków 1981
Aleksander Jackiewicz, Moja filmoteka, kino polskie, Warszawa 1983.
Od Mickiewicza do Masłowskiej, adaptacje filmowe literatury polskiej, pod red. Tadeusza Lubelskiego, Kraków 2014
Wiesław Kot, Dzieje filmu polskiego, Poznań 1999.
Stanisław Janicki, Polskie filmy fabularne :1902-1988, Warszawa 1990.
Kino polskie okresu „wielkiego niemowy", red. Grażyna M. Grabowska (cześć 1, część 2), Warszawa 2008, 2010.
1001 filmów, które musisz zobaczyć, red. Steven Jay Schneider, Warszawa 2004.
Film, sztuka kulturowych poszukiwań i odkryć, red. Jan Trznadlowski, Wrocław 1996.
Film, fabryka emocji, red. Konrad Klejsa i Adam Kłys, Kraków 2003.

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Aspekty zawodu muzyka**	Kod przedmiotu: **12.I.2216**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **wybieralny**
Specjalność:	Semestr: **semestr 1**
Liczba punktów ECTS: **2**	Forma zajęć: **zbiorowe**
Rodzaj zajęć: **ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **30**
Prowadzący zajęcia: **dr Małgorzata Sternal**	
Cele przedmiotu: **Umożliwienie studentom zdobycia wiedzy i umiejętności organizacyjnych niezbędnych do wykonywania zawodu muzyka w możliwie wszechstronny sposób.**	
Wymagania wstępne: **brak**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych;	P6S_WG
M1aK_W10	ma wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu muzyka;	P6S_WG
M1aK_W11	wskazuje miejsce i znaczenie nauk humanistycznych w systemie nauk ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju;	P6S_WG
M1aK_W12	posiada w podstawowym zakresie wiedzę dotyczącą prawa autorskiego i prawa związanego z zarządzaniem własnością intelektualną;	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
M1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji;	P6S_UW
M1aK_U10	potrafi zastosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi;	P6S_UK
M1aK_U13	posiada podstawowe umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań związanych z wybraną sferą działalności kulturalnej;	P6S_UO
M1aK_U14	potrafi w podstawowym zakresie stosować przepisy prawa au-torskiego i prawa związanego z zarządzaniem własnością intelektualną;	P6S_WG
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M1aK_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością;	P6S_UU P6S_KR

M1aK_K02	jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii;	P6S_UU P6S_KK
M1aK_K03	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy;	P6S_KK
M1aK_K05	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury;	P6S_KK
M1aK_K06	jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej oraz umie z nich korzystać we własnej pracy artystycznej;	P6S_KO P6S_KR
M1aK_K07	posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania;	P6S_KK
M1aK_K08	potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów;	P6S_KK
M1aK_K09	posiada umiejętność pracy zespołowej oraz integracji z innymi osobami w różnych przedsięwzięciach, formułowania myśli, przekazywania informacji i idei oraz prezentowania problemów w sposób zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych, a także zastosowania technologii informacyjnej;	P6S_KO P6S_KR
M1aK_K10	adekwatnie promuje i prezentuje własną działalność artystyczną w oparciu o przepisy prawa autorskiego;	P6S_WG
M1aK_K13	adaptuje się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy artystycznej;	P6S_KO P6S_KR
M1aK_K14	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów.	P6S_KK

Treści programowe:

Specyfika zawodów muzycznych i pojęcie sukcesu zawodowego artysty.
Analiza własnych potrzeb edukacyjnych i możliwości rozwoju zawodowego.
Prawne i organizacyjne podstawy działalności kulturalnej w Polsce.
Finansowanie działalności artystycznej w Polsce.
Umiejętności organizacyjne niezbędne w realizacji i promocji projektów indywidualnych i zespołowych: planowanie pracy, tworzenie budżetu projektu, planowanie i realizacja działań promocyjnych; współpraca w zespole.
Tworzenie wizerunku artysty – biogram (również w j. angielskim), strony internetowe, media społecznościowe.
Choroby zawodowe oraz zagrożenia psychospołeczne w pracy muzyków.

Metody kształcenia:

Wykład, analiza przypadków, dyskusja, praca indywidualna i grupowa.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
Ocena ciągła aktywności na zajęciach oraz wykonywanych ćwiczeń.	M1aK_W01, M1aK_W10, M1aK_W11, M1aK_W12, M1aK_U01, M1aK_U10, M1aK_U13, M1aK_U14, M1aK_K01, M1aK_K02, M1aK_K03, M1aK_K05, M1aK_K06, M1aK_K07, M1aK_K08, M1aK_K09, M1aK_K10, M1aK_K13, M1aK_K14

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie na podstawie oceny aktywności na zajęciach i wykonywanych ćwiczeń.

Literatura:

U. Bissinger-Ćwierz, A. A. Nogaj (red.), Strategie radzenia sobie z tremą w kształceniu muzycznym oraz w zawodzie muzyka, Difin 2018.
S. Czarnecki, Nowa widownia. O promocji w kulturze, NCK, 2016
J. Kaleńska-Rodzaj, Psychologia tremy, PWN 2022
M. Sternal (red.), Muzyk zawodowy: między sztuką, edukacją i zarządzaniem, AM Kraków, 2017
M. Sternal, O samodzielności artysty muzyka, AM Kraków 2020.
Vademecum artysty. Muzyka i taniec. IMiT 2018.
Przewodnik po prawie autorskim, portal www.legalnakultura.pl

Nazwa przedmiotu: **Podstawy wiedzy o zarządzaniu**	Kod przedmiotu: **12.I.2182**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **wybieralny**
Specjalność:	Semestr: **1**
Liczba punktów ECTS: **2**	Forma zajęć: **zbiorowe**
Rodzaj zajęć: **ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **30**
Prowadzący zajęcia: **dr Małgorzata Sternal**	
Cele przedmiotu: **Zapoznanie uczestników kursu z podstawową wiedzą z zakresu zarządzania w odniesieniu do sfery kultury oraz działalności artysty / menedżera kultury.**	
Wymagania wstępne: **brak**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych;	P6S_WG
M1aK_W10	ma wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu muzyka;	P6S_WG
M1aK_W11	wskazuje miejsce i znaczenie nauk humanistycznych w systemie nauk ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju;	P6S_WG
M1aK_W12	posiada w podstawowym zakresie wiedzę dotyczącą prawa autorskiego i prawa związanego z zarządzaniem własnością intelektualną;	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
M1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji;	P6S_UW
M1aK_U10	potrafi zastosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi;	P6S_UK
M1aK_U13	posiada podstawowe umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań związanych z wybraną sferą działalności kulturalnej;	P6S_UO
M1aK_U14	potrafi w podstawowym zakresie stosować przepisy prawa au-torskiego i prawa związanego z zarządzaniem własnością intelektualną;	P6S_WG
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M1aK_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością;	P6S_UU P6S_KR

M1aK_K02	jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii;	P6S_UU P6S_KK
M1aK_K03	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy;	P6S_KK
M1aK_K05	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury;	P6S_KK
M1aK_K06	jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej oraz umie z nich korzystać we własnej pracy artystycznej;	P6S_KO P6S_KR
M1aK_K07	posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania;	P6S_KK
M1aK_K08	potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów;	P6S_KK
M1aK_K09	posiada umiejętność pracy zespołowej oraz integracji z innymi osobami w różnych przedsięwzięciach, formułowania myśli, przekazywania informacji i idei oraz prezentowania problemów w sposób zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych, a także zastosowania technologii informacyjnej;	P6S_KO P6S_KR
M1aK_K10	adekwatnie promuje i prezentuje własną działalność artystyczną w oparciu o przepisy prawa autorskiego;	P6S_WG
M1aK_K13	adaptuje się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy artystycznej;	P6S_KO P6S_KR
M1aK_K14	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów.	P6S_KK

Treści programowe:

Zarządzanie w kulturze – zarys problematyki, podstawowe zagadnienia.
Role menedżera kultury.
Role artysty-menedżera.
Zarządzanie zespołem – budowanie zespołu, motywowanie, rozwiązywanie konfliktów.
Finansowanie działalności artystycznej.
Zarządzanie projektem w kulturze – podstawy organizacji wydarzeń kulturalnych.
Marketing kultury i sztuki – specyfika dziedziny
Promocja jako element marketingu – funkcje i formy
Wizerunek organizacji kultury / wizerunek artysty

Metody kształcenia:

Wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, praca w grupach, prezentacje, praca indywidualna.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

Ocena ciągła aktywności na zajęciach.
Ocena ciągła prac indywidualnych i grupowych na zajęciach.

Symbol:
M1aK_W01, M1aK_W10, M1aK_W11, M1aK_W12, M1aK_U01, M1aK_U10, M1aK_U13, M1aK_U14, M1aK_K01, M1aK_K02, M1aK_K03, M1aK_K05, M1aK_K06, M1aK_K07, M1aK_K08, M1aK_K09, M1aK_K10, M1aK_K13, M1aK_K14

Forma i warunki zaliczenia:

zaliczenie na ocenę na podstawie oceny pracy indywidualnej i grupowej na zajęciach.

Literatura:

Zarządzanie w kulturze. Teoria i praktyka, PWN Warszawa 2020
Vademecum artysty. Muzyka i taniec, IMiT Warszawa 2018
S. Czarnecki, Nowa widownia. O promocji w kulturze, NCK, 2016
A. Góral i in. (red.), Zarządzanie projektami w sferze kultury. Studia przypadków, Attyka, 2015
M. Sternal (red.), Muzyk zawodowy: między sztuką, edukacją i zarządzaniem, AM Kraków 2017
M. Sternal, O samodzielności artysty muzyka, AM Kraków 2020
L. Varbanova, Zarządzanie strategiczne w kulturze, NCK, 2015

Nazwa przedmiotu: **Kameralistyka**	Kod przedmiotu: **12.I.0**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **3, 4, 5, 6**
Liczba punktów ECTS: **8**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **60**
Prowadzący zajęcia: **dr hab. Krzysztof Michałek, dr Artur Szczerbinin, mgr Jakub Kapała**	

Cele przedmiotu:
- nabycie umiejętności gry zespołowej w strukturach instrumentalnych i wokalno-instrumentalnych;
- uzyskanie umiejętności biegłego prowadzenia wielu głosów obbligato i umiejscowienia ich w szerszych strukturach polifonicznych (w przypadku organistów);
- znajomość podstawowej literatury kameralnej, stylów, gatunków muzycznych oraz tradycji wykonawczych różnych epok;
- znajomość elementów wykonywanych dzieł muzycznych i ich wzajemnych relacji oraz wzorców budowy formalnej tych utworów;
- usprawnienie warsztatu wykonawczego;
- opanowanie technik gry na instrumencie;
- umiejętność opracowania i realizacji własnych koncepcji artystycznych;
- umiejętność publicznego wykonywania repertuaru kameralnego w różnych stylach;
- przygotowanie do działalności artystycznej w zespołach kameralnych i orkiestrach;
- przygotowanie do pełnienia roli prowadzącego zespół.

Wymagania wstępne:
Zdanie egzaminu wstępnego na studia licencjackie na kierunek Muzyka kościelna, Instrumentalistyka lub Wokalistyka w Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych;	P6S_WG
M1aK_W02	zna podstawowy repertuar związany ze studiowanym kierun-kiem Muzyka kościelna oraz podstawową terminologię muzyczną;	P6S_WG
M1aK_W03	zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego;	P6S_WG
M1aK_W04	definiuje elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajem¬ne relacje;	P6S_WG
M1aK_W05	zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze;	P6S_WG
M1aK_W06	charakteryzuje powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowania kierunku Muzyka kościelna;	P6S_WG

M1aK_W07	wskazuje właściwy zakres wzorców i podstaw improwizacji;	P6S_WG
M1aK_W08	zna zasady realizacji basso continuo w oparciu o bas cyfrowany i niecyfrowany;	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
M1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji;	P6S_UW
M1aK_U02	posiada podstawowe umiejętności do interpretacji związanego z kierunkiem Muzyka kościelna reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach oraz umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki;	P6S_UW
M1aK_U03	przyswoił sobie prawidłową postawę oraz technikę gry na organach i potrafi operować aparatem gry w sposób efektywny;	P6S_UW P6S_UU
M1aK_U04	opanował metody efektywnego ćwiczenia i umie pracować w znacznym zakresie samodzielnie;	P6S_UU P6S_UW
M1aK_U05	umie tworzyć i kształtować muzykę według głównych wzorców leżących u podstaw improwizacji;	P6S_UW
M1aK_U06	posiada podstawowe umiejętności w zakresie improwizacji bądź kształtowania i tworzenia muzyki poza zapisem nutowym;	P6S_UW
M1aK_U07	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego rodzaju zespołach, w szczególności w zakresie umiejętności opracowania własnej partii oraz akompaniowania soliście;	P6S_UO
M1aK_U08	opanował w podstawowym zakresie umiejętność realizacji basso continuo w oparciu o bas cyfrowany i niecyfrowany;	P6S_UW
M1aK_U09	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego;	P6S_UW
M1aK_U10	potrafi zastosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi;	P6S_UK
M1aK_U11	osiągnął biegłość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim;	P6S_UW
M1aK_U12	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych, aspektów wykonawczych, rozpoznawania zjawisk harmonicznych charakterystycznych dla różnych epok oraz tworzenia struktur harmonicznych w poszczególnych stylach;	P6S_UW
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M1aK_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością;	P6S_UU P6S_KR
M1aK_K02	jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii;	P6S_UU P6S_KK
M1aK_K03	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy;	P6S_KK
M1aK_K04	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, umiejętnie stosując techniki relaksacyjne przeciwdziała lękom i stresom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami;	P6S_KK
M1aK_K05	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury;	P6S_KK
M1aK_K07	posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania;	P6S_KK
M1aK_K08	potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów;	P6S_KK
M1aK_K10	adekwatnie promuje i prezentuje własną działalność artystyczną w oparciu o przepisy prawa autorskiego;	P6S_WG
M1aK_K13	adaptuje się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy artystycznej;	P6S_KO P6S_KR
M1aK_K14	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów.	P6S_KK

Treści programowe:

- nabycie wiedzy z zakresu literatury muzycznej przeznaczonej na składy kameralne z wykorzystaniem organów;
- poznanie praktyk wykonawczych związanych z wykonawstwem muzyki kameralnej (instrumentalnej i wokalno-instrumentalnej) w ujęciu historycznym;
- umiejętność swobodnego prowadzenia kilku głosów obbligato w połączeniu z głosami realizowanymi przez instrumentalistów i wokalistów oraz umiejętność wykonywania własnej partii jako integralnej części partii obbligato realizowanej przez organistę;

- operowanie wspólną narracją i pulsacją w ramach utworu;
- umiejętność dialogowania – „discurso" instrumentalne i wokalno-instrumentalne;
- dostosowanie artykulacji i sposobu wydobycia dźwięku do epoki i pochodzącego z niej utworu;
- nabycie umiejętności prowadzenia zespołu od instrumentu.

Metody kształcenia:

Praktyczne zajęcia grupowe. Zwracanie szczególnej uwagi na kwestie pulsacyjne, metrorytmiki, narracyjności (od drobnomotywicznej po szerokofrazową), celem znalezienia w zespole klucza do „wspólnego oddychania". Kształtowanie układu aparatu wykonawczego celem uzyskania właściwego sposobu wydobycia dźwięku z instrumentu. Uwrażliwianie na strukturę i architektonikę wykonywanych utworów, nieustanna kontrola właściwej postawy grającego.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

ZALICZENIE Z OCENĄ na koniec III i V semestru,
EGZAMIN PRAKTYCZNY na koniec IV i VI semestru.

Symbol:
M1aK_W01, M1aK_W02, M1aK_W03, M1aK_W04, M1aK_W05, M1aK_W06, M1aK_W07, M1aK_W08, M1aK_U01, M1aK_U02, M1aK_U03, M1aK_U04, M1aK_U05, M1aK_U06, M1aK_U07, M1aK_U08, M1aK_U09, M1aK_U10, M1aK_U11, M1aK_U12, M1aK_K01, M1aK_K02, M1aK_K03, M1aK_K04, M1aK_K05, M1aK_K07, M1aK_K08, M1aK_K10, M1aK_K13, M1aK_K14

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie każdego semestru uwarunkowane jest obecnością na zajęciach, systematyczną pracą i opanowaniem ustalonego repertuaru. Uzyskanie zaliczenia jest warunkiem przystąpienia do egzaminu praktycznego na zakończenie IV lub/i VI semestru. Egzaminy praktyczne składane są przed komisją egzaminacyjną. Czas trwania repertuaru semestralnego wynosi ok. 15 minut.

Literatura:

Literatura uzupełniająca:

The New Grove Dictionary of Music and Musicians, London, New York 2001

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Realizacja b.c.**	Kod przedmiotu: **12.I.0**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **3, 4, 5, 6**
Liczba punktów ECTS: **8**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **60**
Prowadzący zajęcia: **dr Artur Szczerbinin, mgr Jakub Kapała**	
Cele przedmiotu: **nabycie umiejętności realizacji na organach basu cyfrowanego i niecyfrowanego funkcjonującego w literaturze XVII i XVIII wieku – w utworach wokalnych, wokalno-instrumentalnych i instrumentalnych.**	
Wymagania wstępne: **Zdanie egzaminu wstępnego na studia licencjackie na kierunek Muzyka kościelna (Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej w Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie).**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych;	P6S_WG
M1aK_W02	zna podstawowy repertuar związany ze studiowanym kierun-kiem Muzyka kościelna oraz podstawową terminologię muzyczną;	P6S_WG
M1aK_W03	zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego;	P6S_WG
M1aK_W04	definiuje elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajem¬ne relacje;	P6S_WG
M1aK_W05	zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze;	P6S_WG
M1aK_W06	charakteryzuje powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowania kierunku Muzyka kościelna;	P6S_WG
M1aK_W07	wskazuje właściwy zakres wzorców i podstaw improwizacji;	P6S_WG
M1aK_W08	zna zasady realizacji basso continuo w oparciu o bas cyfrowany i niecyfrowany;	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
M1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji;	P6S_UW
M1aK_U02	posiada podstawowe umiejętności do interpretacji związanego z kierunkiem Muzyka kościelna reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach oraz umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki;	P6S_UW

M1aK_U03	przyswoił sobie prawidłową postawę oraz technikę gry na organach i potrafi operować aparatem gry w sposób efektywny;	P6S_UW P6S_UU
M1aK_U04	opanował metody efektywnego ćwiczenia i umie pracować w znacznym zakresie samodzielnie;	P6S_UU P6S_UW
M1aK_U05	umie tworzyć i kształtować muzykę według głównych wzorców leżących u podstaw improwizacji;	P6S_UW
M1aK_U06	posiada podstawowe umiejętności w zakresie improwizacji bądź kształtowania i tworzenia muzyki poza zapisem nutowym;	P6S_UW
M1aK_U07	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego rodzaju zespołach, w szczególności w zakresie umiejętności opracowania własnej partii oraz akompaniowania soliście;	P6S_UO
M1aK_U08	opanował w podstawowym zakresie umiejętność realizacji basso continuo w oparciu o bas cyfrowany i niecyfrowany;	P6S_UW
M1aK_U09	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego;	P6S_UW
M1aK_U11	osiągnął biegłość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim;	P6S_UW
M1aK_U12	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych, aspektów wykonawczych, rozpoznawania zjawisk harmonicznych charakterystycznych dla różnych epok oraz tworzenia struktur harmonicznych w poszczególnych stylach;	P6S_UW
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M1aK_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością;	P6S_UU P6S_KR
M1aK_K02	jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii;	P6S_UU P6S_KK
M1aK_K03	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy;	P6S_KK
M1aK_K07	posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania;	P6S_KK
M1aK_K14	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów.	P6S_KK

Treści programowe:

- nabycie podstawowej wiedzy z zakresu historii praktyki i zasad realizacji basu cyfrowanego i niecyfrowanego w muzyce wokalnej, wokalno-instrumentalnej i instrumentalnej;
- umiejętność realizacji czterogłosowej harmonii chorałów luterańskich na podstawie basu cyfrowanego i niecyfrowanego;
- umiejętność realizacji wypełniania harmonicznego na podstawie basu cyfrowanego i niecyfrowanego w różnych formach wokalnych, wokalno-instrumentalnych i instrumentalnych;
- nabycie umiejętności czytania partytur wokalnych, instrumentalnych i wokalno-instrumentalnych.

Metody kształcenia:

Praktyka instrumentalna (gra solowa przebiegów harmonicznych oraz realizacja basso continuo). Stymulacja postaw autokrytycznych, mających na celu zwiększenie kreatywności w znajdowaniu właściwych rozwiązań harmonicznych i fakturalnych. Ćwiczenia z zakresu czytania partytur oraz szybkość ogarniania tekstu.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
ZALICZENIE Z OCENĄ na koniec III lub V semestru, **EGZAMIN PRAKTYCZNY na koniec IV lub VI semestru.**	M1aK_W01, M1aK_W02, M1aK_W03, M1aK_W04, M1aK_W05, M1aK_W06, M1aK_W07, M1aK_W08, M1aK_U01, M1aK_U02, M1aK_U03, M1aK_U04, M1aK_U05, M1aK_U06, M1aK_U07, M1aK_U08, M1aK_U09, M1aK_U11, M1aK_U12, M1aK_K01, M1aK_K02, M1aK_K03, M1aK_K07, M1aK_K14

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie każdego semestru uwarunkowane jest obecnością na zajęciach, systematyczną pracą i opanowaniem treści programowych. Uzyskanie zaliczenia jest warunkiem przystąpienia do egzaminu praktycznego (sprawdzianu z umiejętności praktycznej realizacji basu cyfrowanego i niecyfrowanego) na zakończenie IV lub VI semestru.

Literatura:

- Christensen Jesper Boje, 18th Century Continuo Playing[.] A Historical Guide to the Basic, Kassel 2014
- Keller Hermann, Schule des Generalbaß-Spiels, Kassel 1931
- Wolf Erich, Generalbaßübungen, Wiesbaden 1971

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Teologia muzyki**	Kod przedmiotu: **12.I.1866**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **3, 4 lub 5, 6**
Liczba punktów ECTS: **2**	Forma zajęć: **zbiorowe**
Rodzaj zajęć: **wykład**	Wymiar zajęć: **30**
Prowadzący zajęcia: **o. mgr Karol Cetwiński OSB**	

Cele przedmiotu:
Zapoznanie studentów z głównymi trendami myślowymi w teologii muzyki, zarówno jako zjawiska kulturowego, jak i w kontekście muzyki liturgicznej.
Ukazanie teologicznych podstaw muzyki przeznaczonej do kultu oraz jej funkcji w liturgii.
Analiza wzajemnych relacji między Kościołem, kulturą i sztuką.
Zrozumienie muzyki jako języka symbolicznego w kontekście sacrum i profanum.
Wprowadzenie do metod i narzędzi analizy muzyki sakralnej.

Wymagania wstępne:
Podstawowa znajomość pojęć teologicznych.
Ogólna wiedza z zakresu historii i teorii muzyki.
Znajomość aktualnego prawodawstwa dotyczącego muzyki liturgicznej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych;	P6S_WG
M1aK_W02	zna podstawowy repertuar związany ze studiowanym kierun-kiem Muzyka kościelna oraz podstawową terminologię muzyczną;	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
M1aK_U02	posiada podstawowe umiejętności do interpretacji związanego z kierunkiem Muzyka kościelna reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach oraz umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki;	P6S_UW
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M1aK_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością;	P6S_UU P6S_KR
M1aK_K02	jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii;	P6S_UU P6S_KK

M1aK_K06	jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej oraz umie z nich korzystać we własnej pracy artystycznej;	P6S_KO P6S_KR

Treści programowe:

Wątek 1: Teologia muzyki – wykład systematyczny
Pojęcia: muzyka liturgiczna, sakralna, religijna.
Podejście biblijno-teologiczne: sztuka jako epifania Misterium, Biblia jako historia objawienia Misterium, muzyka jako miejsce teologiczne.
Teologia liturgiczna i nauczanie Soboru Watykańskiego II (Sacrosanctum Concilium, Lumen Gentium).
Współczesne nauczanie Kościoła na temat muzyki (liturgia, instrumenty, głos ludzki, muzyka żywa).
Relacje między kulturą a Kościołem – analiza współczesnych napięć.
Wątek 2: Teologia muzyki w historii teologii
Św. Augustyn, Boecjusz, Kasjodor, Raban Maur, Guido z Arezzo, św. Hildegarda z Bingen, św. Tomasz z Akwinu, św. Pius X, Hans Urs von Balthasar, Benedykt XVI, Pierangelo Sequeri.
Wątek 3: Metody i narzędzia analizy muzyki sakralnej
Hermeneutyka muzyki sakralnej.
Analiza warstwy tekstowej, kompozycji i oddziaływania na odbiorcę.
Konteksty historyczne muzyki liturgicznej.
Symbolika chrześcijańska i liturgiczna.
Wątek 4: Analiza wybranych przykładów muzycznych
Chorał gregoriański, ars antiqua, ars nova. Kompozycje Palestriny, Tomasza Luisa de Victorii, Bacha, Händla, Mozarta, Schönberga, Messiaena, Bartolucciego.

Metody kształcenia:

Zajęcia realizowane będą w formie wykładów prowadzonych w stylu wielowątkowym, modularnym oraz krosującym, z elementami metody spiralnej. W ramach kursu stosowane będą następujące metody dydaktyczne:
Wykłady – systematyczna prezentacja treści teologicznych, historycznych i muzycznych.
Lektura – analiza kluczowych tekstów magisterium oraz wybranych esejów, pogłębiających teologiczną refleksję nad muzyką.
Analiza – słuchanie oraz szczegółowa analiza przykładów muzycznych, ilustrujących teologiczne aspekty muzyki.
Praca własna – samodzielne opracowywanie zagadnień, przygotowanie do zajęć oraz refleksja nad tekstami i przykładami muzycznymi.
Dyskusje – wymiana opinii i refleksji na temat analizowanych zagadnień.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
po semestrze III lub V: ZALICZENIE Z OCENĄ, **po semestrze IV lub VI: EGZAMIN**	M1aK_W01, M1aK_W02, M1aK_W07, M1aK_U02, M1aK_U07, M1aK_U08, M1aK_K01, M1aK_K02, M1aK_K06

Forma i warunki zaliczenia:

III lub V semestr: zaliczenie na podstawie pracy pisemnej, prezentacji dotyczącej tematu uzgodnionego z prowadzącym lub testu obejmującego zagadnienia kursu.
IV lub VI semestr: egzamin ustny obejmujący systematyczną teologię muzyki oraz teologię w muzyce.
Obecność na wykładach oraz aktywność podczas zajęć zgodnie z zasadami uczelni.

Literatura:

Teologia muzyki – zalecane
Adam de Saint-Victor, Gacia, Tadeusz [et al.] (2023): Sekwencje. – Lublin: Wydawnictwo Academicon.
Bernagiewicz, Robert (2004): Communiones Graduału rzymskiego in statu nascendi i w obliczu rodzącej się diastematii.– Lublin: Wydawnictwo KUL.
Bernagiewicz, Robert (2013): Analiza chorału gregoriańskiego: gatunki maszalnego proprium. – Lublin: Wydawnictwo Muzyczne „Polihymnia".
Bramorski, Jacek (2013): Teologiczno-estetyczne wyznaczniki sakralności dzieła muzycznego. – Pro Musica Sacra 11, 11–22.
Droba, Krzysztof, Malecka, Teresa [et al.], red. (2004): Duchowość Europy Środkowej i Wschodniej w muzyce końca XX wieku. – Kraków: Akademia Muzyczna w Krakowie.
Duffin, Ross W. i Wierzbowski, Tomasz (2016): Jak system równomiernie temperowany popsuł harmonię i dlaczego powinno cię to obchodzić. – Wrocław: Instytut im. Jerzego Grotowskiego.
Eliade, Mircea (1999): Sacrum i profanum: o istocie religijności. – Warszawa: KR.

Fubini, Enrico (1997): Historia estetyki muzycznej. – Kraków: Musica Iagellonica.
Gacia, Tadeusz, Marczewski, Jarosław R. [et al.] (2021): Maioris ad limina templi: poezja epigraficzna epoki karolińskiej: badania i przekłady. – Lublin: Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II.
Isacoff, Stuart i Wierzbowski, Tomasz (2018): Temperacja: jak muzyka stała się polem bitwy wielkich umysłów zachodniej cywilizacji. – Wrocław: Instytut im. Jerzego Grotowskiego.
Janocha, Michał i Kiedio, Ewa (2017): A piękno świeci w ciemności. – Warszawa: Towarzystwo „Więź".
Lubac, Henri de i Łukowicz, Kazimierz (2008): Pismo Święte w tradycji Kościoła. – Kraków: Wydawnictwo WAM.
Matusiak, Błażej (2012): Hildegarda z Bingen: teologia muzyki. Wyd. 2. – Kraków: Tyniec Wydawnictwo Benedyktynów.
Pociej, Bohdan (2004): Wielkość, wzniosłość, uniesienie. – Ethos 67/68, 287–298.
Praßl, Franz Karl (2019): Kodeks Hartkera (CH-SGs 390/391) – genialna szkoła retoryki w służbie teologii liturgicznej. – Pro Musica Sacra 17, 43–61.
Ratzinger, Joseph (2002): Duch liturgii. – Poznań: Klub Książki Katolickiej.
Ratzinger, Joseph (2012): Teologia muzyki kościelnej. – [w:] Marzena Górecka, Krzysztof Góźdź et al. (red.): Teologia liturgii: sakramentalne podstawy życia chrześcijańskiego. – Lublin : Freiburg im Breisgau: Wydawnictwo KUL; Herder, 469–574.
Sacks, Oliver (2014): Muzykofilia: opowieści o muzyce i mózgu. – Poznań: Zysk i S-ka Wydawnictwo.
Scruton, Roger (2024): Estetyka muzyki. – Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.
Tomaszewski, Mieczysław (2000): Interpretacja integralna dzieła muzycznego: rekonesans. – Kraków: Akademia Muzyczna.
Waloszek, Joachim (1987): Kategorie sacrum i profanum we współczesnej literaturze muzykologicznej. – 7, 45–54.
Waloszek, Joachim (1997): Teologia muzyki: współczesna myśl teologiczna o muzyce. – Opole: Wydział Teologiczny Uniwersytetu Opolskiego.
Waloszek, Joachim (2006): W poszukiwaniu teologicznych kwalifikacji sztuki muzycznej. – Ethos 73–74, 43–54.

Magisterium
Pius XI (1929): Constitutio Apostolica «Divini cultus sanctitatem». – 21, 33–41.
Pius XII (1947): Litteræ Encyclicæ «Mediator Dei et Hominum». – 39, 521–595.
Pius XII (1955a): Litteræ Encyclicæ «Musicae sacrae disciplina». – 48, 5–25.
Pius XII (1955b): «Maxima Redemptonis nostrae Mysteria». – 47, 838–847.
Paulus VI (1964a): Motu Proprio «Sacram Liturgiam». – 56, 139–144.
Paulus VI (1964b): Bonarum artium cultoribus ex Italica Sodalitate. – 56, 438–444.
Sacra Congregatio Rituum (1958): Instructio «De musica sacra». – 50, 630–663.
Sacra Congregatio Rituum (1964): Instructio «Inter oecumenici». – 56, 877–900.
Sacra Congregatio Rituum (1967): Instructio «De Musica in Sacra Liturgia». – 59, 300–320.
Ioannes Paulus II (1999): List do artystów.
Ioannes Paulus II (2003a): Chirografo Del Sommo Pontefice Giovanni Paolo II Per Il Centenario Del Motu Proprio «Tra Le Sollecitudini» Sulla Musica Sacra.
Ioannes Paulus II (2003b): Salmo 150 - Ogni vivente dia lode al Signore.
Polski, Konferencja Episkopatu (2017): Instrukcja Konferencji Episkopatu Polski o muzyce kościelnej. Dostępne pod adresem: https://opoka.org.pl/biblioteka/W/WE/kep/instrukcja_muzyka_14102017.

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Kontrapunkt improwizowany**	Kod przedmiotu: **12.I.2736**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **3, 4, 5, 6**
Liczba punktów ECTS: **8**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **60**
Prowadzący zajęcia: **mgr Jakub Kapała**	
Cele przedmiotu: **Celem przedmiotu jest kształcenie umiejętności improwizacji polifonicznej opartej na zasadach kontrapunktu.**	
Wymagania wstępne: **Znajomość podstaw harmonii i kontrapunktu. Umiejętność gry na organach.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
M1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych;	P6S_WG
M1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji;	P6S_UW
M1aK_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością;	P6S_UU P6S_KR
M1aK_K02	jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii;	P6S_UU P6S_KK
M1aK_K03	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy;	P6S_KK
M1aK_W03	zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego;	P6S_WG
M1aK_W04	definiuje elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajem¬ne relacje;	P6S_WG
M1aK_U05	umie tworzyć i kształtować muzykę według głównych wzorców leżących u podstaw improwizacji;	P6S_UW
M1aK_W07	wskazuje właściwy zakres wzorców i podstaw improwizacji;	P6S_WG
M1aK_K07	posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania;	P6S_KK
M1aK_U09	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego;	P6S_UW

Treści programowe:

Powtórzenie i praktyczne zastosowanie zasad kontrapunktu. Tworzenie w czasie rzeczywistym jednego, a następnie kilku głosów kontrapunktujących do cantus firmus w różnych gatunkach. Figuracja i ozdabianie głosów w przebiegu konstrukcji muzycznej. Rozpoznawanie i stosowanie różnych idiomów stylowych.

Metody kształcenia:

Wykład problemowy.
Ćwiczenia praktyczne przy instrumencie.
Pokaz pedagogiczny.
Analiza przykładów muzycznych.
Praca indywidualna ze studentem.
Metoda zadaniowa.
Samodzielna praca studenta.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
ZALICZENIE Z OCENĄ po semestrze 3 i 5, **EGZAMIN po semestrze 4 i 6.**	M1aK_W01, M1aK_W03, M1aK_W04, M1aK_W07, M1aK_U01, M1aK_U05, M1aK_U09, M1aK_K01, M1aK_K02, M1aK_K03, M1aK_K07

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie semestru jest uwarunkowane odpowiednią frekwencją na zajęciach, stopniem zrealizowania treści programowych oraz poziomem artystycznym improwizacji.

Literatura:

Literatura:
Literatura podstawowa:
Bach J. S., 371 Harmonized Chorales and 69 Chorale Melodies, red. A. Riemenschneider, G. Schirmer, New York.
Dupré M., Cours complet d'improvisation à l'orgue, Alphonse Leduc, Paris.
Fux J. J., The Study of Counterpoint from Johann Joseph Fux's Gradus ad Parnassum, red. A. Mann, W. W. Norton, New York.
Hancock G., Improvising: How to Master the Art, Oxford University Press, Oxford.
Kennan K., Counterpoint, Prentice Hall, New Jersey.

Literatura uzupełniająca:
Siedlecki J. ks., Śpiewnik kościelny.
Śpiewnik ewangelicki.
Froebe F. »Satzmodelle des ›Contrapunto alla mente‹ und ihre Bedeutung für den Stilwandel um 1600« ZGMTH 4/1–2 (2007) Hildesheim u.a.: Olms S. 13–55.
IJzerman J. Harmony, Counterpoint, Partimento, A New Method Inspired by Old Masters, Oxford University Press, New York, 2018

Nazwa przedmiotu: **Język angielski**	Kod przedmiotu: **12.I.0**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **5, 6**
Liczba punktów ECTS: **3**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **60**

Prowadzący zajęcia:
mgr Halina Boniszewska, mgr Joanna Brzozowska-Lipień, mgr Elżbieta Rudzińska

Cele przedmiotu:
Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie B2 +/ C1 – zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Rozumienie standardowego języka mówionego dotyczącego tematów znanych jak i nieznanych. Tworzenie jasnych i wyczerpujących wypowiedzi ustnych i pisemnych w szerokim zakresie tematów. Posiadanie szerokiego zasobu słownictwa poza terminami rzadko stosowanymi. Dodatkowo: wprowadzanie słownictwa muzycznego i omawianie artykułów o tematyce muzycznej

Wymagania wstępne:
Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego według kryteriów i zasad określonych w warunkach rekrutacji dla kandydatów na I rok studiów licencjackich.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M1aK_W11	wskazuje miejsce i znaczenie nauk humanistycznych w systemie nauk ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju;	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
M1aK_U15	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M1aK_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością;	P6S_UU P6S_KR
M1aK_K02	jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii;	P6S_UU P6S_KK
M1aK_K06	jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej oraz umie z nich korzystać we własnej pracy artystycznej;	P6S_KO P6S_KR
M1aK_K14	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów.	P6S_KK

Treści programowe:

GRAMATYKA
Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Poprawne wyrażanie teraźniejszości, przeszłości i przyszłości.
Gramatyka: tworzenie pytań, czasy teraźniejsze, przyszłe, przeszłe, z naciskiem na Czas Future Perfect, Future Continuous, Present Perfect, Present Perfect Continuous, Past Simple, Past Perfect, Past Perfect Continuous; zdania warunkowe, mowa zależna, strona bierna. To- vs –ing (Gerund versus Infinitive structures). Wish structure, used to versus be used to –ing, zdania podrzędne okolicznikowe celu, przyczyny, kontrastu, oraz skutku. Rodzajniki określone i nieokreślone. Inwersja. Inne konstrukcje emfatyczne. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego.
Umiejętności:
Rozumienie ze słuchu: ćwiczenia z rozumienia mowy potocznej, prezentacji interaktywnych.
ZAKRES ZWIĄZANY Z DZIEDZINĄ STUDIÓW :
powtórzenie podstawowych pojęć związanych z muzyką. Symbole zapisu nutowego. Pięciolinia, nuty, metrum, klucze, znaki przykluczowe, znaki przygodne - definicje. Dynamika. Artykulacja. Ozdobniki – rozwinięcie terminologii.
Budowa instrumentów muzycznych – rozwinięcie. Terminologia związana z pedagogiką i dydaktyką.
Biografie, zarys twórczości oraz technik kompozytorskich znanych postaci świata muzyki (M. IN. VIVALDI, BACH, HANDEL, STRAWIŃSKI, STRAUSS, SCHUMANN, DEBUSSY, MAHLER, SZOSTAKOWICZ, DWORZAK, BEETHOVEN, MOZART) , wraz z charakterystyką okresów w historii muzyki i specyficznych tradycji muzycznych) w prezentacjach multimedialnych profesorów Uniwersytetów Yale, Juilliard School of Music oraz Harvardu.
Krytyka oraz dyskusja.

Metody kształcenia:

wykład problemowy
wykład konwersatoryjny
wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
praca z tekstem i dyskusja
analiza przypadków
rozwiązywanie zadań
praca indywidualna
praca w grupie
prezentacja nagrań CD i DVD

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
Zaliczenie z oceną po I semestrze, Egzamin po II semestrze **Kolokwium pisemne** **realizacja zleconego zadania** **kontrolne testy gramatyczne sprawdzające wiedzę** **ocena ciągła pracy na zajęciach** **Eseje na zadane tematy** **Eseje na wybrane tematy** **Teksty użytkowe do wykorzystania w karierze (CV, list motywacyjny)**	M1aK_U15, M1aK_W11, M1aK_K01, M1aK_K02, M1aK_K06, M1aK_K14

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie jest uwarunkowane obecnością na zajęciach ; po pierwszym semestrze student uzyskuje zaliczenie ze stopniem na podstawie zanotowanych obecności, zaliczonego testu gramatyczno-leksykalnego /50% /oraz/ lub eseju. Po 2 semestrze student otrzymuje zaliczenie na podstawie obecności oraz zdaje egzamin końcowy /test gramatyczno-leksykalny z całości materiału + esej oraz/lub egzamin ustny/ w razie potrzeby/

Literatura:

Literatura podstawowa:

CHRISTINA LATHAM- KOENIG "English File Upper Intermediate 3 Edition" Oxford University Press
CHRISTINA LATHAM- KOENIG "English File Upper Intermediate 3 Edition" Oxford University Press
"SPEAKOUT B2+" Pearson, Lynda Edwards, Frances Eales, Steve Oakes, Antonia Clare, J.J. Wilson i inni.
"DESTINATION B2+ – GRAMMAR AND VOCABULARY" Malcolm Mann, Steve Taylor Knowles, Macmillan Press
ELŻBIETA LESIAK-BIELAWSKA "BASIC ENGLISH FOR MUSICIANS", WYDAWNICTWO UMFC W WARSZAWIE
Jenny Dooley, Virginia Evans "Grammarway" level 3,4

Oxford Concise Dictionary of Music, M.Kennedy

Źródła interaktywne służące ćwiczeniu gramatyki

uzupełniająca literatura muzyczna oraz źródła internetowe:
Biografie kompozytorów na stronie internetowej composers.net

Wykłady internetowe profesora Craiga Wrighta (Yale University) na temat muzyki poważnej i słynnych kompozytorów z kursu "Introduction to Classical Music" wraz z ćwiczeniami interaktywnymi, platforma edukacyjna COURSERA.

Wykłady z platformy edukacyjnej Khan University.

Maurizio San Martin Gomez "English for Specific Purposes".

Gianluca Faragalli „English for Musicians - Preparation Material for Examination Papers", Wydawca: Libreria Musicale Italiana

Wybrane wykłady ze strony internetowej TED poświęcone muzyce oraz zagadnieniom wykonawczym,
Kurs interaktywny Michigan State University "Getting Started with Music Theory"
Kurs interaktywny Harvard University "Stravinsky- the Rite of Spring"

Amir Ghorbanpour "English for Music Students"- basics (Lambert Academic Publishing).
Literatura do pracy samodzielnej : "Music- The Art of Listening" , Jean Ferris, selected articles
„English for Everyone. English Grammar Guide. A Comprehensive Visual Reference", Wys. Penguin Random House

Essential Dictionary of Music notation/ A. Handy Guide/, Tests in Thematic Vocabulary/ M. Misztal/, "Music - the Art of Listening" - Jean Ferris 1.Essential Dictionary of Music Notation /A.Hardy Guide/,.Tests in Thematic Vocabulary/ M. Misztal/, Music Fundamentals 1: Pitch and Major Scales and Keys, Collection Editor: Terry B. Ewell, 4.Music Fundamentals 3: Minor Scales and Keys Collection Editor: Terry B. Ewell, .Music Fundamentals 5: Triads, Chords, Introduction to Roman Numerals, Collection Editor:, Terry B. Ewell,

Nazwa przedmiotu: **Język francuski**	Kod przedmiotu: **12.I.1419**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **5, 6**
Liczba punktów ECTS: **3**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **60**
Prowadzący zajęcia: **mgr Magdalena Sincholle**	
Cele przedmiotu: **Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie A1– zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Dodatkowo: wprowadzanie podstawowego słownictwa muzycznego.**	
Wymagania wstępne: **Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego według kryteriów i zasad określonych w warunkach rekrutacji dla kandydatów na I rok studiów licencjackich.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M1aK_W11	wskazuje miejsce i znaczenie nauk humanistycznych w systemie nauk ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju;	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
M1aK_U15	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M1aK_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością;	P6S_UU P6S_KR
M1aK_K02	jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii;	P6S_UU P6S_KK
M1aK_K06	jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej oraz umie z nich korzystać we własnej pracy artystycznej;	P6S_KO P6S_KR
M1aK_K14	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów.	P6S_KK

Treści programowe:

A1
Semestr I i II Słownictwo Sytuacje Funkcje
Kurs realizowany w oparciu o podręczniki bazowe: En Action 1 / Hachette 2018 oraz
elementy - Alter Ego plus A1 / Hachette / 2012
Program gramatyczno-leksykalny realizowany w oparciu o podręczniki bazowe i własne treści opracowane na podstawie literatury uzupełniającej, prasy, materiałów autentycznych oraz stron internetowych.
Gramatyka / sem. I, II
Przyswojenie reguł gramatycznych, poprawne posługiwanie się nabytym materiałem gramatycznym - praktyczne i umiejętne zastosowanie jego zasad.
Dodatkowo: systematyczne przyswajanie regularnych i nieregularnych odmian czasowników francuskich w czasie teraźniejszym, przyszłym, przeszłym.
Z Zaimki osobowe, odmiana czasowników: avoir (mieć) / être (być), odmiana czasowników grupy pierwszej – ER –, czas teraźniejszy, rodzajniki nieokreślone i określone, zaimki osobowe mocne, czas teraźniejszy wybranych czasowników nieregularnej grupy trzeciej, łączenia międzywyrazowe, tworzenie podstawowych pytań:. Kto, co, gdzie,
K kiedy jest zaprzeczenie proste i złożone, inwersja, liczebniki główne, porządkowe, rodzajniki ściągnięte – à + x, de + x, liczba mnoga rzeczowników, przymiotników oraz tworzenie rodzaju żeńskiego, miejsce przymiotnika w zdaniu, zaimki dzierżawcze, dopełnienia proste -bliskie, II grupa czasowników-odmiana. Kontynuacja odmian wybranych czasowników gr. III, rodzajniki cząstkowe, negacja w tym również rodzajników cząstkowych, czas przeszły złożony: passé composé z czasownikiem posiłkowym mieć lub być, tworzenie participes passés, czas przyszły bliski: futur proche, czas przeszły bliski: passé récent, czasowniki zwrotne - czas teraźniejszy, tryb rozkazujący, tryb rozkazujący czasowników gr. I, II, III.
Leksyka / sem. I, II
U Umiejętność przedstawienia się i przedstawienia kogoś, pytanie o imię, nazwisko, zawód, adres, narodowość..., zrozumienie zamówienia, swobodne zamówienie napojów: kawa, herbata, wino, piwo, sok..., umiejętność zapytania o cenę, policzenia zamówienia, zrobienia drobnych zakupów w kiosku, zrozumienie prostego opisu mieszkania oraz nauka nazewnictwa opisu lokalu, umiejętność zredagowania ogłoszenia kupna, sprzedaży, najmu lokalu, poradzenie sobie z odnalezieniem lub wskazaniem komuś drogi, zrozumienie propozycji, akceptacji, odmowy., umiejętność zapytania o godzinę i podania godziny. Krótka interaktywna konwersacja: interesują się, marzą o, moja ulubiona książka, to, mam ochotę na, lubię, wolę, wybieram, zgadzam się, nie lubię...
U Umiejętność zamawiania potraw w restauracji, nazwania potraw, listownego zaproszenia kogoś na kolację, swobodna relacja wydarzenia: zgubienie, znalezienie przedmiotu, zrozumienie wskazówek / porad: co zrobić w razie, gdy...?, Opis pogody w czasie przeszłym, teraźniejszym i prostym przyszłym z użyciem odpowiednich zwrotów leksykalnych i dopełnień czasu. Urlop i weekendy . gdzie wyjechać, co zwiedzić...? Czynności dnia codziennego: pranie, sprzątanie, przygotowywanie posiłków...
Leksyka uzupełniająca na poziomie A1 (wybór):
Pont-Aven et Paul Gauguin
Les druides, menhirs et dolmens
Nantes et ses monuments historiques : château des Ducs de Bretagne, Cathédrales Saint-Pierre et Saint-Paul
Le voyage
La restauration
S'orienter dans le terrain- Vocabulaire progressif du français / niveau débutant
Comment aller à... ? description d'un chemin de ...à...d'après la liste du vocabulaire composé.
Gramatyka uzupełniająca na poziomie A&(wybór):
Les adjectifs :qualificatifs, démonstratifs, possessifs
Les aricles partitifs
Les pronoms relatifs simples
Le passé composé
L'accord du participe passé aussi avec COD
Complément d'objet direct
Teksty internetowe uzupełniające na poziomach A1 (wybór):
Place Garibaldi / bonjourdefrance.com
Chez le boulanger/ bonjourdefrance.com
L'histoire de la baguette /TV5monde. fr
A1
Semestr I i II Słownictwo Sytuacje Funkcje
Kurs realizowany w oparciu o podręczniki bazowe: En Action 1 / Hachette 2018 oraz
elementy - Alter Ego plus A1 / Hachette / 2012
Program gramatyczno-leksykalny realizowany w oparciu o podręczniki bazowe i własne treści opracowane na podstawie literatury uzupełniającej, prasy, materiałów autentycznych oraz stron internetowych.
Gramatyka / sem. I, II
Przyswojenie reguł gramatycznych, poprawne posługiwanie się nabytym materiałem gramatycznym - praktyczne i umiejętne zastosowanie jego zasad.

Dodatkowo: systematyczne przyswajanie regularnych i nieregularnych odmian czasowników francuskich w czasie teraźniejszym, przyszłym, przeszłym.
Z Zaimki osobowe, odmiana czasowników: avoir (mieć) / être (być), odmiana czasowników grupy pierwszej – ER –, czas teraźniejszy, rodzajniki nieokreślone i określone, zaimki osobowe mocne, czas teraźniejszy wybranych czasowników nieregularnej grupy trzeciej, łączenia międzywyrazowe, tworzenie podstawowych pytań:. Kto, co, gdzie,
K kiedy jest zaprzeczenie proste i złożone, inwersja, liczebniki główne, porządkowe, rodzajniki ściągnięte – à + x, de + x, liczba mnoga rzeczowników, przymiotników oraz tworzenie rodzaju żeńskiego, miejsce przymiotnika w zdaniu, zaimki dzierżawcze, dopełnienia proste -bliskie, II grupa czasowników-odmiana. Kontynuacja odmian wybranych czasowników gr. III, rodzajniki cząstkowe, negacja w tym również rodzajników cząstkowych, czas przeszły złożony: passé composé z czasownikiem posiłkowym mieć lub być, tworzenie participes passés, czas przyszły bliski: futur proche, czas przeszły bliski: passé récent, czasowniki zwrotne - czas teraźniejszy, tryb rozkazujący, tryb rozkazujący czasowników gr. I, II, III.
Leksyka / sem. I, II
U Umiejętność przedstawienia się i przedstawienia kogoś, pytanie o imię, nazwisko, zawód, adres, narodowość..., zrozumienie zamówienia, swobodne zamówienie napojów: kawa, herbata, wino, piwo, sok..., umiejętność zapytania o cenę, policzenia zamówienia, zrobienia drobnych zakupów w kiosku, zrozumienie prostego opisu mieszkania oraz nauka nazewnictwa opisu lokalu, umiejętność zredagowania ogłoszenia kupna, sprzedaży, najmu lokalu, poradzenie sobie z odnalezieniem lub wskazaniem komuś drogi, zrozumienie propozycji, akceptacji, odmowy., umiejętność zapytania o godzinę i podania godziny. Krótka interaktywna konwersacja: interesują się, marzą o, moja ulubiona książka, to, mam ochotę na, lubię, wolę, wybieram, zgadzam się, nie lubię...
U Umiejętność zamawiania potraw w restauracji, nazwania potraw, listownego zaproszenia kogoś na kolację, swobodna relacja wydarzenia: zgubienie, znalezienie przedmiotu, zrozumienie wskazówek / porad: co zrobić w razie, gdy...?, Opis pogody w czasie przeszłym, teraźniejszym i prostym przyszłym z użyciem odpowiednich zwrotów leksykalnych i dopełnień czasu. Urlop i weekendy . gdzie wyjechać, co zwiedzić...? Czynności dnia codziennego: pranie, sprzątanie, przygotowywanie posiłków...
Leksyka uzupełniająca na poziomie A1 (wybór):
Pont-Aven et Paul Gauguin
Les druides, menhirs et dolmens
Nantes et ses monuments historiques : château des Ducs de Bretagne, Cathédrales Saint-Pierre et Saint-Paul
Le voyage
La restauration
S'orienter dans le terrain- Vocabulaire progressif du français / niveau débutant
Comment aller à... ? description d'un chemin de ...à...d'après la liste du vocabulaire composé.
Gramatyka uzupełniająca na poziomie A&(wybór):
Les adjectifs :qualificatifs, démonstratifs, possessifs
Les aricles partitifs
Les pronoms relatifs simples
Le passé composé
L'accord du participe passé aussi avec COD
Complément d'objet direct
Teksty internetowe uzupełniające na poziomach A1 (wybór):
Place Garibaldi / bonjourdefrance.com
Chez le boulanger/ bonjourdefrance.com
L'histoire de la baguette /TV5monde. fr
A1
Semestr I i II Słownictwo Sytuacje Funkcje
Kurs realizowany w oparciu o podręczniki bazowe: En Action 1 / Hachette 2018 oraz
elementy - Alter Ego plus A1 / Hachette / 2012
Program gramatyczno-leksykalny realizowany w oparciu o podręczniki bazowe i własne treści opracowane na podstawie literatury uzupełniającej, prasy, materiałów autentycznych oraz stron internetowych.
Gramatyka / sem. I, II
Przyswojenie reguł gramatycznych, poprawne posługiwanie się nabytym materiałem gramatycznym - praktyczne i umiejętne zastosowanie jego zasad.
Dodatkowo: systematyczne przyswajanie regularnych i nieregularnych odmian czasowników francuskich w czasie teraźniejszym, przyszłym, przeszłym.
Z Zaimki osobowe, odmiana czasowników: avoir (mieć) / être (być), odmiana czasowników grupy pierwszej – ER –, czas teraźniejszy, rodzajniki nieokreślone i określone, zaimki osobowe mocne, czas teraźniejszy wybranych czasowników nieregularnej grupy trzeciej, łączenia międzywyrazowe, tworzenie podstawowych pytań:. Kto, co, gdzie,
K kiedy jest zaprzeczenie proste i złożone, inwersja, liczebniki główne, porządkowe, rodzajniki ściągnięte – à + x, de + x, liczba mnoga rzeczowników, przymiotników oraz tworzenie rodzaju żeńskiego, miejsce przymiotnika w zdaniu, zaimki dzierżawcze, dopełnienia proste -bliskie, II grupa czasowników-odmiana. Kontynuacja odmian

wybranych czasowników gr. III, rodzajniki cząstkowe, negacja w tym również rodzajników cząstkowych, czas przeszły złożony: passé composé z czasownikiem posiłkowym mieć lub być, tworzenie participes passés, czas przyszły bliski: futur proche, czas przeszły bliski: passé récent, czasowniki zwrotne - czas teraźniejszy, tryb rozkazujący, tryb rozkazujący czasowników gr. I, II, III.
Leksyka / sem. I, II
U Umiejętność przedstawienia się i przedstawienia kogoś, pytanie o imię, nazwisko, zawód, adres, narodowość..., zrozumienie zamówienia, swobodne zamówienie napojów: kawa, herbata, wino, piwo, sok..., umiejętność zapytania o cenę, policzenia zamówienia, zrobienia drobnych zakupów w kiosku, zrozumienie prostego opisu mieszkania oraz nauka nazewnictwa opisu lokalu, umiejętność zredagowania ogłoszenia kupna, sprzedaży, najmu lokalu, poradzenie sobie z odnalezieniem lub wskazaniem komuś drogi, zrozumienie propozycji, akceptacji, odmowy., umiejętność zapytania o godzinę i podania godziny. Krótka interaktywna konwersacja: interesują się, marzą o, moja ulubiona książka, to, mam ochotę na, lubię, wolę, wybieram, zgadzam się, nie lubię...
U Umiejętność zamawiania potraw w restauracji, nazwania potraw, listownego zaproszenia kogoś na kolację, swobodna relacja wydarzenia: zgubienie, znalezienie przedmiotu, zrozumienie wskazówek / porad: co zrobić w razie, gdy...?, Opis pogody w czasie przeszłym, teraźniejszym i prostym przyszłym z użyciem odpowiednich zwrotów leksykalnych i dopełnień czasu. Urlop i weekendy . gdzie wyjechać, co zwiedzić...? Czynności dnia codziennego: pranie, sprzątanie, przygotowywanie posiłków...
Leksyka uzupełniająca na poziomie A1 (wybór):
Pont-Aven et Paul Gauguin
Les druides, menhirs et dolmens
Nantes et ses monuments historiques : château des Ducs de Bretagne, Cathédrales Saint-Pierre et Saint-Paul
Le voyage
La restauration
S'orienter dans le terrain- Vocabulaire progressif du français / niveau débutant
Comment aller à... ? description d'un chemin de ...à...d'après la liste du vocabulaire composé.
Gramatyka uzupełniająca na poziomie A&(wybór):
Les adjectifs :qualificatifs, démonstratifs, possessifs
Les aricles partitifs
Les pronoms relatifs simples
Le passé composé
L'accord du participe passé aussi avec COD
Complément d'objet direct
Teksty internetowe uzupełniające na poziomach A1 (wybór):
Place Garibaldi / bonjourdefrance.com
Chez le boulanger/ bonjourdefrance.com
L'histoire de la baguette /TV5monde. fr
A1
Semestr I i II Słownictwo Sytuacje Funkcje
Kurs realizowany w oparciu o podręczniki bazowe: En Action 1 / Hachette 2018 oraz
elementy - Alter Ego plus A1 / Hachette / 2012
Program gramatyczno-leksykalny realizowany w oparciu o podręczniki bazowe i własne treści opracowane na podstawie literatury uzupełniającej, prasy, materiałów autentycznych oraz stron internetowych.
Gramatyka / sem. I, II
Przyswojenie reguł gramatycznych, poprawne posługiwanie się nabytym materiałem gramatycznym - praktyczne i umiejętne zastosowanie jego zasad.
Dodatkowo: systematyczne przyswajanie regularnych i nieregularnych odmian czasowników francuskich w czasie teraźniejszym, przyszłym, przeszłym.
Zaimki osobowe, odmiana czasowników: avoir (mieć) / être (być), odmiana czasowników grupy pierwszej – ER –, czas teraźniejszy, rodzajniki nieokreślone i określone, zaimki osobowe mocne, czas teraźniejszy wybranych czasowników nieregularnej grupy trzeciej, łączenia międzywyrazowe, tworzenie podstawowych pytań:. Kto, co, gdzie,
Kiedy jest zaprzeczenie proste i złożone, inwersja, liczebniki główne, porządkowe, rodzajniki ściągnięte – à + x, de + x, liczba mnoga rzeczowników, przymiotników oraz tworzenie rodzaju żeńskiego, miejsce przymiotnika w zdaniu, zaimki dzierżawcze, dopełnienia proste -bliskie, II grupa czasowników-odmiana. Kontynuacja odmian wybranych czasowników gr. III, rodzajniki cząstkowe, negacja w tym również rodzajników cząstkowych, czas przeszły złożony: passé composé z czasownikiem posiłkowym mieć lub być, tworzenie participes passés, czas przyszły bliski: futur proche, czas przeszły bliski: passé récent, czasowniki zwrotne - czas teraźniejszy, tryb rozkazujący, tryb rozkazujący czasowników gr. I, II, III.
Leksyka / sem. I, II
U Umiejętność przedstawienia się i przedstawienia kogoś, pytanie o imię, nazwisko, zawód, adres, narodowość..., zrozumienie zamówienia, swobodne zamówienie napojów: kawa, herbata, wino, piwo, sok..., umiejętność zapytania o cenę, policzenia zamówienia, zrobienia drobnych zakupów w kiosku, zrozumienie prostego opisu mieszkania oraz nauka nazewnictwa opisu lokalu, umiejętność zredagowania ogłoszenia kupna, sprzedaży,

najmu lokalu, poradzenie sobie z odnalezieniem lub wskazaniem komuś drogi, zrozumienie propozycji, akceptacji, odmowy., umiejętność zapytania o godzinę i podania godziny. Krótka interaktywna konwersacja: interesują się, marzę o, moja ulubiona książka, to, mam ochotę na, lubię, wolę, wybieram, zgadzam się, nie lubię...
U Umiejętność zamawiania potraw w restauracji, nazwania potraw, listownego zaproszenia kogoś na kolację, swobodna relacja wydarzenia: zgubienie, znalezienie przedmiotu, zrozumienie wskazówek / porad: co zrobić w razie, gdy...?, Opis pogody w czasie przeszłym, teraźniejszym i prostym przyszłym z użyciem odpowiednich zwrotów leksykalnych i dopełnień czasu. Urlop i weekendy . gdzie wyjechać, co zwiedzić...? Czynności dnia codziennego: pranie, sprzątanie, przygotowywanie posiłków..

Metody kształcenia:

wykład problemowy
wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
praca z tekstem i dyskusja
analiza przypadków
rozwiązywanie zadań
praca indywidualna
praca w grupie
prezentacja nagrań CD i DVD
opracowywanie i rozwiązywanie problemów leksykalnych i gramatycznych na platformach internetowych na bazie ćwiczeń, artykułów, tekstów interaktywnych

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
Egzamin **Kolokwium pisemne** **realizacja zleconego zadania** **kontrolne testy gramatyczne sprawdzające wiedzę** **ocena ciągła pracy na zajęciach** **Krótkie wypowiedzi pisemne na zadane tematy** **Krótkie, proste prezentacje na zadany temat: tekst, artykuł, opis, dialog, monolog...)** **Teksty użytkowe do wykorzystania w karierze (np.: prezentacja instrumentów muzycznych w orkiestrze: artykuł lub internetowy tekst interaktywny)**	M1aK_W11, M1aK_U15, M1aK_K01, M1aK_K02, M1aK_K06, M1aK_K07, M1aK_K14

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie uwarunkowane jest obecnością na zajęciach /3 dopuszczalne nieobecności w semestrze/, zaliczenie ze stopniem po 1.semestrze na podstawie rejestru obecności, testu gramatyczno-leksykalnego (50%), rozwiązanych zadań internetowych z mailowym przesłaniem screenow wykonania każdego zadanego zadania oraz zaliczenie ustne ,
po 2. semestrze egzamin końcowy /test gramatyczno-słownikowy z całości materiału, rozwiązane zadania internetowe z mailowym przesłaniem screenow wykonania każdego zadanego zadania + egzamin ustny: z materiałów leksykalnych, ogólnych i muzycznych: ich praktyczne wykorzystanie, krótkie prezentacje.

Literatura:

Kurs realizowany w oparciu o podręczniki bazowe: En Action 1 / Hachette 2018 oraz
elementy - Alter Ego plus A1 / Hachette / 2012
Program gramatyczno-leksykalny realizowany w oparciu o podręczniki bazowe i własne treści opracowane na podstawie literatury uzupełniającej, prasy, materiałów autentycznych oraz stron internetowych.
Leksyka uzupełniająca na poziomie A1 (wybór):
Pont-Aven et Paul Gauguin
Les druides, menhirs et dolmens
Nantes et ses monuments historiques : château des Ducs de Bretagne, Cathédrales Saint-Pierre et Saint-Paul
Le voyage
La restauration
S'orienter dans le terrain- Vocabulaire progressif du français / niveau débutant
Comment aller à... ? description d'un chemin de ...à...d'après la liste du vocabulaire composé.

Gramatyka uzupełniająca na poziomie A&(wybór):

Les adjectifs :qualificatifs, démonstratifs, possessifs
Les aricles partitifs
Les pronoms relatifs simples
Le passé composé
L'accord du participe passé aussi avec COD
Complément d'objet direct

Teksty internetowe uzupełniające na poziomach A1 (wybór):
Place Garibaldi / bonjourdefrance.com
Chez le boulanger/ bonjourdefrance.com
L'histoire de la baguette /TV5monde. fr

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Język niemiecki**	Kod przedmiotu: **12.I.0**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **5, 6**
Liczba punktów ECTS: **3**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **60**
Prowadzący zajęcia: **mgr Małgorzata Czyż, mgr Alina Rakowska**	
Cele przedmiotu: **Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie A1; wprowadzanie słownictwa z zakresu muzyki**	
Wymagania wstępne: **Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego według kryteriów i zasad określonych w warunkach rekrutacji dla kandydatów na I rok studiów licencjackich.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M1aK_W11	wskazuje miejsce i znaczenie nauk humanistycznych w systemie nauk ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju;	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
M1aK_U15	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M1aK_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością;	P6S_UU P6S_KR
M1aK_K02	jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii;	P6S_UU P6S_KK
M1aK_K14	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów.	P6S_KK
M1aK_K06	jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej oraz umie z nich korzystać we własnej pracy artystycznej;	P6S_KO P6S_KR

Treści programowe:

Semestr I:
Materiał leksykalny:
- dane osobowe - przedstawianie siebie i innych osób
- moi nauczyciele, życie szkoły
- rodzina
-miejsce zamieszkania, opisywanie własnego pokoju
-upodobania żywieniowe
- orientacja w mieście, zakupy, rodzaje sklepów Materiał gramatyczny:
- odmiana czasowników regularnych i nieregularnych
- rodzaje pytań
- szyk wyrazów w zdaniu
- przeczenia
-czasowniki rozdzielnie złożone
- odmiana rzeczownika
Semestr II:
Materiał leksykalny:
- zaproszenie
- czynności dnia codziennego
- przebieg dnia - cechy charakteru
- głosy, notacja, instrumenty
Materiał gramatyczny:
- przyimki z celownikiem i biernikiem
- czasowniki modalne
- odmiana zaimka osobowego

Metody kształcenia:

wykład, praca z tekstem, praca w parach i w grupach, nagrania CD

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
kontrolne testy gramatyczno-leksykalne	M1aK_W11, M1aK_U15, M1aK_K01, M1aK_K02, M1aK_K14, M1aK_K06

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie uwarunkowane obecnością na zajęciach (3 dopuszczalne nieobecności w semestrze), zaliczenie ze stopniem po 1 semestrze (test gramatyczno - leksykalny) - 50%, po 2 semestrze- egzamin końcowy (test gramatyczno-leksykalny z całości materiału) ; ewentualnie egzamin ustny w razie wątpliwości.

Literatura:

Literatura podstawowa:Podręcznik podstawowy: "Direktneu 1a, 1b", Giorgio Motta, Beata Ćwikowska, VerlagLektorKlett
"Menschen 1", Sandra Evans, VerlagHueber
Literatura uzupełniajca: "Klippund klar- Ubungsgrammatik", VerlagLektorklett, „Einfachsprechen", VerlagLektorklett", „1000 musikalischeFachworter-Musiklexikon".

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Język włoski**	Kod przedmiotu: **12.I.1276**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **5, 6**
Liczba punktów ECTS: **3** **-**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **60** **-**
Prowadzący zajęcia: **mgr Anna Grogulska-Nowak**	
Cele przedmiotu: **Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie A1 zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Dodatkowo: wprowadzanie podstaw słownictwa muzycznego i omawianie krótkich artykułów o tematyce muzycznej.**	
Wymagania wstępne: **Brak**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
M1aK_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością;	P6S_UU P6S_KR
M1aK_K02	jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii;	P6S_UU P6S_KK
M1aK_K06	jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej oraz umie z nich korzystać we własnej pracy artystycznej;	P6S_KO P6S_KR
M1aK_W11	wskazuje miejsce i znaczenie nauk humanistycznych w systemie nauk ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju;	P6S_WG
M1aK_K14	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów.	P6S_KK
M1aK_U15	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK

Treści programowe:

Poziom A1
wprowadzenie podstaw gramatyki na poziomie A1

alfabet, liczebniki, tworzenie liczby mnogiej, uzgadnianie przymiotnika, odmiana czasowników regularnych w czasie teraźniejszym- indicativo presente – III grupy koniugacyjne, rodzajniki, przyimki proste i złożone, czasowniki nieregularne, konstrukcja „c'è" i „ci sono",, określanie godziny, nazwy miesięcy, dni tygodnia
Słownictwo: człowiek/dane osobowe, wygląd, zainteresowania, dom, praca, szkoła; życie rodzinne i towarzyskie: zasady pisania listów, zakupy i usługi, żywność, potrawy, przepisy, podróżowanie, wakacje, czas wolny, turystyka, opis miasta, kuchnia, posiłki,, rozmowa telefoniczna, czat
Wymowa głosek i intonacja zdań.
Muzyka: podstawowe terminy muzyczne i nazwy instrumentów.
Poziom A2
Dalsze rozszerzanie i utrwalanie kompetencji językowych na poziomie A2.
Gramatyka
czas przeszły passato prossimo, zaimki osobowe, czasowniki zwrotne, zdania przeczące, stopniowanie przymiotników i przysłówków, czasowniki modalne, czasowniki nieregularne cd, okoliczniki miejsca, forma bezosobowa czasownika, czas przyszły futuro semplice, zaimek cząstkowy ''ne'' oraz zastosowanie cząstki'' ci''
Słownictwo: kultura, sztuka, zabytki,relacje w rodzinie,moda pory roku, pogoda, wyrażanie stanów emocjonalnych, robienie zakupów, opis ubrania umawianie się na spotkanie, zdrowie, sport, świat przyrody,nauka, technika, sztuka, film, państwo i społeczeństwo.
Muzyka- słownictwo muzyczne, recenzja koncertu, biografie sławnych kompozytorów , teksty librett operowych

Metody kształcenia:

wykład problemowy
praca z tekstem
dyskusja
prezentacja nagrań CD
paca z użyciem nagrań z internetu
praca w grupach

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
-kontrolne testy gramatyczne sprawdzające- eseje na zadane tematy **-końcowy test gramatyczny i leksykalny z przyswojonych struktur gramatyczno-leksykalnych** **-ciągła ocena na zajęciach** **prezentacje i projekty studentów** **-regularne ustne sprawdzanie przyswojonego materiału** **-pisemne zadania domowe**	M1aK_W11, M1aK_U15, M1aK_K01, M1aK_K02, M1aK_K06, M1aK_K14

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie uwarunkowane obecnością na zajęciach / 3 dopuszczalne nieobecności w semestrze/, 3 testy w semestrze, zaliczenie ze stopniem po 5. semestrze w formie pisemnej, w VI. semestrze- egzamin końcowy /test gramatyczno-leksykalny z całości materiału

Literatura:

Literatura obowiązkowa
Arrivederci 1 F.Colombo C.Faraci Edilingua Roma 2011
Dizionario Nuovo Zingarelli
Słownik terminów muzycznych
Literatura uzupełniająca
artykuły z czasopism muzycznych oraz internetu

Nazwa przedmiotu: **Język angielski**	Kod przedmiotu: **12.I.1273**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **3, 4 lub 5, 6**
Liczba punktów ECTS: **3**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **60**
Prowadzący zajęcia: **mgr Halina Boniszewska, mgr Joanna Brzozowska-Lipień, mgr Elżbieta Rudzińska**	
Cele przedmiotu: **Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie B2 +/ C1 – zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Rozumienie standardowego języka mówionego dotyczącego tematów znanych jak i nieznanych. Tworzenie jasnych i wyczerpujących wypowiedzi ustnych i pisemnych w szerokim zakresie tematów. Posiadanie szerokiego zasobu słownictwa poza terminami rzadko stosowanymi. Dodatkowo: wprowadzanie słownictwa muzycznego i omawianie artykułów o tematyce muzycznej**	
Wymagania wstępne: **Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego według kryteriów i zasad określonych w warunkach rekrutacji dla kandydatów na I rok studiów licencjackich.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M1aK_W11	wskazuje miejsce i znaczenie nauk humanistycznych w systemie nauk ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju;	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
M1aK_U15	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M1aK_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością;	P6S_UU P6S_KR
M1aK_K02	jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii;	P6S_UU P6S_KK
M1aK_K06	jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej oraz umie z nich korzystać we własnej pracy artystycznej;	P6S_KO P6S_KR
M1aK_K14	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów.	P6S_KK

Treści programowe:

GRAMATYKA
Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Poprawne wyrażanie teraźniejszości, przeszłości i przyszłości.
Gramatyka: tworzenie pytań, czasy teraźniejsze, przyszłe, przeszłe, z naciskiem na Czas Future Perfect, Future Continuous, Present Perfect, Present Perfect Continuous, Past Simple, Past Perfect, Past Perfect Continuous; zdania warunkowe, mowa zależna, strona bierna. To- vs –ing (Gerund versus Infinitive structures). Wish structure, used to versus be used to –ing, zdania podrzędne okolicznikowe celu, przyczyny, kontrastu, oraz skutku. Rodzajniki określone i nieokreślone. Inwersja. Inne konstrukcje emfatyczne. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego.
Umiejętności:
Rozumienie ze słuchu: ćwiczenia z rozumienia mowy potocznej, prezentacji interaktywnych.
ZAKRES ZWIĄZANY Z DZIEDZINĄ STUDIÓW :
powtórzenie podstawowych pojęć związanych z muzyką. Symbole zapisu nutowego. Pięciolinia, nuty, metrum, klucze, znaki przykluczowe, znaki przygodne - definicje. Dynamika. Artykulacja. Ozdobniki – rozwinięcie terminologii.
Budowa instrumentów muzycznych – rozwinięcie. Terminologia związana z pedagogiką i dydaktyką.
Biografie, zarys twórczości oraz technik kompozytorskich znanych postaci świata muzyki (M. IN. VIVALDI, BACH, HANDEL, STRAWIŃSKI, STRAUSS, SCHUMANN, DEBUSSY, MAHLER, SZOSTAKOWICZ, DWORZAK, BEETHOVEN, MOZART) , wraz z charakterystyką okresów w historii muzyki i specyficznych tradycji muzycznych) w prezentacjach multimedialnych profesorów Uniwersytetów Yale, Juilliard School of Music oraz Harvardu.
Krytyka oraz dyskusja.

Metody kształcenia:

wykład problemowy
wykład konwersatoryjny
wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
praca z tekstem i dyskusja
analiza przypadków
rozwiązywanie zadań
praca indywidualna
praca w grupie
prezentacja nagrań CD i DVD

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
Zaliczenie z oceną po I semestrze, Egzamin po II semestrze **Kolokwium pisemne** **realizacja zleconego zadania** **kontrolne testy gramatyczne sprawdzające wiedzę** **ocena ciągła pracy na zajęciach** **Eseje na zadane tematy** **Eseje na wybrane tematy** **Teksty użytkowe do wykorzystania w karierze (CV, list motywacyjny)**	M1aK_U15, M1aK_W11, M1aK_K01, M1aK_K02, M1aK_K06, M1aK_K14

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie jest uwarunkowane obecnością na zajęciach ; po pierwszym semestrze student uzyskuje zaliczenie ze stopniem na podstawie zanotowanych obecności, zaliczonego testu gramatyczno-leksykalnego /50% /oraz/ lub eseju. Po 2 semestrze student otrzymuje zaliczenie na podstawie obecności oraz zdaje egzamin końcowy /test gramatyczno-leksykalny z całości materiału + esej oraz/lub egzamin ustny/ w razie potrzeby/

Literatura:

Literatura podstawowa:

CHRISTINA LATHAM- KOENIG "English File Upper Intermediate 3 Edition" Oxford University Press
CHRISTINA LATHAM- KOENIG "English File Upper Intermediate 3 Edition" Oxford University Press
"SPEAKOUT B2+" Pearson, Lynda Edwards, Frances Eales, Steve Oakes, Antonia Clare, J.J. Wilson i inni.
"DESTINATION B2+ – GRAMMAR AND VOCABULARY" Malcolm Mann, Steve Taylor Knowles, Macmillan Press
ELŻBIETA LESIAK-BIELAWSKA "BASIC ENGLISH FOR MUSICIANS", WYDAWNICTWO UMFC W WARSZAWIE
Jenny Dooley, Virginia Evans "Grammarway" level 3,4

Oxford Concise Dictionary of Music, M.Kennedy

Źródła interaktywne służące ćwiczeniu gramatyki

uzupełniająca literatura muzyczna oraz źródła internetowe:
Biografie kompozytorów na stronie internetowej composers.net

Wykłady internetowe profesora Craiga Wrighta (Yale University) na temat muzyki poważnej i słynnych kompozytorów z kursu "Introduction to Classical Music" wraz z ćwiczeniami interaktywnymi, platforma edukacyjna COURSERA.

Wykłady z platformy edukacyjnej Khan University.

Maurizio San Martin Gomez "English for Specific Purposes".

Gianluca Faragalli „English for Musicians - Preparation Material for Examination Papers", Wydawca: Libreria Musicale Italiana

Wybrane wykłady ze strony internetowej TED poświęcone muzyce oraz zagadnieniom wykonawczym,
Kurs interaktywny Michigan State University "Getting Started with Music Theory"
Kurs interaktywny Harvard University "Stravinsky- the Rite of Spring"

Amir Ghorbanpour "English for Music Students"- basics (Lambert Academic Publishing).
Literatura do pracy samodzielnej : "Music- The Art of Listening" , Jean Ferris, selected articles
„English for Everyone. English Grammar Guide. A Comprehensive Visual Reference", Wys. Penguin Random House

Essential Dictionary of Music notation/ A. Handy Guide/, Tests in Thematic Vocabulary/ M. Misztal/, "Music - the Art of Listening" - Jean Ferris 1.Essential Dictionary of Music Notation /A.Hardy Guide/,.Tests in Thematic Vocabulary/ M. Misztal/, Music Fundamentals 1: Pitch and Major Scales and Keys, Collection Editor: Terry B. Ewell, 4.Music Fundamentals 3: Minor Scales and Keys Collection Editor: Terry B. Ewell, .Music Fundamentals 5: Triads, Chords, Introduction to Roman Numerals, Collection Editor:, Terry B. Ewell,

Nazwa przedmiotu: **Język francuski**	Kod przedmiotu: **12.I.1419**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **3, 4 lub 5, 6**
Liczba punktów ECTS: **3**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **60**
Prowadzący zajęcia: **mgr Magdalena Sincholle**	
Cele przedmiotu: **Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie A1– zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Dodatkowo: wprowadzanie podstawowego słownictwa muzycznego.**	
Wymagania wstępne: **Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego według kryteriów i zasad określonych w warunkach rekrutacji dla kandydatów na I rok studiów licencjackich.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M1aK_W11	wskazuje miejsce i znaczenie nauk humanistycznych w systemie nauk ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju;	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
M1aK_U15	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M1aK_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością;	P6S_UU P6S_KR
M1aK_K02	jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii;	P6S_UU P6S_KK
M1aK_K06	jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej oraz umie z nich korzystać we własnej pracy artystycznej;	P6S_KO P6S_KR
M1aK_K14	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów.	P6S_KK

Treści programowe:

A1
Semestr I i II Słownictwo Sytuacje Funkcje
Kurs realizowany w oparciu o podręczniki bazowe: En Action 1 / Hachette 2018 oraz
elementy - Alter Ego plus A1 / Hachette / 2012
Program gramatyczno-leksykalny realizowany w oparciu o podręczniki bazowe i własne treści opracowane na podstawie literatury uzupełniającej, prasy, materiałów autentycznych oraz stron internetowych.
Gramatyka / sem. I, II
Przyswojenie reguł gramatycznych, poprawne posługiwanie się nabytym materiałem gramatycznym - praktyczne i umiejętne zastosowanie jego zasad.
Dodatkowo: systematyczne przyswajanie regularnych i nieregularnych odmian czasowników francuskich w czasie teraźniejszym, przyszłym, przeszłym.
Z Zaimki osobowe, odmiana czasowników: avoir (mieć) / être (być), odmiana czasowników grupy pierwszej – ER –, czas teraźniejszy, rodzajniki nieokreślone i określone, zaimki osobowe mocne, czas teraźniejszy wybranych czasowników nieregularnej grupy trzeciej, łączenia międzywyrazowe, tworzenie podstawowych pytań:. Kto, co, gdzie,
K kiedy jest zaprzeczenie proste i złożone, inwersja, liczebniki główne, porządkowe, rodzajniki ściągnięte – à + x, de + x, liczba mnoga rzeczowników, przymiotników oraz tworzenie rodzaju żeńskiego, miejsce przymiotnika w zdaniu, zaimki dzierżawcze, dopełnienia proste -bliskie, II grupa czasowników-odmiana. Kontynuacja odmian wybranych czasowników gr. III, rodzajniki cząstkowe, negacja w tym również rodzajników cząstkowych, czas przeszły złożony: passé composé z czasownikiem posiłkowym mieć lub być, tworzenie participes passés, czas przyszły bliski: futur proche, czas przeszły bliski: passé récent, czasowniki zwrotne - czas teraźniejszy, tryb rozkazujący, tryb rozkazujący czasowników gr. I, II, III.
Leksyka / sem. I, II
U Umiejętność przedstawienia się i przedstawienia kogoś, pytanie o imię, nazwisko, zawód, adres, narodowość..., zrozumienie zamówienia, swobodne zamówienie napojów: kawa, herbata, wino, piwo, sok..., umiejętność zapytania o cenę, policzenia zamówienia, zrobienia drobnych zakupów w kiosku, zrozumienie prostego opisu mieszkania oraz nauka nazewnictwa opisu lokalu, umiejętność zredagowania ogłoszenia kupna, sprzedaży, najmu lokalu, poradzenie sobie z odnalezieniem lub wskazaniem komuś drogi, zrozumienie propozycji, akceptacji, odmowy., umiejętność zapytania o godzinę i podania godziny. Krótka interaktywna konwersacja: interesują się, marzą o, moja ulubiona książka, to, mam ochotę na, lubię, wolę, wybieram, zgadzam się, nie lubię...
U Umiejętność zamawiania potraw w restauracji, nazwania potraw, listownego zaproszenia kogoś na kolację, swobodna relacja wydarzenia: zgubienie, znalezienie przedmiotu, zrozumienie wskazówek / porad: co zrobić w razie, gdy...?, Opis pogody w czasie przeszłym, teraźniejszym i prostym przyszłym z użyciem odpowiednich zwrotów leksykalnych i dopełnień czasu. Urlop i weekendy . gdzie wyjechać, co zwiedzić...? Czynności dnia codziennego: pranie, sprzątanie, przygotowywanie posiłków...
Leksyka uzupełniająca na poziomie A1 (wybór):
Pont-Aven et Paul Gauguin
Les druides, menhirs et dolmens
Nantes et ses monuments historiques : château des Ducs de Bretagne, Cathédrales Saint-Pierre et Saint-Paul
Le voyage
La restauration
S'orienter dans le terrain- Vocabulaire progressif du français / niveau débutant
Comment aller à... ? description d'un chemin de ...à...d'après la liste du vocabulaire composé.
Gramatyka uzupełniająca na poziomie A&(wybór):
Les adjectifs :qualificatifs, démonstratifs, possessifs
Les aricles partitifs
Les pronoms relatifs simples
Le passé composé
L'accord du participe passé aussi avec COD
Complément d'objet direct
Teksty internetowe uzupełniające na poziomach A1 (wybór):
Place Garibaldi / bonjourdefrance.com
Chez le boulanger/ bonjourdefrance.com
L'histoire de la baguette /TV5monde. fr
A1
Semestr I i II Słownictwo Sytuacje Funkcje
Kurs realizowany w oparciu o podręczniki bazowe: En Action 1 / Hachette 2018 oraz
elementy - Alter Ego plus A1 / Hachette / 2012
Program gramatyczno-leksykalny realizowany w oparciu o podręczniki bazowe i własne treści opracowane na podstawie literatury uzupełniającej, prasy, materiałów autentycznych oraz stron internetowych.
Gramatyka / sem. I, II
Przyswojenie reguł gramatycznych, poprawne posługiwanie się nabytym materiałem gramatycznym - praktyczne i umiejętne zastosowanie jego zasad.

Dodatkowo: systematyczne przyswajanie regularnych i nieregularnych odmian czasowników francuskich w czasie teraźniejszym, przyszłym, przeszłym.
Z Zaimki osobowe, odmiana czasowników: avoir (mieć) / être (być), odmiana czasowników grupy pierwszej – ER –, czas teraźniejszy, rodzajniki nieokreślone i określone, zaimki osobowe mocne, czas teraźniejszy wybranych czasowników nieregularnej grupy trzeciej, łączenia międzywyrazowe, tworzenie podstawowych pytań:. Kto, co, gdzie,
K kiedy jest zaprzeczenie proste i złożone, inwersja, liczebniki główne, porządkowe, rodzajniki ściągnięte – à + x, de + x, liczba mnoga rzeczowników, przymiotników oraz tworzenie rodzaju żeńskiego, miejsce przymiotnika w zdaniu, zaimki dzierżawcze, dopełnienia proste -bliskie, II grupa czasowników-odmiana. Kontynuacja odmian wybranych czasowników gr. III, rodzajniki cząstkowe, negacja w tym również rodzajników cząstkowych, czas przeszły złożony: passé composé z czasownikiem posiłkowym mieć lub być, tworzenie participes passés, czas przyszły bliski: futur proche, czas przeszły bliski: passé récent, czasowniki zwrotne - czas teraźniejszy, tryb rozkazujący, tryb rozkazujący czasowników gr. I, II, III.
Leksyka / sem. I, II
U Umiejętność przedstawienia się i przedstawienia kogoś, pytanie o imię, nazwisko, zawód, adres, narodowość..., zrozumienie zamówienia, swobodne zamówienie napojów: kawa, herbata, wino, piwo, sok..., umiejętność zapytania o cenę, policzenia zamówienia, zrobienia drobnych zakupów w kiosku, zrozumienie prostego opisu mieszkania oraz nauka nazewnictwa opisu lokalu, umiejętność zredagowania ogłoszenia kupna, sprzedaży, najmu lokalu, poradzenie sobie z odnalezieniem lub wskazaniem komuś drogi, zrozumienie propozycji, akceptacji, odmowy., umiejętność zapytania o godzinę i podania godziny. Krótka interaktywna konwersacja: interesują się, marzą o, moja ulubiona książka, to, mam ochotę na, lubię, wolę, wybieram, zgadzam się, nie lubię...
U Umiejętność zamawiania potraw w restauracji, nazwania potraw, listownego zaproszenia kogoś na kolację, swobodna relacja wydarzenia: zgubienie, znalezienie przedmiotu, zrozumienie wskazówek / porad: co zrobić w razie, gdy...?, Opis pogody w czasie przeszłym, teraźniejszym i prostym przyszłym z użyciem odpowiednich zwrotów leksykalnych i dopełnień czasu. Urlop i weekendy . gdzie wyjechać, co zwiedzić...? Czynności dnia codziennego: pranie, sprzątanie, przygotowywanie posiłków...
Leksyka uzupełniająca na poziomie A1 (wybór):
Pont-Aven et Paul Gauguin
Les druides, menhirs et dolmens
Nantes et ses monuments historiques : château des Ducs de Bretagne, Cathédrales Saint-Pierre et Saint-Paul
Le voyage
La restauration
S'orienter dans le terrain- Vocabulaire progressif du français / niveau débutant
Comment aller à... ? description d'un chemin de ...à...d'après la liste du vocabulaire composé.
Gramatyka uzupełniająca na poziomie A&(wybór):
Les adjectifs :qualificatifs, démonstratifs, possessifs
Les aricles partitifs
Les pronoms relatifs simples
Le passé composé
L'accord du participe passé aussi avec COD
Complément d'objet direct
Teksty internetowe uzupełniające na poziomach A1 (wybór):
Place Garibaldi / bonjourdefrance.com
Chez le boulanger/ bonjourdefrance.com
L'histoire de la baguette /TV5monde. fr
A1
Semestr I i II Słownictwo Sytuacje Funkcje
Kurs realizowany w oparciu o podręczniki bazowe: En Action 1 / Hachette 2018 oraz
elementy - Alter Ego plus A1 / Hachette / 2012
Program gramatyczno-leksykalny realizowany w oparciu o podręczniki bazowe i własne treści opracowane na podstawie literatury uzupełniającej, prasy, materiałów autentycznych oraz stron internetowych.
Gramatyka / sem. I, II
Przyswojenie reguł gramatycznych, poprawne posługiwanie się nabytym materiałem gramatycznym - praktyczne i umiejętne zastosowanie jego zasad.
Dodatkowo: systematyczne przyswajanie regularnych i nieregularnych odmian czasowników francuskich w czasie teraźniejszym, przyszłym, przeszłym.
Z Zaimki osobowe, odmiana czasowników: avoir (mieć) / être (być), odmiana czasowników grupy pierwszej – ER –, czas teraźniejszy, rodzajniki nieokreślone i określone, zaimki osobowe mocne, czas teraźniejszy wybranych czasowników nieregularnej grupy trzeciej, łączenia międzywyrazowe, tworzenie podstawowych pytań:. Kto, co, gdzie,
K kiedy jest zaprzeczenie proste i złożone, inwersja, liczebniki główne, porządkowe, rodzajniki ściągnięte – à + x, de + x, liczba mnoga rzeczowników, przymiotników oraz tworzenie rodzaju żeńskiego, miejsce przymiotnika w zdaniu, zaimki dzierżawcze, dopełnienia proste -bliskie, II grupa czasowników-odmiana. Kontynuacja odmian

wybranych czasowników gr. III, rodzajniki cząstkowe, negacja w tym również rodzajników cząstkowych, czas przeszły złożony: passé composé z czasownikiem posiłkowym mieć lub być, tworzenie participes passés, czas przyszły bliski: futur proche, czas przeszły bliski: passé récent, czasowniki zwrotne - czas teraźniejszy, tryb rozkazujący, tryb rozkazujący czasowników gr. I, II, III.
Leksyka / sem. I, II
U Umiejętność przedstawienia się i przedstawienia kogoś, pytanie o imię, nazwisko, zawód, adres, narodowość..., zrozumienie zamówienia, swobodne zamówienie napojów: kawa, herbata, wino, piwo, sok..., umiejętność zapytania o cenę, policzenia zamówienia, zrobienia drobnych zakupów w kiosku, zrozumienie prostego opisu mieszkania oraz nauka nazewnictwa opisu lokalu, umiejętność zredagowania ogłoszenia kupna, sprzedaży, najmu lokalu, poradzenie sobie z odnalezieniem lub wskazaniem komuś drogi, zrozumienie propozycji, akceptacji, odmowy., umiejętność zapytania o godzinę i podania godziny. Krótka interaktywna konwersacja: interesują się, marzą o, moja ulubiona książka, to, mam ochotę na, lubię, wolę, wybieram, zgadzam się, nie lubię...
U Umiejętność zamawiania potraw w restauracji, nazwania potraw, listownego zaproszenia kogoś na kolację, swobodna relacja wydarzenia: zgubienie, znalezienie przedmiotu, zrozumienie wskazówek / porad: co zrobić w razie, gdy...?, Opis pogody w czasie przeszłym, teraźniejszym i prostym przyszłym z użyciem odpowiednich zwrotów leksykalnych i dopełnień czasu. Urlop i weekendy . gdzie wyjechać, co zwiedzić...? Czynności dnia codziennego: pranie, sprzątanie, przygotowywanie posiłków...
Leksyka uzupełniająca na poziomie A1 (wybór):
Pont-Aven et Paul Gauguin
Les druides, menhirs et dolmens
Nantes et ses monuments historiques : château des Ducs de Bretagne, Cathédrales Saint-Pierre et Saint-Paul
Le voyage
La restauration
S'orienter dans le terrain- Vocabulaire progressif du français / niveau débutant
Comment aller à... ? description d'un chemin de ...à...d'après la liste du vocabulaire composé.
Gramatyka uzupełniająca na poziomie A&(wybór):
Les adjectifs :qualificatifs, démonstratifs, possessifs
Les aricles partitifs
Les pronoms relatifs simples
Le passé composé
L'accord du participe passé aussi avec COD
Complément d'objet direct
Teksty internetowe uzupełniające na poziomach A1 (wybór):
Place Garibaldi / bonjourdefrance.com
Chez le boulanger/ bonjourdefrance.com
L'histoire de la baguette /TV5monde. fr
A1
Semestr I i II Słownictwo Sytuacje Funkcje
Kurs realizowany w oparciu o podręczniki bazowe: En Action 1 / Hachette 2018 oraz
elementy - Alter Ego plus A1 / Hachette / 2012
Program gramatyczno-leksykalny realizowany w oparciu o podręczniki bazowe i własne treści opracowane na podstawie literatury uzupełniającej, prasy, materiałów autentycznych oraz stron internetowych.
Gramatyka / sem. I, II
Przyswojenie reguł gramatycznych, poprawne posługiwanie się nabytym materiałem gramatycznym - praktyczne i umiejętne zastosowanie jego zasad.
Dodatkowo: systematyczne przyswajanie regularnych i nieregularnych odmian czasowników francuskich w czasie teraźniejszym, przyszłym, przeszłym.
Zaimki osobowe, odmiana czasowników: avoir (mieć) / être (być), odmiana czasowników grupy pierwszej – ER –, czas teraźniejszy, rodzajniki nieokreślone i określone, zaimki osobowe mocne, czas teraźniejszy wybranych czasowników nieregularnej grupy trzeciej, łączenia międzywyrazowe, tworzenie podstawowych pytań:. Kto, co, gdzie,
Kiedy jest zaprzeczenie proste i złożone, inwersja, liczebniki główne, porządkowe, rodzajniki ściągnięte – à + x, de + x, liczba mnoga rzeczowników, przymiotników oraz tworzenie rodzaju żeńskiego, miejsce przymiotnika w zdaniu, zaimki dzierżawcze, dopełnienia proste -bliskie, II grupa czasowników-odmiana. Kontynuacja odmian wybranych czasowników gr. III, rodzajniki cząstkowe, negacja w tym również rodzajników cząstkowych, czas przeszły złożony: passé composé z czasownikiem posiłkowym mieć lub być, tworzenie participes passés, czas przyszły bliski: futur proche, czas przeszły bliski: passé récent, czasowniki zwrotne - czas teraźniejszy, tryb rozkazujący, tryb rozkazujący czasowników gr. I, II, III.
Leksyka / sem. I, II
U Umiejętność przedstawienia się i przedstawienia kogoś, pytanie o imię, nazwisko, zawód, adres, narodowość..., zrozumienie zamówienia, swobodne zamówienie napojów: kawa, herbata, wino, piwo, sok..., umiejętność zapytania o cenę, policzenia zamówienia, zrobienia drobnych zakupów w kiosku, zrozumienie prostego opisu mieszkania oraz nauka nazewnictwa opisu lokalu, umiejętność zredagowania ogłoszenia kupna, sprzedaży,

najmu lokalu, poradzenie sobie z odnalezieniem lub wskazaniem komuś drogi, zrozumienie propozycji, akceptacji, odmowy., umiejętność zapytania o godzinę i podania godziny. Krótka interaktywna konwersacja: interesują się, marzę o, moja ulubiona książka, to, mam ochotę na, lubię, wolę, wybieram, zgadzam się, nie lubię...
U Umiejętność zamawiania potraw w restauracji, nazwania potraw, listownego zaproszenia kogoś na kolację, swobodna relacja wydarzenia: zgubienie, znalezienie przedmiotu, zrozumienie wskazówek / porad: co zrobić w razie, gdy...?, Opis pogody w czasie przeszłym, teraźniejszym i prostym przyszłym z użyciem odpowiednich zwrotów leksykalnych i dopełnień czasu. Urlop i weekendy . gdzie wyjechać, co zwiedzić...? Czynności dnia codziennego: pranie, sprzątanie, przygotowywanie posiłków..

Metody kształcenia:

wykład problemowy
wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
praca z tekstem i dyskusja
analiza przypadków
rozwiązywanie zadań
praca indywidualna
praca w grupie
prezentacja nagrań CD i DVD
opracowywanie i rozwiązywanie problemów leksykalnych i gramatycznych na platformach internetowych na bazie ćwiczeń, artykułów, tekstów interaktywnych

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
Egzamin **Kolokwium pisemne** **realizacja zleconego zadania** **kontrolne testy gramatyczne sprawdzające wiedzę** **ocena ciągła pracy na zajęciach** **Krótkie wypowiedzi pisemne na zadane tematy** **Krótkie, proste prezentacje na zadany temat: tekst, artykuł, opis, dialog, monolog...)** **Teksty użytkowe do wykorzystania w karierze (np.: prezentacja instrumentów muzycznych w orkiestrze: artykuł lub internetowy tekst interaktywny)**	M1aK_W11, M1aK_U15, M1aK_K01, M1aK_K02, M1aK_K06, M1aK_K07, M1aK_K14

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie uwarunkowane jest obecnością na zajęciach /3 dopuszczalne nieobecności w semestrze/, zaliczenie ze stopniem po 1.semestrze na podstawie rejestru obecności, testu gramatyczno-leksykalnego (50%), rozwiązanych zadań internetowych z mailowym przesłaniem screenow wykonania każdego zadanego zadania oraz zaliczenie ustne ,
po 2. semestrze egzamin końcowy /test gramatyczno-słownikowy z całości materiału, rozwiązane zadania internetowe z mailowym przesłaniem screenow wykonania każdego zadanego zadania + egzamin ustny: z materiałów leksykalnych, ogólnych i muzycznych: ich praktyczne wykorzystanie, krótkie prezentacje.

Literatura:

Kurs realizowany w oparciu o podręczniki bazowe: En Action 1 / Hachette 2018 oraz
elementy - Alter Ego plus A1 / Hachette / 2012
Program gramatyczno-leksykalny realizowany w oparciu o podręczniki bazowe i własne treści opracowane na podstawie literatury uzupełniającej, prasy, materiałów autentycznych oraz stron internetowych.
Leksyka uzupełniająca na poziomie A1 (wybór):
Pont-Aven et Paul Gauguin
Les druides, menhirs et dolmens
Nantes et ses monuments historiques : château des Ducs de Bretagne, Cathédrales Saint-Pierre et Saint-Paul
Le voyage
La restauration
S'orienter dans le terrain- Vocabulaire progressif du français / niveau débutant
Comment aller à... ? description d'un chemin de ...à...d'après la liste du vocabulaire composé.

Gramatyka uzupełniająca na poziomie A&(wybór):

Les adjectifs :qualificatifs, démonstratifs, possessifs
Les aricles partitifs
Les pronoms relatifs simples
Le passé composé
L'accord du participe passé aussi avec COD
Complément d'objet direct

Teksty internetowe uzupełniające na poziomach A1 (wybór):
Place Garibaldi / bonjourdefrance.com
Chez le boulanger/ bonjourdefrance.com
L'histoire de la baguette /TV5monde. fr

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Język niemiecki**	Kod przedmiotu: **12.I.0**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **3, 4 lub 5, 6**
Liczba punktów ECTS: **3**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **60**
Prowadzący zajęcia: **mgr Małgorzata Czyż, mgr Alina Rakowska**	
Cele przedmiotu: **Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie A1; wprowadzanie słownictwa z zakresu muzyki**	
Wymagania wstępne: **Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego według kryteriów i zasad określonych w warunkach rekrutacji dla kandydatów na I rok studiów licencjackich.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M1aK_W11	wskazuje miejsce i znaczenie nauk humanistycznych w systemie nauk ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju;	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
M1aK_U15	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M1aK_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością;	P6S_UU P6S_KR
M1aK_K02	jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii;	P6S_UU P6S_KK
M1aK_K14	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów.	P6S_KK
M1aK_K06	jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej oraz umie z nich korzystać we własnej pracy artystycznej;	P6S_KO P6S_KR

Treści programowe:

Semestr I:
Materiał leksykalny:
- dane osobowe - przedstawianie siebie i innych osób
- moi nauczyciele, życie szkoły
- rodzina
-miejsce zamieszkania, opisywanie własnego pokoju
-upodobania żywieniowe
- orientacja w mieście, zakupy, rodzaje sklepów Materiał gramatyczny:
- odmiana czasowników regularnych i nieregularnych
- rodzaje pytań
- szyk wyrazów w zdaniu
- przeczenia
-czasowniki rozdzielnie złożone
- odmiana rzeczownika
Semestr II:
Materiał leksykalny:
- zaproszenie
- czynności dnia codziennego
- przebieg dnia - cechy charakteru
- głosy, notacja, instrumenty
Materiał gramatyczny:
- przyimki z celownikiem i biernikiem
- czasowniki modalne
- odmiana zaimka osobowego

Metody kształcenia:

wykład, praca z tekstem, praca w parach i w grupach, nagrania CD

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
kontrolne testy gramatyczno-leksykalne	M1aK_W11, M1aK_U15, M1aK_K01, M1aK_K02, M1aK_K14, M1aK_K06

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie uwarunkowane obecnością na zajęciach (3 dopuszczalne nieobecności w semestrze), zaliczenie ze stopniem po 1 semestrze (test gramatyczno - leksykalny) - 50%, po 2 semestrze- egzamin końcowy (test gramatyczno-leksykalny z całości materiału) ; ewentualnie egzamin ustny w razie wątpliwości.

Literatura:

Literatura podstawowa:Podręcznik podstawowy: "Direktneu 1a, 1b", Giorgio Motta, Beata Ćwikowska, VerlagLektorKlett
"Menschen 1", Sandra Evans, VerlagHueber
Literatura uzupełniajca: "Klippund klar- Ubungsgrammatik", VerlagLektorklett, „Einfachsprechen", VerlagLektorklett", „1000 musikalischeFachworter-Musiklexikon".

Nazwa przedmiotu: **Język rosyjski**	Kod przedmiotu: **12.I.0**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **3, 4 lub 5, 6**
Liczba punktów ECTS: **3**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **60**
Prowadzący zajęcia: **dr Magdalena Łubiarz**	
Cele przedmiotu: **Kształcenie kompetencji językowych na poziomie A1**	
Wymagania wstępne: **Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego według kryteriów i zasad określonych w warunkach rekrutacji dla kandydatów na I rok studiów licencjackich.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M1aK_W11	wskazuje miejsce i znaczenie nauk humanistycznych w systemie nauk ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju;	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
M1aK_U15	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M1aK_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością;	P6S_UU P6S_KR
M1aK_K02	jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii;	P6S_UU P6S_KK
M1aK_K14	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów.	P6S_KK
M1aK_K06	jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej oraz umie z nich korzystać we własnej pracy artystycznej;	P6S_KO P6S_KR

Treści programowe:

Tematyka zajęć:
-podstawowe zwroty: przywitania, pożegnania, przedstawianie się, pytanie o samopoczucie
- nazywanie przedmiotów i ludzi
- miejsce zamieszkania; narodowości, kraje i języki
- instrumenty muzyczne, instytucje kultury
- hobby
- zawody i miejsca pracy
- opis osoby: wygląd zewnętrzny i charakter
- moja rodzina
- godziny, plan dnia, planowanie spotkania;
- czas przeszły
- produkty spożywcze i posiłki
- zakupy w sklepie i zamawianie posiłków w restauracji

Metody kształcenia:

- podejście komunikacyjne z elementami metody bezpośredniej i audiolingwalnej;
- praca grupowa, w parach, indywidualna

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
- ocena ciągła **- testy kontrolne** **- zadania domowe**	M1aK_W11, M1aK_U15, M1aK_K01, M1aK_K02, M1aK_K14, M1aK_K06

Forma i warunki zaliczenia:

Semestr zimowy: obecność na zajęciach, kolokwium pisemne
Semestr letni: obecność na zajęciach, kolokwium pisemne i ustne

Literatura:

Literatura podstawowa:

Do wyboru (podręcznik dobierany do grupy):

„От а до я", cz. 1, A. Wrzesińska

lub

A. Махнач „Из первых уст"

Nazwa przedmiotu: **Język włoski**	Kod przedmiotu: **12.I.0**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **3, 4 lub 5, 6**
Liczba punktów ECTS: **3**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **60**
Prowadzący zajęcia: **mgr Anna Grogulska-Nowak**	
Cele przedmiotu: **Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie A1 zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Dodatkowo: wprowadzanie podstaw słownictwa muzycznego i omawianie krótkich artykułów o tematyce muzycznej.**	
Wymagania wstępne: **Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego według kryteriów i zasad określonych w warunkach rekrutacji dla kandydatów na I rok studiów licencjackich.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M1aK_W11	wskazuje miejsce i znaczenie nauk humanistycznych w systemie nauk ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju;	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
M1aK_U15	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M1aK_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością;	P6S_UU P6S_KR
M1aK_K02	jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii;	P6S_UU P6S_KK
M1aK_K14	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów.	P6S_KK
M1aK_K06	jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej oraz umie z nich korzystać we własnej pracy artystycznej;	P6S_KO P6S_KR

Treści programowe:

Poziom A1
wprowadzenie podstaw gramatyki na poziomie A1
alfabet, liczebniki, tworzenie liczby mnogiej, uzgadnianie przymiotnika, odmiana czasowników regularnych w czasie teraźniejszym- indicativo presente – III grupy koniugacyjne, rodzajniki, przyimki proste i złożone, czasowniki nieregularne, konstrukcja „c'è" i „ci sono",, określanie godziny, nazwy miesięcy, dni tygodnia
Słownictwo: człowiek/dane osobowe, wygląd, zainteresowania, dom, praca, szkoła; życie rodzinne i towarzyskie: zasady pisania listów, zakupy i usługi, żywność, potrawy, przepisy, podróżowanie, wakacje, czas wolny, turystyka, opis miasta, kuchnia, posiłki,, rozmowa telefoniczna, czat
Wymowa głosek i intonacja zdań.
Muzyka: podstawowe terminy muzyczne i nazwy instrumentów.
Poziom A2
Dalsze rozszerzanie i utrwalanie kompetencji językowych na poziomie A2.
Gramatyka
czas przeszły passato prossimo, zaimki osobowe, czasowniki zwrotne, zdania przeczące, stopniowanie przymiotników i przysłówków, czasowniki modalne, czasowniki nieregularne cd, okoliczniki miejsca, forma bezosobowa czasownika, czas przyszły futuro semplice, zaimek cząstkowy ''ne'' oraz zastosowanie cząstki'' ci''
Słownictwo: kultura, sztuka, zabytki,relacje w rodzinie,moda pory roku, pogoda, wyrażanie stanów emocjonalnych, robienie zakupów, opis ubrania umawianie się na spotkanie, zdrowie, sport, świat przyrody,nauka, technika, sztuka, film, państwo i społeczeństwo.
Muzyka- słownictwo muzyczne, recenzja koncertu, biografie sławnych kompozytorów , teksty librett operowych

Metody kształcenia:

wykład problemowy
praca z tekstem
dyskusja
prezentacja nagrań CD
paca z użyciem nagrań z internetu
praca w grupach

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
-kontrolne testy gramatyczne sprawdzające- eseje na zadane tematy **-końcowy test gramatyczny i leksykalny z przyswojonych struktur gramatyczno-leksykalnych** **-ciągła ocena na zajęciach** **-prezentacje i projekty studentów** **-regularne ustne sprawdzanie przyswojonego materiału** **-pisemne zadania domowe**	M1aK_W11, M1aK_U15, M1aK_K01, M1aK_K02, M1aK_K14, M1aK_K06

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie uwarunkowane obecnością na zajęciach / 3 dopuszczalne nieobecności w semestrze/, 3 testy w semestrze,zaliczenie ze stopniem po 1. semestrze w formie pisemnej , w 2. semestrze- egzamin końcowy /test gramatyczno-leksykalny z całości materiału

Literatura:

Literatura obowiązkowa
Arrivederci 1 F.Colombo C.Faraci Edilingua Roma 2011
Dizionario Nuovo Zingarelli
Słownik terminów muzycznych
Literatura uzupełniająca
artykuły z czasopism muzycznych oraz internetu

Nazwa przedmiotu: **Język hiszpański**	Kod przedmiotu: **12.I.2569**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **3, 4 lub 5, 6**
Liczba punktów ECTS: **3**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **60**
Prowadzący zajęcia: **mgr Ewa Menaszek**	
Cele przedmiotu: **Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie A1 zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Dodatkowo: wprowadzanie podstaw słownictwa muzycznego i omawianie krótkich artykułów o tematyce muzycznej.**	
Wymagania wstępne: **Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego według kryteriów i zasad określonych w warunkach rekrutacji dla kandydatów na I rok studiów licencjackich.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M1aK_W11	wskazuje miejsce i znaczenie nauk humanistycznych w systemie nauk ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju;	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
M1aK_U15	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M1aK_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością;	P6S_UU P6S_KR
M1aK_K02	jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii;	P6S_UU P6S_KK
M1aK_K14	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów.	P6S_KK
M1aK_K06	jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej oraz umie z nich korzystać we własnej pracy artystycznej;	P6S_KO P6S_KR

Treści programowe:

TREŚCI PROGRAMOWE
Semestr I
Materiał tematyczno-leksykalny:
- Alfabet
- Liczby
- Przedstawianie się i podawanie podstawowych informacji o sobie
- Zawody
- Narodowości
- Czas wolny
- Pogoda
- Opisywanie miejsc
Materiał gramatyczny:
- Odmiana czasowników regularnych i niektórych nieregularnych w czasie teraźniejszym
- Rodzajnik określony i nieokreślony
- Czasowniki „być" – ser, estar, hay
- Stopniowanie przymiotników
Semestr II
Materiał tematyczno-leksykalny:
- Kolory
- Ubrania
- Przedmioty codziennego użytku
- Rozmowy w sklepie
- Mówienie o preferencjach
- Rodzina
- Opis charakteru
- Opis wyglądu
- Muzyka
Materiał gramatyczny:
- Zaimki wskazujące
- Czasownik gustar
- Zaimki dzierżawcze
- Czasowniki zwrotne

Metody kształcenia:

wykład problemowy
praca z tekstem
dyskusja
prezentacja nagrań CD
paca z użyciem nagrań z internetu
praca w grupach

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
Dyskusja, praca w grupach, referaty i prezentacje, prace własne (eseje, interpretacje) **Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie ……. (zależnie od specyfiki przedmiotu)**	M1aK_W11, M1aK_U15, M1aK_K01, M1aK_K02, M1aK_K14, M1aK_K06

Forma i warunki zaliczenia:

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:
-kontrolne testy gramatyczne sprawdzające- eseje na zadane tematy
-końcowy test gramatyczny i leksykalny z przyswojonych struktur gramatyczno-leksykalnych
-ciągła ocena na zajęciach
prezentacje i projekty studentów
-regularne ustne sprawdzanie przyswojonego materiału
-pisemne zadania domowe

Literatura:

Literatura

„Aula internacional - nueva edición 1”, Jaime Corpas, Eva Garcia, Agustin Garmendia, wyd. Difusión

Nazwa przedmiotu: **Język łaciński**	Kod przedmiotu: **12.I.1274**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **3, 4 lub 5, 6**
Liczba punktów ECTS: **3**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **60**
Prowadzący zajęcia: **mgr Ewa Stanecka**	
Cele przedmiotu: **Opanowanie podstaw języka pozwalające na samodzielne opracowanie i interpretację tekstu utworu.**	
Wymagania wstępne: **Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego według kryteriów i zasad określonych w warunkach rekrutacji dla kandydatów na I rok studiów licencjackich.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M1aK_W11	wskazuje miejsce i znaczenie nauk humanistycznych w systemie nauk ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju;	P6S_WG
M1aK_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością;	P6S_UU P6S_KR
M1aK_K02	jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii;	P6S_UU P6S_KK
M1aK_K05	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury;	P6S_KK
M1aK_K14	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów.	P6S_KK
M1aK_U15	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK

Treści programowe:

Semestr I Nauka wymowy i akcentuacji w języku łacińskim. Budowa zdania łacińskiego, zasady fleksji. Pierwsza grupa czasów w języku łacińskim (praesens, imperfectum) we wszystkich trzech trybach i stronie czynnej. Participium perfecti passivi. Perfectum strony czynnej, czasowniki ułomne, podstawowe spójniki i przyimki. Rzeczowniki i przymiotniki deklinacji I-III Analiza oraz samodzielne tłumaczenie prostych zdań. Wspólna (z

pomocą nauczyciela) analiza prostych tekstów: części stałe mszy, proste teksty utworów muzycznych (Ave Maria, wielkie antyfony).
Semestr II Czas futurum primum we wszystkich trybach i stronach, perfectum w stronie biernej. Strona bierna, verba deponentia. Deklinacje IV-V. Stopniowanie przymiotników. Podstawowe zdania podrzędnie złożone. Participium futuri activi, passivi, participium praesentis activi.Wspólna analiza fragmentów Requiem (sekwencja Dies Irae), utwory wielkopostne: Stabat Mater, Praeponderantia. Carmina Burana, wybrane utwory Katullusa i Horacego.

Metody kształcenia:

Dyskusja, praca w grupach, praca własna.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
Obecność na zajęciach, efektywna aktywność podczas tłumaczenia. Testy podczas semestru.	M1aK_W11, M1aK_U15, M1aK_K01, M1aK_K02, M1aK_K05, M1aK_K14

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie z oceną na podstawie testów końcowych.

Literatura:

Porta Latina. Podręcznik do języka łacińskiego i kultury antycznej. Anna Jaworska, Ewa Pobiedzińska, Stanisław Wilczyński, wydawnictwo PWN.
Disco Linguam Latinam , Norajr Ter- Grigorian, Gdańsk 2002.
Mały Słownik Łacińsko – Polski, Józef Korpanty , wydawnictwo PWN.

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Chór**	Kod przedmiotu: **12.I.1306**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **3, 4, 5, 6**
Liczba punktów ECTS: **8** **-**	Forma zajęć: **zbiorowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **240** **-**
Prowadzący zajęcia: **prof. dr hab. Maciej Tworek, dr Andrzej Korzeniowski**	
Cele przedmiotu: **rozwijanie i doskonalenie umiejętności śpiewania w zespole** **doskonalenie umiejętności czytania nut głosem a vista** **poznawanie i opanowanie znaczących pozycji repertuaru oratoryjnego oraz a cappella** **doskonalenie techniki wokalnej** **praca nad interpretacją utworów** **doskonalenie znajomości języków obcych i prawidłowej ich wymowy z uwzględnieniem „wymowy muzycznej”** **rozwijanie umiejętności świadomego frazowania;** **udział w uroczystościach akademickich i życiu koncertowym uczelni** **przygotowanie do występów na scenie i praktyka estradowa**	
Wymagania wstępne: **zdrowy aparat głosowy** **umiejętność biegłego czytania nut głosem**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
M1aK_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością;	P6S_UU P6S_KR
M1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych;	P6S_WG
M1aK_W02	zna podstawowy repertuar związany ze studiowanym kierun-kiem Muzyka kościelna oraz podstawową terminologię muzyczną;	P6S_WG
M1aK_U02	posiada podstawowe umiejętności do interpretacji związanego z kierunkiem Muzyka kościelna reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach oraz umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki;	P6S_UW
M1aK_W03	zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego;	P6S_WG

M1aK_W04	definiuje elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajem¬ne relacje;	P6S_WG
M1aK_U04	opanował metody efektywnego ćwiczenia i umie pracować w znacznym zakresie samodzielnie;	P6S_UU P6S_UW
M1aK_K04	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, umiejętnie stosując techniki relaksacyjne przeciwdziała lękom i stresom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami;	P6S_KK
M1aK_W05	zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze;	P6S_WG
M1aK_K07	posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania;	P6S_KK
M1aK_K08	potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów;	P6S_KK
M1aK_K09	posiada umiejętność pracy zespołowej oraz integracji z innymi osobami w różnych przedsięwzięciach, formułowania myśli, przekazywania informacji i idei oraz prezentowania problemów w sposób zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych, a także zastosowania technologii informacyjnej;	P6S_KO P6S_KR
M1aK_U10	potrafi zastosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi;	P6S_UK
M1aK_U11	osiągnął biegłość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim;	P6S_UW
M1aK_K12	uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa chrześcijańskiego i kulturowego regionu, kraju i Europy;	P6S_KR
M1aK_K13	adaptuje się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy artystycznej;	P6S_KO P6S_KR
M1aK_K14	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów.	P6S_KK

Treści programowe:

Semestr 1 i 2:
Praca nad bieżącym repertuarem, obowiązującym w danym semestrze.

Metody kształcenia:

Pod kierunkiem prowadzących, studenci przygotowują repertuar przewidziany na dany rok akademicki pracując nad indywidualnymi i zespołowymi umiejętnościami wokalnymi.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

Ocena pracy i aktywności studenta na zajęciach. Obecność (dopuszczalne trzy nieusprawiedliwione nieobecności w ciągu semestru). Przygotowanie do zajęć we wszystkich semestrach.

Symbol:
M1aK_W01, M1aK_W02, M1aK_W03, M1aK_W04, M1aK_W05, M1aK_U02, M1aK_U04, M1aK_U10, M1aK_U11, M1aK_K01, M1aK_K04, M1aK_K07, M1aK_K08, M1aK_K09, M1aK_K12, M1aK_K13, M1aK_K14

Forma i warunki zaliczenia:

ZALICZENIE Z OCENĄ
Udział w koncertach i uroczystościach organizowanych przez macierzystą uczelnię

Literatura:

Literatura:
Materiały nutowe obowiązujące w przygotowaniu danego wydarzenia artystycznego.

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Podstawy harmonii funkcyjnej**	Kod przedmiotu: **12.I.2598**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **1**
Liczba punktów ECTS: **1** **-**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **30** **-**
Prowadzący zajęcia: **dr Natalia Szwab**	
Cele przedmiotu: **Opanowanie wiedzy teoretycznej z zakresu harmonii funkcyjnej systemu dur-moll i zdobycie umiejętności jej praktycznego zastosowania**	
Wymagania wstępne: **Znajomość zasad muzyki oraz elementarna wiedza z zakresu "Harmonii"**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
M1aK_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością;	P6S_UU P6S_KR
M1aK_U02	posiada podstawowe umiejętności do interpretacji związanego z kierunkiem Muzyka kościelna reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach oraz umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki;	P6S_UW
M1aK_W02	zna podstawowy repertuar związany ze studiowanym kierun-kiem Muzyka kościelna oraz podstawową terminologię muzyczną;	P6S_WG
M1aK_W03	zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego;	P6S_WG
M1aK_W04	definiuje elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajem¬ne relacje;	P6S_WG
M1aK_U05	umie tworzyć i kształtować muzykę według głównych wzorców leżących u podstaw improwizacji;	P6S_UW
M1aK_U09	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego;	P6S_UW

Treści programowe:

1. System funkcyjny dur-moll – diatonika.
2. Kadencje z udziałem funkcji triady i funkcji na stopniach pobocznych.
3. Konstrukcje z udziałem funkcji triady i funkcji na stopniach pobocznych oraz z wykorzystaniem wychylenia

modulacyjnego.
4. Granie na fortepianie kadencji i konstrukcji z udziałem poznanych środków harmonicznych.
5. Chromatyka w systemie dur-moll.
6. Kadencje z udziałem funkcji alterowanych.
7. Konstrukcje z udziałem funkcji alterowanych.
8. Granie na fortepianie kadencji i konstrukcji z udziałem poznanych środków harmonicznych

Metody kształcenia:

wykład, zadania pisemne (praca indywidualna), ćwiczenia praktyczne przy instrumencie

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
Realizacja zleconych zadań. **Ćwiczenia praktyczne: realizacja kadencji i konstrukcji z udziałem triady i funkcji na stopniach pobocznych oraz kadencji i konstrukcji z udziałem funkcji alterowanych.**	M1aK_W02, M1aK_W03, M1aK_W04, M1aK_U02, M1aK_U05, M1aK_U09, M1aK_K01

Forma i warunki zaliczenia:

ZALICZENIE Z OCENĄ
Warunki zaliczenia:
Ocena końcowa uwzględnia frekwencję i intensywność pracy studenta oraz wyniki kolokwium.

Literatura:

Literatura podstawowa
J. Targosz, Podstawy harmonii funkcyjnej, PWM, Kraków 1993
F. Wesołowski, Rozwój systemu tonalnego dur-moll, CEA, Warszawa 2006
Literatura uzupełniająca
Utwory epoki baroku, klasycyzmu, romantyzmu
Biblioteki internetowe np. www.cpdl.org, www.imslp.org
Literatura podstawowa
J. Targosz, Podstawy harmonii funkcyjnej, PWM, Kraków 1993
F. Wesołowski, Rozwój systemu tonalnego dur-moll, CEA, Warszawa 2006
Literatura uzupełniająca
Utwory epoki baroku, klasycyzmu, romantyzmu
Biblioteki internetowe np. www.cpdl.org, www.imslp.org

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Instrumentoznawstwo**	Kod przedmiotu: **12.I.1509**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **3, 4 lub 5, 6**
Liczba punktów ECTS: **2**	Forma zajęć: **zbiorowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **30**
Prowadzący zajęcia: **dr hab. Jarosław Płonka**	
Cele przedmiotu: **Opanowanie wiedzy o instrumentach orkiestrowych**	
Wymagania wstępne: **Rozróżnianie barwy dźwięku instrumentów muzycznych**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych;	P6S_WG
M1aK_W03	zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego;	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
M1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji;	P6S_UW
M1aK_U09	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego;	P6S_UW
M1aK_U12	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych, aspektów wykonawczych, rozpoznawania zjawisk harmonicznych charakterystycznych dla różnych epok oraz tworzenia struktur harmonicznych w poszczególnych stylach;	P6S_UW
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M1aK_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością;	P6S_UU P6S_KR
M1aK_K02	jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii;	P6S_UU P6S_KK
M1aK_K03	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy;	P6S_KK
M1aK_K07	posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania;	P6S_KK
M1aK_K13	adaptuje się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy artystycznej;	P6S_KO P6S_KR

M1aK_K14	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów.	P6S_KK

Treści programowe:

Semestr 1
1) Podstawowe zagadnienia z dziedziny akustyki:
budowa szeregu harmonicznego
właściwości dźwięku: źródła, amplituda, natężenie, sposoby rozchodzenia się fali dźwiękowej w przestrzeni
czym jest i od czego zależy barwa instrumentu
2) Budowa i charakterystyka instrumentów strunowych
instrumenty smyczkowe
harfa, gitara, klawesyn
fortepian preparowany
Semestr 2
Charakterystyka i budowa (możliwości techniczne, odmiany i transpozycje) instrumentów dętych:
- drewnianych
blaszanych
2) Charakterystyka i budowa oraz sposoby notacji instrumentów perkusyjnych o :
- określonej wysokości dźwięku - nieokreślonej wysokości dźwięku
3) Wstęp do instrumentacji

Metody kształcenia:

1) Wykład teoretyczny
2) Prezentacje zaproszonych gości instrumentalistów (studentów i pracowników uczelni)
3) Prezentacje studentów dotyczące wybranych instrumentów, prace własne (zadania z instrumentacji).
4) Rozwijanie umiejętności dotyczących kształtowania barwy w procesie kompozycji i instrumentacji
5) Słuchanie wybranych przykładów z literatury muzycznej z partyturą

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
1) Całoroczna obecność na zajęciach **2) Test dźwiękowy – identyfikacja słuchowa i opis instrumentów** **3) Odpowiedź ustna na wylosowane pytanie**	M1aK_W01, M1aK_W03, M1aK_U01, M1aK_U09, M1aK_U12, M1aK_K01, M1aK_K02, M1aK_K03, M1aK_K07, M1aK_K13, M1aK_K14

Forma i warunki zaliczenia:

1 semestr - zaliczenie na podstawie obecności
2 semestr - zaliczenie z oceną na podstawie obecności i sprawdzenia wiadomości w formie ustnej

Literatura:

Literatura podstawowa
H.Berlioz - Treatise on Instrumentation, E.F. Kalmus, New York 1948
K. Sikorski – Instrumentoznawstwo, PWM Kraków 1975
M. Drobner – Instrumentoznawstwo i akustyka, PWM Kraków 1970
W. Kotoński – Leksykon współczesnej perkusji, PWM Kraków 1999
S. Adler The study of Ochestration W.W. Norton & Company, Inc. New York – London 2002

Literatura uzupełniająca
C. Sachs – Historia instrumentów muzycznych, PWM Kraków 1989
W.Piston - Orchestration, W. W. Norton & Company; 1st edition (January 1, 1955)

Partytury i nagrania:
W.A. Mozarta, L. van Beethovena, N.Paganiniego, F.Schuberta, H.Berlioza, R.Wagnera, C.Debussego, M,.Ravela I.Strawińskiego, B.Bartoka, E.Varese, J.Macmillana, K.Serockiego, G.Bacewicz, K.Pendereckiego i in.

Nazwa przedmiotu: **Instrumentacja i podstawy aranżacji**	Kod przedmiotu: **12.I.0**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **5, 6**
Liczba punktów ECTS: **3**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **30**
Prowadzący zajęcia: **dr hab. Henryk Botor**	
Cele przedmiotu: **Umiejętność instrumentowania oraz aranżowania utworów na małe zespoły instrumentalne lub wokalne oraz orkiestry symfoniczne (w tym również zespoły wokalno-instrumentalne)**	
Wymagania wstępne: **znajomość specyfiki instrumentów orkiestrowych**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych;	P6S_WG
M1aK_W03	zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego;	P6S_WG
M1aK_W04	definiuje elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajem¬ne relacje;	P6S_WG
M1aK_W05	zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze;	P6S_WG
M1aK_W06	charakteryzuje powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowania kierunku Muzyka kościelna;	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
M1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji;	P6S_UW
M1aK_U02	posiada podstawowe umiejętności do interpretacji związanego z kierunkiem Muzyka kościelna reprezentatywnego repertuaru w różnych stylach oraz umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki;	P6S_UW
M1aK_U04	opanował metody efektywnego ćwiczenia i umie pracować w znacznym zakresie samodzielnie;	P6S_UU P6S_UW
M1aK_U06	posiada podstawowe umiejętności w zakresie improwizacji bądź kształtowania i tworzenia muzyki poza zapisem nutowym;	P6S_UW
M1aK_U09	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego;	P6S_UW
M1aK_U11	osiągnął biegłość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim;	P6S_UW

M1aK_U12	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych, aspektów wykonawczych, rozpoznawania zjawisk harmonicznych charakterystycznych dla różnych epok oraz tworzenia struktur harmonicznych w poszczególnych stylach;	P6S_UW
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M1aK_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością;	P6S_UU P6S_KR
M1aK_K02	jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii;	P6S_UU P6S_KK
M1aK_K03	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy;	P6S_KK
M1aK_K05	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury;	P6S_KK
M1aK_K07	posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania;	P6S_KK
M1aK_K10	adekwatnie promuje i prezentuje własną działalność artystyczną w oparciu o przepisy prawa autorskiego;	P6S_WG
M1aK_K13	adaptuje się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy artystycznej;	P6S_KO P6S_KR
M1aK_K14	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów.	P6S_KK

Treści programowe:

Semestr 1
Krótkie instrumentacje utworów na zespoły dęte drewniane i blaszane, na smyczki.
Instrumentacja utworu np. fortepianowego na orkiestrę kameralną.
Aranżacja utworu na mały zespół instrumentalny lub wokalny (lub wokalno-instrumentalny)
Semestr 2
Instrumentacja na wielką orkiestrę symfoniczną
Aranżacja na większe składy instrumentalne.

Metody kształcenia:

Wykład
Zlecenie zadania do wykonania w domu
Słuchanie nagrań

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

1. Zapoznanie się ze specyfiką instrumentów omawianie ich roli w zespołach i orkiestrze symfonicznej.
2. Omawianie różnych możliwości instrumentowania lub aranżowania utworu np. fortepianowego.
3. Praca domowa studenta nad instrumentacją lub aranżacją.
4. Weryfikacja pracy studenta na zajęciach.

Symbol:
M1aK_W01, M1aK_W03, M1aK_W04, M1aK_W05, M1aK_W06, M1aK_U01, M1aK_U02, M1aK_U04, M1aK_U06, M1aK_U09, M1aK_U11, M1aK_U12, M1aK_K01, M1aK_K02, M1aK_K03, M1aK_K05, M1aK_K07, M1aK_K10, M1aK_K13, M1aK_K14

Forma i warunki zaliczenia:

semestr 1 - zaliczenie, semestr 2 - egzamin
semestr 1- Minimum jedna dłuższa instrumentacja oraz aranżacja. Krótkie instrumentacje na poszczególne zespoły instrumentów dętych oraz smyczków.
Semestr 2 - Minimum jedna dłuższa instrumentacja na orkiestrę symfoniczną i jedna aranżacja.

Literatura:

Literatura podstawowa:
Mieczysław Drobner - Instrumentoznawstwo i akustyka.
Józef Pawłowski - Podstawy instrumentacji cz. I i II

Literatura uzupełniająca:
Jacek Glenc - Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji

Włodzimierz Kotoński - Leksykon współczesnej perkusji
Stefan Śledziński - Orkiestra Dęta

Nazwa przedmiotu: **Techniki kompozytorskie XX wieku**	Kod przedmiotu: **12.I.1626**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **5, 6**
Liczba punktów ECTS: **4** **-**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **60** **-**
Prowadzący zajęcia: **prof. dr hab. Magdalena Długosz**	

Cele przedmiotu:

1. Prezentacja twórczości wybranych kompozytorów, charakterystycznych kierunków, stylów i technik kompozytorskich od przełomu XIX do II połowy XX w.
2. Poznanie kluczowych cech twórczości wybranych kompozytorów.
3. Porównanie stylów kompozytorskich i mechanizmu ewolucji wybranych elementów.
4. Twórcze zastosowanie niektórych technik i idei kompozytorskich w formie muzycznego szkicu/miniatury na różne składy instrumentów.
5. Doskonalenie świadomości i wyobraźni muzycznej.
6. Pobudzenie aktywnego słuchania i kreatywności.
7. Przygotowanie publicznej prezentacji koncertowej swoich miniatur wraz z opanowaniem logistyki organizacji i poprowadzenia wydarzenia muzycznego.

Wymagania wstępne:

Wiedza z zakresu historii muzyki, literatury muzycznej, form muzycznych na poziomie szkoły średniej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
M1aK_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością;	P6S_UU P6S_KR
M1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji;	P6S_UW
M1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych;	P6S_WG
M1aK_K02	jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii;	P6S_UU P6S_KK
M1aK_K03	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy;	P6S_KK
M1aK_W03	zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego;	P6S_WG

M1aK_W04	definiuje elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajem¬ne relacje;	P6S_WG
M1aK_U04	opanował metody efektywnego ćwiczenia i umie pracować w znacznym zakresie samodzielnie;	P6S_UU P6S_UW
M1aK_U05	umie tworzyć i kształtować muzykę według głównych wzorców leżących u podstaw improwizacji;	P6S_UW
M1aK_W05	zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze;	P6S_WG
M1aK_K05	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury;	P6S_KK
M1aK_U06	posiada podstawowe umiejętności w zakresie improwizacji bądź kształtowania i tworzenia muzyki poza zapisem nutowym;	P6S_UW
M1aK_W07	wskazuje właściwy zakres wzorców i podstaw improwizacji;	P6S_WG
M1aK_K07	posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania;	P6S_KK
M1aK_U09	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego;	P6S_UW
M1aK_K10	adekwatnie promuje i prezentuje własną działalność artystyczną w oparciu o przepisy prawa autorskiego;	P6S_WG
M1aK_U11	osiągnął biegłość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim;	P6S_UW
M1aK_K13	adaptuje się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy artystycznej;	P6S_KO P6S_KR
M1aK_K14	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów.	P6S_KK
M1aK_U16	potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy z wykorzystaniem wiedzy o liturgii;	P6S_UW

Treści programowe:

Semestr 5
1. Prezentacja i analiza stylów i technik kompozytorskich I połowy XX wieku.
2. Omówienie reprezentatywnych przykładów: kompozytorzy i ich dzieła.
3. Przegląd oryginalnych partytur i wysłuchanie nagrań.
4. Omówienie sposobu twórczego zastosowania wybranych technik kompozytorskich oraz próba praktycznego ich wykorzystania w formie własnego muzycznego szkicu/miniatury instrumentalnej.
5. Przedstawienie prac (wraz z komentarzem autorskim), omówienie zastosowanych środków oraz uwagi studentów i korekta dokonywana przez pedagoga.
Semestr 6
1. Prezentacja stylów i technik kompozytorskich II połowy XX wieku.
2. Kontynuacja omówienia reprezentatywnych przykładów: kompozytorzy i ich dzieła.
3. Przegląd partytur i wysłuchanie nagrań.
4. Omówienie sposobu twórczej realizacji wybranych technik kompozytorskich w formie utworu na większą obsadę instrumentalną.
5. Przedstawienie i uzasadnienie wykorzystanych środków technicznych we własnych szkicach/utworach i ich korekta przez pedagoga.
6. Przygotowanie przemyślanego programu koncertowego i prezentacji wybranych prac studentów w postaci publicznego wydarzenia muzycznego.

Metody kształcenia:

Wykład konwersatoryjny.
Wykład z prezentacją multimedialną.
Prezentacja nagrań CD i DVD.
Analiza partytur.
Realizacja zadań artystycznych.
Praca indywidualna i w grupach.
Aktywizacja - dyskusja, wzajemna ocena napisanych miniatur.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
Egzamin - prezentacja przygotowanych przez studentów materiałów tekstowych lub miniatur muzycznych, test sprawdzający wiedzę.	M1aK_W01, M1aK_W03, M1aK_W04, M1aK_W05, M1aK_W07, M1aK_U01, M1aK_U04, M1aK_U05,

	M1aK_U06, M1aK_U09, M1aK_U11, M1aK_U16, M1aK_K01, M1aK_K02, M1aK_K03, M1aK_K05, M1aK_K07, M1aK_K10, M1aK_K13, M1aK_K14

Forma i warunki zaliczenia:

Kolokwium i omówienie prac zaliczeniowych (semestr 5), egzamin ustny lub przygotowanie prezentacji koncertowej prac studenckich (semestr 6).

Literatura:

Literatura podstawowa:

E. Antokoletz, „Muzyka XX wieku", Wyd.POZKAL, Inowrocław 2009
T. Zieliński, „Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku", Warszawa 1972
D. Gwizdalanka, „Historia muzyki cz.3", PWM SA, Kraków 2009
B. Schaeffer, „Mały informator muzyki XX w.", Kraków 1993
B. Schaeffer, „Klasycy dodekafonii", PWM 1964 t.I i II
S. Jarociński, „Orfeusz na rozdrożu", PWM 1974
W. Rudziński, „Warsztat kompozytorski Beli Bartóka", Kraków 1964
O. Messiaen, „Technika mojego języka muzycznego", „Res Facta" nr 7, Kraków 1973
T. Kaczyński, „Messiaen", PWM Kraków 1984

Literatura uzupełniająca:

S. Jarociński, „Debussy. Kronika życia, dzieła, epoki", PWM Kraków 1972
S. Jarociński, „Debussy a impresjonizm i symbolizm", PWM 1966
L. Rognoni, „Wiedeńska szkoła muzyczna. Ekspresjonizm i dodekafonia", PWM Kraków 1978
A. Jarzębska, „Idee relacji serialnych w muzyce XX wieku", Musica Iagellonica 1955
A. Jarzębska, „Strawiński. Myśli i muzyka", Musica Iagiellonica 2002
H.H. Stuckenschmidt, „Arnold Schönberg", PWM, Kraków 1965;
A. Jarzębska, „Idee relacji serialnych w muzyce XX wieku", Musica Iagiellonica, Kraków 1995;
M. Gołąb, „Dodekafonia. Studia nad teorią i kompozycją pierwszej połowy XX wieku", Pomorze, Bydgoszcz 1987;
Z. Skowron, „Nowa muzyka amerykańska", Musicas Iagellonica 1955
W. Kotoński, „Muzyka elektroniczna", Kraków 2002
M. Nyman, „Muzyka eksperymentalna", wyd. słowo/obraz terytoria 2012
I. Lindstedt, „Sonorystyka w twórczości kompozytorów polskich XX wieku", WUW 2010
„Nowa muzyka amerykańska", red. A Kwiecińska, Krakowskie Biuro Festiwalowe, Kraków 2010
„Nowa muzyka niemiecka", red. D.Cichy, Krakowskie Biuro Festiwalowe, Kraków 2010
„Nowa muzyka brytyjska", red. A Kwiecińska, Krakowskie Biuro Festiwalowe, Kraków 2010
A. Walaciński, „Retrospekcje. Teksty o muzyce XX wieku", AM Kraków, 2002
A. Draus, „Cykl sceniczny Licht K.Stockhausena. Muzyczny teatr swiata", AM Kraków 2011
M. Pasiecznik, „Rytuał super-formuły", Krytyka Polityczna 2012
M. Szoka, „George Crumb. Muzyka onirycznych wizji i magicznych formuł", AM Łódź 2011

Nazwa przedmiotu: **Technika Alexandra**	Kod przedmiotu: **12.I.2535**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **3 lub 5**
Liczba punktów ECTS: **2** **-**	Forma zajęć: **zbiorowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **30** **-**
Prowadzący zajęcia: **mgr Dorota Orczyk**	
Cele przedmiotu: **Świadomość wpływu postawy na funkcjonowanie organizmu artysty muzyka oraz jego rozwój osobisty.**	
Wymagania wstępne: **Brak.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
M1aK_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością;	P6S_UU P6S_KR
M1aK_K03	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy;	P6S_KK
M1aK_U05	umie tworzyć i kształtować muzykę według głównych wzorców leżących u podstaw improwizacji;	P6S_UW
M1aK_U06	posiada podstawowe umiejętności w zakresie improwizacji bądź kształtowania i tworzenia muzyki poza zapisem nutowym;	P6S_UW
M1aK_W09	identyfikuje podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz zna publikacje związane z zagadnieniami odpowiadającymi studiowaniu kierunku Muzyka kościelna;	P6S_WG

Treści programowe:

Świadomość wpływu postawy na funkcjonowanie organizmu, umiejętność kontrolowania automatycznych reakcji na bodźce
zewnętrzne i wewnętrzne, umiejętność radzenia sobie z napięciami i nerwobólami podczas gry oraz trema związana z występami publicznymi, podstawowa wiedza z anatomii, przywrócenie naturalnych procesów życiowych, między innymi naturalnego procesu oddychania.

Metody kształcenia:

Prezentacje, ćwiczenia i dyskusje	
Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny: **Aktywny udział w zajęciach oraz krótka prezentacja lub forma demonstracji z wykorzystaniem zasad Techniki Alexandra**	Symbol: M1aK_W09, M1aK_U05, M1aK_U06, M1aK_K01, M1aK_K03

Forma i warunki zaliczenia:

ZALICZENIE Z OCENĄ

Literatura:

FM Alexander „The Use of the Self" , „ Constructive Conscious Control of the Individual" , Ted Dimon „The Body in Motion",Pedro de Alcantara „ Indirect Procedures" M. Gelb „ Body Learning" , M. McCallion „ The Voice Book" , C. Nicholls „ Body Breath and Being", D.Coyle „The Talent Code" itp

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Kształcenie słuchu komputerowe**	Kod przedmiotu: **12.I.1673**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **3, 4 lub 5, 6**
Liczba punktów ECTS: **4** **-**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **60** **-**
Prowadzący zajęcia: **dr hab. Michał Pawełek**	
Cele przedmiotu: **Rozwijanie pamięci muzycznej, wrażliwości na barwę dźwięku, precyzji rytmicznej, intonacji w oparciu o barwy syntetyczne i próbki dźwiękowe** **Uwrażliwienie na niestandardowe zjawiska brzmieniowe** **Doskonalenie precyzji rytmicznej przy pomocy oprogramowania komputerowego** **Pogłębianie umiejętności improwizacji z użyciem generatorów akompaniamentu i innych narzędzi** **Propozycje wykorzystania zdobytej wiedzy i umiejętności w praktyce edukacyjnej.**	
Wymagania wstępne: **Umiejętności słuchowej analizy zjawisk muzycznych na poziomie średniej szkoły muzycznej, poszerzone o wiedzę i doświadczenie z zakresu kształcenia słuchu, nabyte podczas I roku studiów w AMKP.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
M1aK_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością;	P6S_UU P6S_KR
M1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji;	P6S_UW
M1aK_K02	jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii;	P6S_UU P6S_KK
M1aK_K03	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy;	P6S_KK
M1aK_W03	zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego;	P6S_WG
M1aK_W04	definiuje elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajem¬ne relacje;	P6S_WG
M1aK_U04	opanował metody efektywnego ćwiczenia i umie pracować w znacznym zakresie samodzielnie;	P6S_UU P6S_UW
M1aK_K07	posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania;	P6S_KK
M1aK_U09	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego;	P6S_UW

M1aK_U11	osiągnął biegłość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim;	P6S_UW
M1aK_U12	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych, aspektów wykonawczych, rozpoznawania zjawisk harmonicznych charakterystycznych dla różnych epok oraz tworzenia struktur harmonicznych w poszczególnych stylach;	P6S_UW
M1aK_K14	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów.	P6S_KK

Treści programowe:

Semestr 3 lub 5:
Słuchowa analiza struktur melodycznych, harmonicznych oraz rytmicznych w oparciu o spróbkowane brzmienia instrumentów akustycznych oraz brzmienia syntetyczne.
Zapis fragmentów nagrań, w całości lub ograniczony do wybranego elementu (warstwa harmoniczna, rytm, zmiany metrum).
Rozwijanie precyzji wykonawczej w zakresie rytmu przy użyciu oprogramowania komputerowego i padów perkusyjnych.
Percepcja struktur muzycznych o zróżnicowanej barwie dźwięku w oparciu o wielowarstwowe brzmienia syntetyczne.
Semestr 4 lub 6:
Ustawianie parametrów procesorów sygnałowych na bazie usłyszanego wzorca (filtracja, czas pogłosu, szerokość pola stereo, natężenie składowych alikwotów, kompresja dynamiczna itp.).
Rozwijanie precyzji wykonawczej w zakresie rytmu oraz tempa przy użyciu oprogramowania komputerowego (w tym analizatora tempa) oraz padów perkusyjnych.
Improwizowanie kanonów przy użyciu linii opóźniającej.
Ćwiczenia mikrointerwałowe (w tym przy użyciu heksagonalnej klawiatury izomorficznej Lumatone).
Ćwiczenie intonacji podczas śpiewu przy użyciu oprogramowania do rozpoznawania wysokości dźwięku.

Metody kształcenia:

Wykorzystanie oprogramowania komputerowego i platform internetowych do realizacji ćwiczeń.
Wykorzystanie instrumentów elektronicznych, sprzętowych i programowych, różnych sterowników MIDI, próbek dźwiękowych wysokiej jakości.
Użycie autorskiego oprogramowania do określania cech dźwięku (dostrajanie parametrów procesorów sygnałowych).

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

Kolokwium pisemne:
- dyktanda na bazie nagrań - zapis wybranych parametrów
Kolokwium ustne:
- analiza słuchowa przykładów dźwiękowych
- ćwiczenia praktyczne - praca przy komputerze
- weryfikacja danych komputerowych wskazujących na wzrost umiejętności

Symbol:
M1aK_W03, M1aK_W04, M1aK_U01, M1aK_U04, M1aK_U09, M1aK_U11, M1aK_U12, M1aK_K01, M1aK_K02, M1aK_K03, M1aK_K07, M1aK_K14

Forma i warunki zaliczenia:

Semestr 3 lub 5 – zaliczenie z oceną
Semestr 4 lub 6 – egzamin

Literatura:

Materiały autorskie oraz przykłady z literatury muzycznej, wybrane i przygotowane przez prowadzącego zajęcia.
Materiały do korekty błędów, ćwiczenia rytmiczne i inne:
- Ćwiczenia rytmiczne inaczej, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2017
- Przestrzenie wyobraźni muzycznej, zeszyt 1-4, Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki, Gdańsk 2011
- I. Targońska, Kształcenie słuchu dla dyrygentów i reżyserów dźwięku, Uniwersytet Muzyczny F. Chopina, Warszawa 2018
- I. Targońska, Podstawy korekty błędów, AMFC, Warszawa 1998
Oprogramowanie komputerowe i platformy internetowe:

- Solfeggio, Earmaster, Hearmaster, Meludia, Teoria, Iwasdoingallright, Mikrosolfeż, Tespar (autorski program komputerowy)

Nazwa przedmiotu: **Taniec historyczny**	Kod przedmiotu: **12.I.1374**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **3, 4 lub 5, 6**
Liczba punktów ECTS: **4** **-**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **60** **-**
Prowadzący zajęcia: **mgr Romana Maciuk-Agnel**	
Cele przedmiotu: **Podstawowym celem kształcenia w zakresie przedmiotu „taniec historyczny" jest możliwość osiągnięcia przez studenta jak najszerszej wiedzy z zakresu repertuaru tanecznego w Europie od XVI do XVIII wieku. Oprócz choreografii figur i kroków poszczególnych form tanecznych student poznaje również charakter, tempo i styl każdego tańca. Uczestnicząc w zajęciach nabiera dużej sprawności ruchowej, precyzji gestów, kontroli swojego ciała. Szczególnym efektem wspólnych zajęć tanecznych jest również specyficzna integracja młodych ludzi. Tańcząc wspólnie nabierają umiejętności współpracy i wyczucia partnera, umiejętności poruszania się w przestrzeni, kreatywności. Oprócz umiejętności praktycznych studenci poszerzają swoją wiedzę w zakresie teorii tańca. Poznają metody notacji tańca w połączeniu z notacją muzyki, nabierają wiedzy o obyczajach w dawnych czasach, sztuce spektakli, strojach z poszczególnych epok oraz etykiecie dworskiej.**	
Wymagania wstępne: **Brak.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
M1aK_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością;	P6S_UU P6S_KR
M1aK_K02	jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii;	P6S_UU P6S_KK
M1aK_K04	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, umiejętnie stosując techniki relaksacyjne przeciwdziała lękom i stresom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami;	P6S_KK
M1aK_U04	opanował metody efektywnego ćwiczenia i umie pracować w znacznym zakresie samodzielnie;	P6S_UU P6S_UW
M1aK_W05	zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze;	P6S_WG
M1aK_K07	posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania;	P6S_KK

M1aK_K08	potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów;	P6S_KK
M1aK_K14	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów.	P6S_KK

Treści programowe:

Semestr I
Wykład teoretyczny dotyczący traktatów tańca renesansowego w stylu francuskim. W I semestrze studenci zapoznają się z programem tańca renesansowego w stylu francuskim. Są to Pawana „Belle qui tient ma vie", Gavotte, Allemande, Gaillarde, Courante oraz różne formy Branli, których kroki, choreografie i figury zapisane są traktacie Thoinot Arbeau pt. „Orchesographie" z 1596 r. Zajęcia I semestru przeznaczone są również na ogólne ruchowe kształcenie studentów. Specjalnie przygotowane ćwiczenia pozwalają im na wyrobienie świadomości własnego ciała, sprawności ruchowej oraz doskonalenie techniki tańca.
Semestr II
Wykład teoretyczny dotyczący traktatów tańca renesansowego w stylu włoskim. W II semestrze studenci mają możliwość poznania choreografii tańca renesansowego w stylu włoskim, który to styl obowiązywał również na dworze wawelskim. W czasie zajęć pracujemy nad konkretnymi tańcami takimi jak „Chiaranzona" z traktatu Cesare Negri „Le gratie d'amore" z 1602 r. oraz „Dolce amoroso focco" z dzieła F. Caroso „Il Ballerino" z 1581 r. Zajęcia II semestru przeznaczone są również na ogólne ruchowe kształcenie studentów. Specjalnie przygotowane ćwiczenia pozwalają im na wyrobienie świadomości własnego ciała, sprawności ruchowej oraz doskonalenie techniki tańca.

Metody kształcenia:

Zajęcia zbiorowe, dyskusje, wykłady, Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, ćwiczenia relaksacji ciała i koordynacji ruchowej

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
Prezentacja umiejętności praktycznych, wypowiedź potwierdzająca znajomość teorii przedmiotu	M1aK_W05, M1aK_U04, M1aK_K01, M1aK_K02, M1aK_K04, M1aK_K07, M1aK_K08, M1aK_K14

Forma i warunki zaliczenia:

po 1 semestrze zaliczenie
po 2 semestrze zaliczenie z oceną
Zaliczenie praktyczne (znajomość poznanych form tanecznych, kroków) i teoretyczne.
Warunkiem przystąpienia do zaliczenia jest frekwencja na zajęciach (50%)

Literatura:

Literatura
Romana Agnel, Podstawowe formy tańca w okresie baroku, „W kręgu tańca barokowego", Łódź, Akademia Muzyczna im.
Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, 2007
Maria Drabecka, Kilka uwag o „Chorégraphie" R. A. Feuilleta, „Muzyka", 1965, nr 4 (I semestr);
Maria Drabecka, Przyczynki do analizy choreotechnicznej formy menuet, „Muzyka", 1968, nr 1 (III semestr);
M. Drabecka, Przyczynki do analizy choreotechnicznej formy kuranta XVI i XVII w., „Muzyka", 1969, nr 1(II semestr);
M. Drabecka, Elementy choreotechnki hiszpańskiej w kompozycjach sarabandy z początku XVIII w., „Muzyka", 1970, nr 1

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Wykłady monograficzne**	Kod przedmiotu: **12.I.1381**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **3, 4 lub 5, 6**
Liczba punktów ECTS: **4**	Forma zajęć: **zbiorowe**
Rodzaj zajęć: **Wykład**	Wymiar zajęć: **60**
Prowadzący zajęcia: **prof. dr hab. Teresa Malecka**	

Cele przedmiotu:

1. Zapoznanie studentów z podstawowymi koncepcjami dramatu muzycznego w historii muzyki od dramma per musica do dramatu muzycznego wieku XX

2. Zapoznanie studentów z arcydziełami gatunku dramatu muzycznego: Wagner Pierścień Nibelunga, Tristan i Izolda, Parsifal, Musorgski Borys Godunow, Rimski-Korsakow Nieśmiertelny Kościej, Złoty Kogucik, R. Strauss Salome, Elektra, Berg Wozzeck, Penderecki Diabły z Loudun. Wszystkie dzieła prezentowane są w najlepszych światowych realizacjach

3. Osiągniecie przez studentów umiejętności stosowania właściwych kryteriów oceny warsztatu kompozytorskiego oraz jakości realizacji scenicznych dramatów muzycznych.

Wymagania wstępne:

- podstawowa wiedza z zakresu literatury muzycznej

- zainteresowanie problematyką dramatu muzycznego w przekroju historycznym

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych;	P6S_WG
M1aK_W02	zna podstawowy repertuar związany ze studiowanym kierun-kiem Muzyka kościelna oraz podstawową terminologię muzyczną;	P6S_WG
M1aK_W03	zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego;	P6S_WG
M1aK_W04	definiuje elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajem¬ne relacje;	P6S_WG
M1aK_W05	zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze;	P6S_WG
M1aK_W06	charakteryzuje powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowania kierunku Muzyka kościelna;	P6S_WG
M1aK_W09	identyfikuje podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz zna publikacje związane z zagadnieniami odpowiadającymi studiowaniu kierunku Muzyka kościelna;	P6S_WG

M1aK_W11	wskazuje miejsce i znaczenie nauk humanistycznych w systemie nauk ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju;	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
M1aK_U09	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego;	P6S_UW
M1aK_U11	osiągnął biegłość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim;	P6S_UW
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M1aK_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością;	P6S_UU P6S_KR
M1aK_K02	jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii;	P6S_UU P6S_KK
M1aK_K05	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury;	P6S_KK

Treści programowe:

SEMESTR I
Dramat muzyczny od Wagnera przez Musorgskiego, Rimskiego-Korsakowa, Ryszarda Straussa, Albana Berga do Krzysztofa Pendereckiego
Wykłady problemowe wg wzoru: inspiracje i źródła tekstu, struktura i forma muzyczna, środki wykonawcze, relacje tekstu i muzyki
Prezentacja koncepcji i reformy dramatu muzycznego Ryszarda Wagnera
Realizacje w następujących dziełach Wagnera: w Pierścieniu Nibelungów, Tristanie i Izoldzie oraz w Parsifalu
Modesta Musorgskiego Borys Godunow,
Mikołaja Rimskego-Korsakowa Nieśmiertelny Kościej, Złoty Kogucik
Ryszarda Straussa Salome i Elektra
Albana Berga Wozzeck
Krzysztofa Pendereckiego Diabły z Loudun

Metody kształcenia:

Wykład problemowy

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
Egzamin ustny: rozmowa o całości poruszanych podczas zajęć zagadnień. Szczegółowa dyskusja wybranego tematu.	M1aK_W01, M1aK_W02, M1aK_W03, M1aK_W04, M1aK_W05, M1aK_W06, M1aK_W09, M1aK_W11, M1aK_U09, M1aK_U11, M1aK_K01, M1aK_K02, M1aK_K05

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie po I semestrze – egzamin ustny

Literatura:

LITERATURA Z ZAKRESU MUZYKI
Mieczysław Tomaszewski (2005) O muzyce polskiej w perspektywie intertekstualnej. Studia i szkice, Akademia Muzyczna w Krakowie
Nicolas Cook (2014) Przewodnik po analizie muzycznej Musica Iagiellonica (Analizing Musical Multimedia, Oxford 1998)
Z. Jachimecki, Wagner, PWM, Kraków
T. Malecka, Słowo, obraz i dźwięk w twórczości Modesta Musorgskiego, PWM, Kraków
E. Krause, PWM, Kraków
M. Tomaszewski, Bunt i wyzwolenie, t. I, PWM, Kraków
LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA OGÓLNA I Z ZAKRESU TEATRU
Peter Szondi, Teoria nowoczesnego dramatu, PIW 1976
Leszek Polony, Symbol i muzyka, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2011

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Wykłady monograficzne**	Kod przedmiotu: **12.I.1381**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **3, 4 lub 5, 6**
Liczba punktów ECTS: **4**	Forma zajęć: **zbiorowe**
Rodzaj zajęć: **Wykład**	Wymiar zajęć: **60**
Prowadzący zajęcia: **dr hab. Marcin Strzelecki**	
Cele przedmiotu: **Poznanie cech materiałowych i formalnych oraz kontekstu kulturowego dzieł muzyki XX i XXI wieku w kontekście zjawiska generatywności.**	
Wymagania wstępne: **Ogólna znajomość historii muzyki XX i XXI wieku.** **Zainteresowanie zjawiskiem generowania muzyki w autonomicznie działających procedurach, dziejami tej idei i technologią stosowaną w celu jej realizacji.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych;	P6S_WG
M1aK_W02	zna podstawowy repertuar związany ze studiowanym kierun-kiem Muzyka kościelna oraz podstawową terminologię muzyczną;	P6S_WG
M1aK_W03	zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego;	P6S_WG
M1aK_W04	definiuje elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajem¬ne relacje;	P6S_WG
M1aK_W05	zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze;	P6S_WG
M1aK_W06	charakteryzuje powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowania kierunku Muzyka kościelna;	P6S_WG
M1aK_W09	identyfikuje podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz zna publikacje związane z zagadnieniami odpowiadającymi studiowaniu kierunku Muzyka kościelna;	P6S_WG
M1aK_W11	wskazuje miejsce i znaczenie nauk humanistycznych w systemie nauk ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju;	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
M1aK_U09	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego;	P6S_UW

M1aK_U11	osiągnął biegłość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim;	P6S_UW
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M1aK_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością;	P6S_UU P6S_KR
M1aK_K02	jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii;	P6S_UU P6S_KK
M1aK_K05	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury;	P6S_KK

Treści programowe:

SEMESTR II

Spojrzenie muzyki XX wieku i XXI wieku z perspektywy generatywności i jej wpływu na współczesne praktyki twórcze. Analiza roli procedur generatywnych w tworzeniu muzyki, gdzie twórcy przekazują część pracy autonomicznym procesom, które kształtują wybrane aspekty dzieła. Badanie różnic między tradycyjnym, intencjonalnym tworzeniem a obiektywnym i spontanicznym procesem generowania, przypominającym działanie natury.

Zrozumienie, jak generatywność, związana nie tylko z technologią, ale także z określonym sposobem myślenia o tworzeniu, wpłynęła na rozwój muzyki współczesnej. Analiza relacji pomiędzy technologią a muzyką generatywną oraz wyzwań związanych z generowaniem utworów porównywalnych z dziełami wybitnych twórców. Dyskusja na temat przyszłości generatywności w muzyce i jej potencjalnych kierunków rozwoju. Studium przypadków współczesnych kompozycji generatywnych, które ilustrują przemiany w muzyce związane z postępem technologicznym i zmieniającymi się paradygmatami twórczymi. Analiza przykładów muzyki generatywnej, które odzwierciedlają fascynujący moment w historii ludzkości, ukazując, jak muzyka staje się polem eksperymentów i innowacji w kontekście generatywności.

Metody kształcenia:

wykład problemowy, dyskusja, referaty i prezentacje

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
praca pisemna – interpretacja problemowa dzieła	M1aK_W01, M1aK_W02, M1aK_W03, M1aK_W04, M1aK_W05, M1aK_W06, M1aK_W09, M1aK_W11, M1aK_U09, M1aK_U11, M1aK_K01, M1aK_K02, M1aK_K05

Forma i warunki zaliczenia:

egzamin

Literatura:

Marcin Strzelecki, Niech się stanie muzyka!: O muzycznej generatywności, Kraków 2024.
Gerhard Nierhaus, Algorithmic Composition: Paradigms of Automated Music Generation, Wien 2010.
Nick Collins, Julio d'Escrivan (red.), The Cambridge Companion to Electronic Music, Cambridge 2017.
Alex McLean, Roger T. Dean (red.), The Oxford Handbook of Algorithmic Music, New York 2021.

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Muzyka polska XIX wieku**	Kod przedmiotu: **12.I.1612**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **3, 4 lub 5, 6**
Liczba punktów ECTS: **4**	Forma zajęć: **zbiorowe**
Rodzaj zajęć: **Wykład**	Wymiar zajęć: **60**

Prowadzący zajęcia:
dr Maciej Negrey

Cele przedmiotu:
Przedstawienie twórczości kompozytorów polskich, działających na terenie Ziem Polskich pod zaborami i na emigracji w l. 1780-1914, jako zjawiska: 1. w dużej mierze koherentnego, 2. zbieżnego pod względem technik, form, gatunków i nurtów stylistycznych z twórczością rozwijającą się w centrach kultury europejskiej, 3. oryginalnego pod względem języka muzycznego, 4. wartościowego pod względem artystycznym. Położenie nacisku na wielkie, kunsztowne formy muzyki instrumentalnej. Ukazanie związków ówczesnej muzyki polskiej z tradycjami narodowymi, obecnymi w pieśni patriotycznej i w muzyce ludowej różnych regionów Polski. Prezentacja mało znanych, nieznanych i niedawno odkrytych dzieł polskich kompozytorów.

Wymagania wstępne:
Znajomość historii muzyki i literatury muzycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej; znajomość historii powszechnej i historii Polski w okresie zaborów na poziomie ogólnokształcącym

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych;	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
M1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji;	P6S_UW
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M1aK_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością;	P6S_UU P6S_KR

Treści programowe:

Semestr I
Krytyczny zarys poglądów na twórczość polskich kompozytorów XIX wieku; Stan badań; Cywilizacyjne i kulturowe skutki rozbiorów: przerwanie obiegu dóbr kultury, pauperyzacja mecenatu, uwiąd instytucji pożytku publicznego ze szczególnym uwzględnieniem instytucji kultury (teatry, orkiestry, towarzystwa muzyczne,

szkolnictwo, ruch wydawniczy); Okres od 1780 do 1820 – twórczość w obrębie mecenatu arystokratycznego i kościelnego: Wielkopolska, Lwów i Kresy wschodnie, Warszawa – symfonicy wielkopolscy, Elsner, Kurpiński, Lessel, Deszczyński, Lipiński; Okres od 1820-61 – rozkwit, upadek i próby podźwignięcia instytucji kulturalnych i dydaktycznych (Warszawa, Kraków, Lwów); Konserwatorium Warszawskie - Szkoła Elsnera i powstanie polskiej, narodowej szkoły kompozytorskiej (Chopin, Dobrzyński, Nowakowski); Powstanie Listopadowe i jego reperkusje; rola tradycji narodowych i oddziaływania folkloru; Polska emigracja artystyczna – Chopin, Fontana, Sowiński, Mirecki, Wieniawski; Pierwsze dzieła Moniuszki; relacje pomiędzy twórczością polskich kompozytorów a twórczością europejską
Semestr II
Okres od 1861 do 1914 – założenie Instytutu Muzycznego w Warszawie; Powstanie Styczniowe i tendencje pozytywistyczne; Znaczenie twórczości Moniuszki; jego następcy (Żeleński, Münchheimer, Grossman); Konserwatorium Krakowskie; Twórczość, działalność pedagogiczna i społeczna Noskowskiego; „Wygasłe" pokolenie lat 50-ych – Zarębski, Rutkowski, Stolpe, Pankiewicz; Twórczość Paderewskiego; Powstanie Filharmonii Warszawskiej; Pokolenie uczniów Noskowskiego: „Młoda Polska w muzyce" – Karłowicz, pierwsze dzieła Szymanowskiego, Różyckiego, Fitelberga i Szeluty. Podsumowanie: muzyka polska wobec zjawisk w muzyce europejskiej i wobec działalności szkół narodowych.

Metody kształcenia:

wykład problemowy, analiza przypadków, prezentacja nagrań CD i DVD

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
Kolokwium zaliczeniowe (pisemne), Egzamin	M1aK_W01, M1aK_U01, M1aK_K01

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie z oceną (kolokwium pisemne) po I semestrze, egzamin po II semestrze

Literatura:

Literatura podstawowa
Z dziejów polskiej kultury muzycznej, t II, Kraków 1966
Józef M. Chomiński, Krystyna Wilkowska-Chomińska: Historia muzyki polskiej, cz. I i cz. II, Kraków 1995
Hasła i artykuły w Encyklopedii Muzycznej PWM pod red. Elżbiety Dziębowskiej, wg wskazań prowadzącego

Literatura uzupełniająca (wybór)
Bronisław E. Sydow (oprac): Korespondencja Fryderyka Chopina, Warszawa 1955
Tadeusz Strumiłło: Szkice z polskiego życia muzycznego XIX wieku, Kraków 1954
Tadeusz Strumiłło: Źródła i początki romantyzmu w muzyce polskiej, Kraków 1956
Alina Nowak-Romanowicz: Józef Elsner, Kraków 1957
Witold Rudziński: Moniuszko, Kraków 1969
Elżbieta Dziębowska (red.): Z życia i twórczości Mieczysława Karłowicza. Studia i materiały, Kraków 1970
Józef W. Reiss: Wieniawski, Kraków, 31977
Tadeusz A. Zieliński: Chopin. Życie i droga twórcza, Kraków 1993
Alina Nowak-Romanowicz, Klasycyzm. 1750-1830, w: Historia muzyki polskiej, red. S. Sutkowski, t. IV, Warszawa 1995
Mieczysław Tomaszewski: Chopin. Człowiek, dzieło, rezonans, Poznań 1998
Ryszard Daniel Golianek: Juliusz Zarębski. Człowiek – muzyka - kultura, Kraków 2004

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Historia muzyki popularnej**	Kod przedmiotu: **12.I.1518**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **3, 4 lub 5, 6**
Liczba punktów ECTS: **5**	Forma zajęć: **zbiorowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **60**
Prowadzący zajęcia: **dr Andrzej Mądro**	
Cele przedmiotu: **Zapoznanie studentów ze stylami i nurtami muzyki popularnej oraz z reprezentatywną literaturą muzyczną i biografiami najważniejszych twórców i wykonawców (zespołów).**	
Wymagania wstępne: **brak**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych;	P6S_WG
M1aK_W04	definiuje elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajem¬ne relacje;	P6S_WG
M1aK_W11	wskazuje miejsce i znaczenie nauk humanistycznych w systemie nauk ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju;	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
M1aK_U09	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego;	P6S_UW
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M1aK_K02	jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii;	P6S_UU P6S_KK
M1aK_K05	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury;	P6S_KK

Treści programowe:

Tematyka zajęć koncentruje się wokół głównych nurtów muzyki popularnej XX wieku z uwzględnieniem ich genezy, historii, uwarunkowań i przemian społeczno-kulturowych, najwybitniejszych przedstawicieli i najbardziej reprezentatywnej literatury.
Semestr I:

• Wprowadzenie. Periodyzacja nurtów i gatunków
• Od spirituals do gospel (Fisk Jubilee Singers, Mahalia Jackson, CeCe Winans)
• Minstrel shows (Ed P. Christy, Stephen Collins Foster, James A. Bland)
• Ragtime (Scott Joplin, Tom Turpin, Ferdinand „Jelly Roll" Morton)
• Blues wiejski (Blind Willie Johnson)
• Blues miejski (W. Ch. Handy, Mamie Smith, Bessie Smith, Robert Johnson)
• Tin Pan Alley (Irving Berlin, Cole Porter)
• Kolebka jazzu - kultura i muzyka Nowego Orleanu (Original Dixieland Jass Band, New Orleans Rhythm Kings)
• „Era jazzu" i „Roaring Twenties" (Louis Armstrong, Leon „Bix" Beiderbecke)
• „Era swingu" jako apogeum jazzu (Fletcher Henderson, Count Basie, Alton Miller, Benny Goodman, Duke Ellington)
• Rhythm'n'Blues, soul i funk (Muddy Waters, Ray Charles, James Brown)
Semestr II
• Rock'n'roll (Elvis Presley, Bill Haley)
• Brytyjska Inwazja (The Beatles, The Rolling Stones, The Who)
• Psychodelia (The Doors, Jimi Hendrix, Janis Joplin)
• Rock progresywny (ELP, Pink Floyd, YES, Genesis, Jethro Tull, King Crimson)
• Hard rock i heavy metal (Led Zeppelin, Deep Purple, AC/DC, Black Sabbath, Judas Priest)
• Glam rock (Queen, Kiss)
• Punk i New Wave (Sex Pistols, The Clash, The Offspring)
• Disco (Gloria Gaynor, Village People, Bee Gees)
• Rap i hip hop (RUN-DMC, Public Enemy)
• Grunge (Nirvana, Pearl Jam, Soundgarden, Creed)
• Funk rock, rapcore i nu metal (Red Hot Chilli Peppers, Rage Against The Machine, Linkin Park)
• Gwiazdy muzyki pop (Michael Jackson, Madonna, Lady GaGa)
• Retro a post-genre (MUSE, Greta van Fleet, Poppy)

Metody kształcenia:

- wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja
- dokonywanie interpretacji wybranego utworu na podstawie nagrania, z naciskiem na rozpoznawanie cech gatunkowych i stylistycznych przy aktywnym udziale studentów, wykorzystując nabytą na wykładzie wiedzę

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
Na zakończenie pierwszego i drugiego semestru studenci przystępują do sprawdzianu wiedzy w formie testu pytań zamkniętych wielokrotnego wyboru.	M1aK_W01, M1aK_W04, M1aK_W11, M1aK_U09, M1aK_K02, M1aK_K05

Forma i warunki zaliczenia:

Semestr I – zaliczenie z oceną
Semestr II – zaliczenie z oceną

Literatura:

Andrzej Schmidt, Historia jazzu, Wydawnictwo Polihymnia, Lublin 2009
Jacek Niedziela, Historia jazzu. 100 wykładów, InfoMAX, Katowice 2009
Joachim E. Berendt, Wszystko o jazzie. Od Nowego Orleanu do jazz-rocka, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1991
Jakub Kosek, Paweł Tański (red.) Kultura bluesa. Wymiary, sceny, reprezentacje, „Studia de Cultura" 16 (1) 2024
Jakub Kasperski, Historia muzyki popularnej, Wydawnictwo SBM 2019
Mariusz Lachowicz, Historia muzyki rozrywkowej w zarysie, Kraków 1988
Fiske John, Zrozumieć kulturę popularną, tłum. Sawicka Katarzyna, Wydawnictwo UJ, 2010
Dominic Strinati, Wprowadzenie do kultury popularnej, Zysk i S-ka, Poznań 1998
Simon Firth, Sceniczne rytuały. O wartości muzyki popularnej, przeł. Marek Król, Wydawnictwo UJ, 2012
Dimery Robert, 1001 albumów muzycznych. Historia muzyki rozrywkowej, Elipsa 2013
Grzegorz Piotrowski, Muzyka popularna. Nasłuchy i namysły, Państwowy Instytut Wydawniczy, 2016
Marcin Rychlewski, Rewolucja rocka: semiotyczne wymiary elektrycznej ekstazy, Oficynka, 2012
Beata Hoffmann, Rock a przemiany kulturowe końca XX wieku, Semper, Warszawa 2001
Wojciech Siwak, Estetyka rocka, Semper, Warszawa 1993
Marek Garztecki, Rock: Od Presleya do Santany, PWM, Kraków 1979
Castaldo Gino, Książka: Ziemia obiecana: Kultura rocka 1954-1994, Znak 1997
Jakub Kosek, Andrzej Mądro (red.) Języki, gatunki i przestrzenie artystyczne w kulturze muzyki metalowej, „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia de Cultura" nr 15 (4) 2023
Tomasz Florczyk, Rap to nie zabawa już, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego im. Jana Długosza w Częstochowie 2020

Nazwa przedmiotu: **Historia muzyki elektroakustycznej**	Kod przedmiotu: **12.I.1670**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **3, 4 lub 5, 6**
Liczba punktów ECTS: **5** **-**	Forma zajęć: **zbiorowe**
Rodzaj zajęć: **Wykład**	Wymiar zajęć: **60** **-**
Prowadzący zajęcia: **dr Piotr Roemer, dr Paweł Malinowski**	
Cele przedmiotu: **Nabycie wiedzy o rozwoju muzyki elektroakustycznej, jej głównych przedstawicielach, ośrodkach i nurtach z uwzględnieniem aspektu technologicznego.**	
Wymagania wstępne: **Brak.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
M1aK_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością;	P6S_UU P6S_KR
M1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych;	P6S_WG
M1aK_K02	jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii;	P6S_UU P6S_KK
M1aK_W03	zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego;	P6S_WG
M1aK_W04	definiuje elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajem¬ne relacje;	P6S_WG
M1aK_W05	zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze;	P6S_WG
M1aK_K05	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury;	P6S_KK
M1aK_U09	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego;	P6S_UW
M1aK_W11	wskazuje miejsce i znaczenie nauk humanistycznych w systemie nauk ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju;	P6S_WG

Treści programowe:

Semestr 1 (dr Piotr Roemer)
Rozwój muzyki elektroakustycznej do 1945 r.
Muzyka konkretna – ośrodek francuski
Muzyka elektroniczna – ośrodek niemiecki
Muzyka na taśmę – perspektywa historyczna i współczesna
Pejzaż dźwiękowy, ambient
Syntezatory
Dźwięk wielokanałowy
Semestr 2 (dr Paweł Malinowski)
Live Electronics
Mikrofony i amplifikacja
Instrumenty a elektronika
Muzyka elektroakustyczna w kontekście digitalizacji
Znaczenie muzyki popularnej w rozwoju muzyki elektroakustycznej
Wizualność i teatralizacja muzyki elektronicznej

Metody kształcenia:

Wykład, dyskusja, realizacja i referowanie krótkich zadań związanych z tematami wykładu, prezentacje multimedialne, prezentacje zapisów graficznych, nagrań, praca z notacją muzyczną.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
Egzamin pisemny z wiedzy teoretycznej oraz test słuchowy polegający na rozpoznaniu kanonicznych przykładów muzycznych omawianych na zajęciach (przykłady audio i wideo).	M1aK_W01, M1aK_W03, M1aK_W04, M1aK_W05, M1aK_W11, M1aK_U09, M1aK_K01, M1aK_K02, M1aK_K05

Forma i warunki zaliczenia:

semestr 1 - zaliczenie
semestr 2 - egzamin

Literatura:

Podstawowa:

Włodzimierz Kotoński, Muzyka elektroniczna, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 2002
Andrzej Mądro, Muzyka a nowe media. Polska twórczość elektroakustyczna przełomu XX i XXI wieku, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Krakowie, Kraków 2017
Jean-Claude Riset, Komponowanie w czasie rzeczywistym? Paweł Mościcki (tłum.), Ania Pęcherzewska, Michał Mendyk (red.), „Glissando" nr 4 (2005), s. 64-66 Monika Pasiecznik, Cyfrowi tubylcy muzyki, "dwutygodnik" nr 150 (2015) (online)

Uzupełniająca:

120 Years of Electronic Music, https://120years.net (online)
Daniel Warner, Live Wires. A History of Electronic Music, Reaktion Books, London 2017
Cathy van Eck, Between Air and Electricity. Microphones and Loudspeakers as Musical Instruments, Bloomsbury, New York 2017
Jennie Gottschalk, Experimental Music Since 1970, Bloomsbury, New York 2016.
Peter Manning, Electronic and Computer Music, Oxford University Press, Oxford, New York 2004
Tim Rutherford-Johnson Music After the Fall, University of California Press, Berkeley 2017

wybór partytur i nagrań kompozycji

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Muzyka elektroakustyczna i komputerowa**	Kod przedmiotu: **12.I.0**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **3, 4 lub 5, 6**
Liczba punktów ECTS: **4**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **60**
Prowadzący zajęcia: **dr hab. Mateusz Bień, dr hab. Piotr Peszat**	
Cele przedmiotu: **Poznanie narzędzi i technik pracy kompozytora muzyki elektroakustycznej**	
Wymagania wstępne: **Brak**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych;	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
M1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji;	P6S_UW
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M1aK_K03	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy;	P6S_KK

Treści programowe:

Semestr 3 lub 5:
1. Dźwięk - opis fizyczny, opis percepcyjny 2. Analogowy i cyfrowy zapis dźwięku
3. Podstawowa edycja dźwięku
4. Synteza dźwięku
5. Sampling
6. Notacja muzyki elektroakustycznej
Semestr 4 lub 6:
7. Algorytmy w kompozycji
8. Przetwarzanie - EQ, Filtry 9. Przetwarzanie - Dynamika 10. Przetwarzanie - Przestrzeń 11. Dźwięk, a inne media

12. Koncert elektroakustyczny

Metody kształcenia:

wykład z prezentacją
analiza przypadków
rozwiązywanie zadań
rozwiązywanie zadań artystycznych
„burza mózgów"

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
Student: **1. zna pojęcia stosowane w muzyce elektroakustycznej** **2. zna różne metody syntezy dźwięku** **3. potrafi zanotować warstwę elektroakustyczną w partyturze** **4. określa sposoby algorytmizacji procesu kompozytorskiego** **5. potrafi rozpoznać procesy przetwarzające dźwięk** **6. rozumie relację dźwięku elektroakustycznego do innych mediów** **7. potrafi określić zapotrzebowanie do realizacji koncertu elektroakustycznego** **Forma zaliczenia pozostawiona jest do decyzji prowadzącego zajęcia.**	M1aK_W01, M1aK_U01, M1aK_K03

Forma i warunki zaliczenia:

zaliczenie po 3 lub 5 semestrze, zaliczenie z oceną po 4 lub 6 semestrze

Literatura:

Literatura:
Kotoński W., Muzyka Elektroniczna, PWM 1989
Dodge Ch., Jerse T.A., Computer Music, Shirmer Books 1997
Lyons R.G., Wprowadzenie do cyfrowego przetwarzania sygnałów, WKŁ. 2010
Ross A., Reszta jest hałasem, PIW 2011
Hiller L., Muzyczne zastosowanie Elektronowch maszyn cyfrowych, „Ruch Muzyczny" 6, 1962
Issacson L.M., Muzyka eksperymentalna – komponowanie za pomocą komputera, „Res Facta" 5
Puckete M., Theory and techniquc of Electronic Music, 2006

Nazwa przedmiotu: **Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego**	Kod przedmiotu: **12.I.0**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **3, 4 lub 5, 6**
Liczba punktów ECTS: **4**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **60**
Prowadzący zajęcia: **dr Paulina Zgliniecka-Hojda**	
Cele przedmiotu: **zapoznanie studentów z zagadnieniami związanymi z edytorstwem muzycznym ze szczególnym uwzględnieniem redakcji tekstu w ujęciu językowym; wyposażenie studentów w wiedzę teoretyczną i praktyczne umiejętności przydatne w praktyce edytorskiej oraz wydawniczej**	
Wymagania wstępne: **Brak**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M1aK_W03	zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego;	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
M1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji;	P6S_UW
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M1aK_K03	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy;	P6S_KK

Treści programowe:

Semestr 3 lub 5:
Wprowadzenie:
- **Z dziejów typografii – krótki rys historyczny**
- **Anatomia litery**
- **Nomenklatura**
- **Klasyfikacja krojów i pism**

Pisownia:
- **Imiona i nazwiska**
- **Tytuły książek i czasopism**

• Nazwy organizacji i instytucji
• Skróty i skrótowce
• Cytaty, wyróżnienia, parafrazy, przytoczenia
Struktura książki:
• Ogólna struktura książki
• Karta tytułowa
• Spis treści
• Przedmowy
Tekst główny:
• Wstęp
• Sposób numeracji
• Akapity
• Wyliczenia
• Analiza układu tekstu
• Powołania
• Rodza jewyróżnień
• Znaki wewnątrzwyrazowe i międzywyrazowe
• Tabele/tablice
• Ilustracje
Znaki korektorskie
Słowniki użytych terminów, wykazy
Indeks
Semestr 4 lub 6:
Przypisy:
• Odsyłacze
• Rodzaje przypisów
• Przypisy do przekładów
• Style
Bibliografia:
• Uwagi ogólne
• Opis pozycji
• Objaśnienia i komentarze
• Wydawnictwa zwarte
• Opracowanie
Obcojęzyczne streszczenia i spisy treści
Paginacja, żywa pagina
Obwoluta
Wybrane zagadnienia językowe:
O języku przekładów
O wybranych typach publikacji:
• Proza
• Poezja
• Dramat
• Komiks
• Gazeta
• Encyklopedia i słownik
• Szeregowanie alfabetyczne
• Wydawnictwa naukowe

Metody kształcenia:

elementy wykładu z pomocami wizualnymi, dyskusja, ćwiczenia do samodzielneg owykonania podczas zajęć oraz w domu, wskazanie dodatkowej literatury

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
zaliczenie z oceną w formie pisemnej – test z zakresu znajomości zagadnień omawianych podczas zajęć, zredagowanie (z użyciem znaków korektorskich) krótkiego tekstu i fragmentu partytury oraz przekształcenie opisu bibliograficznego	M1aK_W03, M1aK_U01, M1aK_K03

Forma i warunki zaliczenia:

semestr 1 - zaliczenie
semestr 2 - zaliczenie z oceną
pod uwagę brane są także: obecność na zajęciach oraz obserwowanie i ocenianie na bieżąco aktywności

studentów

Literatura:

B. Osuchowska, Poradnik autora tłumacza i redaktora, Wydawnictwo Exit, Katowice 2011.
A. Wolański, Edycja tekstów. Praktyczny poradnik, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2019.
E. Wolańska, A. Wolański, M. Zaśko-Zielińska, A. Majewska-Tworek, T. Piekot, Jak pisać i redagować. Poradnik redaktora, Wzory tekstów użytkowych, wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2019.
L. Drabik, E. Soboń, Słownik języka polskiego, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2019.
M. Mitchell, S. Wightman, Typografia książki. Podręcznik projektanta, Wydawnictwo d2d.pl, wydanie II, Kraków 2015.
H. P. Willberg, F. Forssman, Pierwsza pomoc w typografii, tłum. M. Szalsza, Wydawnictwo Słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2006.

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Laboratorium multimediów**	Kod przedmiotu: **12.I.2677**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **3, 4**
Liczba punktów ECTS: **4**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Laboratorium**	Wymiar zajęć: **60**
Prowadzący zajęcia: **dr hab. Piotr Peszat**	
Cele przedmiotu: **Zdobycie wiedzy i umiejętności kompozytorskich w zakresie integracji mediów dźwiękowych i wizualnych.**	
Wymagania wstępne: **Brak.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych;	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
M1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji;	P6S_UW
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M1aK_K03	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy;	P6S_KK
M1aK_K05	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury;	P6S_KK

Treści programowe:

Integracja mediów dźwiękowych z obrazem, światłem i działaniami performatywnymi. Wykorzystanie programów umożliwiających równoczesne sterowanie dźwiękiem, obrazem, światłem oraz dających możliwość interaktywnego zaangażowania odbiorcy. Rozwój zagadnień związanych z transmisją audio-wideo w czasie rzeczywistym. Praca nad instalacjami dźwiękowymi i interaktywnymi.

Metody kształcenia:

- analiza przykładów kompozycji audiowizualnych
- nauka oprogramowania umożliwiającego sterowanie dźwiękiem, obrazem i światłem

- nauka podstawowych parametrów urządzeń elektronicznych służących do rejestrowania dźwięku i obrazu

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
Prezentacja postępów prac nad projektami	M1aK_W01, M1aK_U01, M1aK_K03, M1aK_K05

Forma i warunki zaliczenia:

semestr 1 - zaliczenie z oceną
semestr 2 - zaliczenie z oceną
Realizacja dwóch projektów artystycznych integrujących media audiowizualne.

Literatura:

- Marko Ciciliani, Dirty Light: The application of musical principles to the organisation of light as an extension of musical expression
- Max Keller, Fascynujące światło

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Laboratorium syntezy dźwięku**	Kod przedmiotu: **12.I.0**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **5, 6**
Liczba punktów ECTS: **2**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Laboratorium**	Wymiar zajęć: **30**
Prowadzący zajęcia: **dr hab. Mateusz Bień**	
Cele przedmiotu: **Nabycie umiejętności posługiwania się syntezatorami i różnymi protokołami komunikacji między kontrolerami, komputerem a generatorem dźwięku**	
Wymagania wstępne: **Wymagane ukończenie przedmiotu Muzyka Elektroakustyczne i Komputerowa lub podstawowa wiedza i umiejętności z zakresu zastosowania komputerów do rejestracji, edycji i projekcji dźwięku.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych;	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
M1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji;	P6S_UW
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M1aK_K03	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy;	P6S_KK

Treści programowe:

Samodzielna praca nad syntezą dźwięku w oparciu o różne algorytmy (AM, FM, WT, Modelowanie fizyczne) oraz praktyczne opanowanie protokołów sterujących syntezatorem (MIDI, MPE, OSC, CV). Zastosowanie syntezy do imitacji istniejących dźwięków i budowanie brzmień na podstawie własnych pomysłów. Umiejętność dynamicznego kształtowania parametrów tworzonego dźwięku

Metody kształcenia:

Realizowanie projektów laboratoryjnych

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:

poprawne zrealizowanie zadań laboratoryjnych	M1aK_W01, M1aK_U01, M1aK_K03

Forma i warunki zaliczenia:

semestr 1 - zaliczenie z oceną
semestr 2 - zaliczenie z oceną
poprawne zrealizowanie zadań laboratoryjnych

Literatura:

M. Pluta Sound Synthesis for Music Reproduction and Performance, instrukcje obsługi syntezatorów

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio**	Kod przedmiotu: **12.I.1563**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **3, 4 lub 5, 6**
Liczba punktów ECTS: **2**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **30**
Prowadzący zajęcia: **mgr Patryk Władyka**	
Cele przedmiotu: **Zapoznanie się z zagadnieniami dotyczącymi techniki nagraniowej, pracy w studio, związków muzyki i technologii.**	
Wymagania wstępne: **Brak**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych;	P6S_WG
M1aK_W03	zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego;	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
M1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji;	P6S_UW
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M1aK_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością;	P6S_UU P6S_KR
M1aK_K03	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy;	P6S_KK
M1aK_K05	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury;	P6S_KK

Treści programowe:

Poznanie podstaw edycji i montażu dźwięku, nabycie umiejętności rozróżniania specjalistycznych cech muzycznych programów komputerowych: Nabycie wiedzy z podstaw sztuki dźwiękowej, w tym sztuki mediów i sztuki rejestracji dźwięku.

Metody kształcenia:

Ćwiczenia

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
Projekty	M1aK_W01, M1aK_W03, M1aK_U01, M1aK_K01, M1aK_K03, M1aK_K05

Forma i warunki zaliczenia:

semestr 1 - zaliczenie z oceną
semestr 2 - zaliczenie z oceną

Literatura:

S.Żyszkowski, Elektroakustyka, M. Senior, Sekrety profesjonalnego brzmienia w małym studio, K. Sztekmiler, Podstawy Nagłośnienia i realizacji dźwięku.

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Wprowadzenie do historii jazzu**	Kod przedmiotu: **12.I.2747**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **3, 4 lub 5, 6**
Liczba punktów ECTS: **2** **-**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Wykład**	Wymiar zajęć: **30** **-**
Prowadzący zajęcia: **dr Karol Ślusarski**	
Cele przedmiotu: **Przedstawienie historii muzyki jazzowej, poprzez podanie informacji teoretycznych, oraz słuchanie reprezentatywnych dla danego okresu nagrań.**	
Wymagania wstępne: **Zgodne z wymaganiami przedmiotu głównego: zaliczony egzamin wstępny.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
M1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych;	P6S_WG
M1aK_K02	jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii;	P6S_UU P6S_KK
M1aK_K05	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury;	P6S_KK
M1aK_U09	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego;	P6S_UW
M1aK_W11	wskazuje miejsce i znaczenie nauk humanistycznych w systemie nauk ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju;	P6S_WG

Treści programowe:

I SEMESTR
1. Kolonizacja i niewolnictwo.
2. Asymilacja, oraz interakcja kultur muzycznych – afrykańskiej i europejskiej.
3. Emancypacja.
4. Minstrele.
5. Spirituals.
6. Ragtime.

7. Blues.
8. Nowy Orlean.
9. Chicago – muzyka jazzowa w latach 20. i 30.
10. Nowy Jork, Harlem Renaissance, oraz technika Stride piano.
11. Kansas City.
12. Swing.
13. Swing – kontynuacja.
14. Powtórzenie materiału.
15. Zaliczenie.
II SEMESTR
1. Bebop.
2. Bebop – kontynuacja.
3. Pianistyka przełomu stylistycznego.
4. Cool.
5. Hard bop.
6. Hard bop – kontynuacja.
7. Free jazz.
8. Bossa Nova.
9. Fusion.
10. Muzyka jazzowa w latach 1980 - 2000.
11. Muzyka jazzowa w XXI wieku.
12. Muzyka jazzowa w Europie.
13. Odniesienie stylów w muzyce jazzowej do dorobku muzyki klasycznej i współczesnej.
14. Powtórzenie materiału.
15. Zaliczenie.

Metody kształcenia:

Wykład z wykorzystaniem nagrań, oraz materiałów w postaci slajdów przedstawianych na projektorze.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
Na koniec każdego semestru studenci mają obowiązek napisania testu złożonego z części teoretycznej, **oraz praktycznej polegającej na rozpoznawaniu kluczowych nagrań z zakresu historii muzyki jazzowej.** **Na wyższą ocenę możliwe jest także napisanie referatu z wybranego zagadnienia z treści programowych przedmiotu.**	M1aK_W01, M1aK_W11, M1aK_U09, M1aK_K02, M1aK_K05

Forma i warunki zaliczenia:

Test pisemny na koniec każdego semestru, a na wyższą ocenę dodatkowo referat.

Literatura:

Niedziela-Meira Jacek, Historia jazzu 100 wykładów, Katowice 2014.
Schmidt Andrzej, Historia jazzu, Lublin 2009.

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Historia sztuki tańca**	Kod przedmiotu: **12.I.2766**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **3, 4 lub 5, 6**
Liczba punktów ECTS: **3** **-**	Forma zajęć: **zbiorowe**
Rodzaj zajęć: **Wykład**	Wymiar zajęć: **60** **-**
Prowadzący zajęcia: **dr Anna Dańda**	
Cele przedmiotu: **Ogólna znajomość historii sztuki tańca, baletu i jego repertuaru od epoki starożytnej aż po czasy nam współczesne, widzianej w powiązaniu z przemianami zachodzącymi w sferze społecznej, politycznej, religijnej i kulturowej.**	
Wymagania wstępne: **Brak.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
M1aK_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością;	P6S_UU P6S_KR
M1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych;	P6S_WG
M1aK_K02	jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii;	P6S_UU P6S_KK

Treści programowe:

Semestr I

1. Taniec w społeczeństwach pierwotnych – początki tańca, charakterystyka archaizmu tanecznego, próba typologizacji tańców pierwotnych
2. Taniec w krajach Dalekiego Wschodu (Indie, Chiny, Japonia)
3. Taniec w starożytności (Starożytny Wschód, Starożytna Grecja, Starożytny Rzym)
4. Taniec w średniowieczu (Średniowieczny Wschód, Europa we wczesnym średniowieczu, taniec w okresie rozkwitu kultury feudalnej, początki tańców dworskich)
5. Taniec w okresie renesansu (pierwsze widowiska taneczne, balet dworski, tańce towarzyskie)
6. Taniec w okresie baroku (rozwój i estetyka baletu dworskiego, dworskie tańce towarzyskie, początki baletu teatralnego)

7. Taniec w okresie klasycyzmu (Wpływ Noverre'a na estetykę baletu teatralnego, rozwój sztuki tańca w Europie, dworskie tańce towarzyskie, taniec w okresie rewolucji francuskiej, zasady tańca klasycznego)
Semestr II
1. Taniec w okresie romantyzmu (balet romantyczny: analiza i interpretacja wybranych dzieł scenicznych oraz wybitnych tancerzy i choreografów, rozwój baletów narodowych, charakterystyka mieszczańskich tańców towarzyskich)
2. Taniec w II połowie XIX w. (balet-diverrissements: analiza i interpretacja wybranych dzieł scenicznych oraz wybitnych twórców, charakterystyka tańców towarzyskich)
3. Taniec na przełomie XIX i XXw. (działalność pierwszych pionierów) – analiza
i interpretacja wybranych dzieł scenicznych oraz wybitnych twórców
4. Taniec w I połowie XX w. (Balety Siergieja Diagilewa – analiza i interpretacja wybranych dzieł scenicznych oraz wybitnych twórców, .Ausdruckstanz – analiza
i interpretacja wybranych dzieł scenicznych oraz wybitnych twórców, amerykański taniec nowoczesny – analiza i interpretacja wybranych dzieł scenicznych oraz wybitnych twórców)
5. Historia baletu polskiego w zarysie.
6. Balet w Polsce w okresie międzywojennym: Polski Balet Parnella, Polski Balet Reprezentacyjny.
7. Ośrodki baletowe w Polsce po drugiej wojnie światowej. Polski Teatr tańca-Balet Poznański.

Metody kształcenia:

1. **Wykład problemowy**
2. **Wykład konwersatoryjny**
3. **Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień**
4. **Prezentacje filmowe DVD**
5. **Dyskusje problemowe**
6. **Praca z tekstem i dyskusja**
7. **Analiza zagadnień z historii tańca i dzieł choreograficznych**
8. **Aktywizacja**

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
1. Zaliczenie **2. Kolokwium**	M1aK_W01, M1aK_K01, M1aK_K02

Forma i warunki zaliczenia:

I semestr: zaliczenie – na podstawie pracy pisemnej obejmującej analizę i interpretację wybranego aspektu sztuki tańca
II semestr: zaliczenie z oceną – na podstawie wypowiedzi ustnej z zakresu historii tańca i baletu z wykorzystaniem wiedzy uzyskanej w poprzednim semestrze.

Literatura:

Literatura podstawowa:
1. International Encyclopedia of Dance, t. 1-6, New York – Oxford 1998.
2. Klimczyk Wojciech, Wirus mobilizacji. Taniec a kształtowanie się nowoczesności (1455-1795), t. 1, Universitas, 2015.
3. Klimczyk Wojciech, Wirus mobilizacji. Taniec a kształtowanie się nowoczesności (1455-1795), t. 2, Universitas, 2015.
4. Słownik tańca współczesnego, red. M. Leyko, J. Szymajda, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź, 2022.
5. Pudełem Janina, Z historii baletu, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa, 1981.
6. Turska Irena, Krótki zarys historii tańca i baletu, PWM, Kraków, 2024.

Literatura uzupełniająca:
1. Buckle Richard, Diagilew, PWM, Kraków 2014.
2. Nagrania filmowe kanonu dzieł tanecznych i filmy dokumentalne przedstawiające wybranych twórców sztuki tańca.
3. Audycje telewizyjne, nagrania filmowe uzupełniające wiedzę z historii tańca, filmy dokumentalne
4. Marczyński Jacek, Dziesięciu tańczących facetów, Axis Mundi, Warszawa, 2014.
5. Marczyński Jacek, Dziesięć tańczących kobiet, Axis Mundi, Warszawa, 2016.

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej**	Kod przedmiotu: **12.I.2372**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **3 lub 5**
Liczba punktów ECTS: **2** Liczba punktów ECTS (praktyki): **1**	Forma zajęć: **ćwiczenia**
Rodzaj zajęć: **grupowe**	Wymiar zajęć: **30** Wymiar praktyk: **20**
Prowadzący zajęcia: **dr hab. Anna Kalarus, prof. AMKP, dr Paulina Karp-Siwek**	
Cele przedmiotu: **Przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć muzycznych w ogólnokształcącej szkole podstawowej w klasach I-III. Opanowanie metody solmizacji relacyjnej w obrębie skal pentatonicznych.**	
Wymagania wstępne: **wiedza z zakresu pedagogiki ogólnej**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M1aK_W14	Zna najważniejsze koncepcje psychologii, pedagogiki i dydaktyki oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej.	P6S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.-.W.7 B.3.W.1.-W.3.C.W.1.-W.7.D.1./E.1.W.1.-W.15 D.2./E.2.W.1.-W.3.
UMIEJĘTNOŚCI		
M1aK_U18	Ma przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz meto-dyczne do uczenia przedmiotów muzycznych na etapie edukacji przedszkolnej i szkolnej.	P6S_UW P6S_UK B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-.U.7.B.3.U.1.-U.6.C.U.1.-U.8.D.1./E.1.U.1.-U.11 D.2./E.2.U.1.-U.3.
M1aK_U18	Ma przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz meto-dyczne do uczenia przedmiotów muzycznych na etapie edukacji przedszkolnej i szkolnej.	P6S_UW P6S_UK B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-.U.7.B.3.U.1.-U.6.C.U.1.-U.8.D.1./E.1.U.1.-U.11 D.2./E.2.U.1.-U.3.

KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M1aK_K15	Podejmuje zobowiązania społeczne poprzez współorganizowa¬nie działalności kulturalnej i edukacyjnej na rzecz środowiska społecznego, ze szczególnym uwzględnieniem dzieci i mło¬dzieży.	P6S_KO B.1.K.1.-K.2.B.2.K.1.-.K.4.B.3.K.1.C.K.1.-K.2.D.1./E.1.K.1.-K.9 D.2./E.2.K.1.
M1aK_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością;	P6S_UU P6S_KR
M1aK_K02	jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii;	P6S_UU P6S_KK
M1aK_K03	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy;	P6S_KK
M1aK_K07	posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania;	P6S_KK
M1aK_K08	potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów;	P6S_KK

Treści programowe:

Semestr 3 lub 5
1. Miejsce, rola i cele kształcenia w zakresie kształcenia muzycznego w edukacji wczesnoszkolnej w szkolnictwie ogólnokształcącym
2. solmizacja relacyjna: skale, notacja
3. Krakowska Koncepcja Wychowania Muzycznego- założenia w klasach I-III szkoły podstawowej
4. Rodzaje aktywności muzycznej
5. Podstawa programowa kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej - edukacja muzyczna w klasach I-III
6. Tworzenie konspektów zajęć muzycznych
7. hospitowanie i prowadzenie zajęć w ogólnokształcących szkołach podstawowych w kl. I-III

Metody kształcenia:

dyskusja, praca w grupach. iprezentacje rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie, ćwiczenia solfeżowo-kodalyowskie

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
ocena projektu lekcji muzyki, ocena ćwiczeń realizowanych podczas zajęć oraz ćwiczeń samodzielnie przygotowanych przez studenta, dyskusje analityczne, ocena referatów, ustne sprawdzenie wiedzy teoretycznej studenta z zakresu przedmiotu	M1aK_W14, M1aK_U18, M1aK_U18, M1aK_K15, M1aK_K01, M1aK_K02, M1aK_K03, M1aK_K07, M1aK_K08

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie z oceną:
- obecność (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w ciągu semestru)
- przedstawienie konspektu zajęć muzycznych
- prezentacja wymaganych ćwiczeń
- kolokwium ustne

Literatura:

Literatura podstawowa:
Z. Burowska, B. Karpała, B. Noworol, A. Wilk, So mi la. Ćwiczenia muzyczne w klasach I-III, Warszawa 1985.
Z. Kodaly, Otfoku Zene, Budapeszt 1958.
A. Wilk, Problemat kompetencji muzyczno pedagogicznych studentów pedagogiki wczesnoszkolnej i nauczycieli klas początkowych szkoły podstawowej w świetle przeprowadzonych badań w latach 1992-1999, Akademia Pedagogiczna, Kraków 2004.
Podstawa programowa edukacji muzycznej, MEN

Literatura uzupełniająca:
Śpiewniki, materiały nutowe, nagrania repertuaru muzycznego dla dzieci
G. Storms, Gry przy muzyce, Oficyna Wydawnicza Akademos, Poznań 1991.

Nazwa przedmiotu: **Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej - praktyki**	Kod przedmiotu: **12.I.2373**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **4 lub 6**
Liczba punktów ECTS (praktyki): **1**	Forma zajęć: **ćwiczenia**
Rodzaj zajęć: **zbiorowe**	Wymiar praktyk: **20**
Prowadzący zajęcia: **Nauczyciele szkół ogólnokształcących prowadzący zajęcia muzyczne w klasach I-III - opiekun praktyk: dr Paulina Karp-Siwek**	
Cele przedmiotu: **Celem praktyk jest gromadzenie doświadczeń związanych z prowadzeniem zajęć muzycznych w klasach I-III ogólnokształcącej szkoły podstawowej, zarządzaniem grupą i diagnozowaniem indywidualnych potrzeb uczniów oraz konfrontowanie nabywanej wiedzy z rzeczywistością pedagogiczną w działaniu praktycznym.**	
Wymagania wstępne: **Ogólna znajomość problematyki edukacji muzycznej w powszechnym szkolnictwie ogólnokształcącym. Podstawowa wiedza z zakresu historii muzyki, literatury muzycznej, psychologii i pedagogiki.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M1aK_W14	Zna najważniejsze koncepcje psychologii, pedagogiki i dydaktyki oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej.	P6S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.-.W.7 B.3.W.1.-W.3.C.W.1.-W.7.D.1./E.1.W.1.-W.15 D.2./E.2.W.1.-W.3.
UMIEJĘTNOŚCI		
M1aK_U18	Ma przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz meto-dyczne do uczenia przedmiotów muzycznych na etapie edukacji przedszkolnej i szkolnej.	P6S_UW P6S_UK B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-.U.7.B.3.U.1.-U.6.C.U.1.-U.8.D.1./E.1.U.1.-U.11 D.2./E.2.U.1.-U.3.
M1aK_U19	Umie zastosować praktycznie wiedzę psychologiczno-pedago-giczną i metodyczną w pracy z dziećmi.	P6S_UW
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M1aK_K15	Podejmuje zobowiązania społeczne poprzez współorganizowa¬nie działalności kulturalnej i edukacyjnej na rzecz środowiska społecznego, ze szczególnym uwzględnieniem dzieci i mło¬dzieży.	P6S_KO B.1.K.1.-K.2.B.2.K.1.-.K.4.B.3.K.1.C.K.1.-

		K.2.D.1./E.1.K.1.-K.9 D.2./E.2.K.1.
M1aK_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością;	P6S_UU P6S_KR
M1aK_K02	jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii;	P6S_UU P6S_KK
M1aK_K03	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy;	P6S_KK
M1aK_K07	posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania;	P6S_KK
M1aK_K08	potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów;	P6S_KK

Treści programowe:

Semestr 4 lub 6
1. obserwowanie:
- czynności podejmowanych przez opiekuna praktyk oraz prowadzonych przez niego zajęć,
- sposobów aktywizacji uczniów podczas prowadzonych zajęć,
- aktywności uczniów, w tym uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi,
- różnorodnych form realizacji podstawy programowej;
2. współdziałanie z opiekunem praktyk w prowadzeniu zajęć i podejmowaniu działań na rzecz uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi;
3. samodzielne prowadzenie zajęć muzycznych pod opieką nauczyciela opiekuna praktyk;
4. analiza i interpretacja zaobserwowanych albo doświadczanych sytuacji i zdarzeń pedagogicznych;
5. konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyką;
6. konsultacje z opiekunem praktyk w celu omawiania obserwowanych sytuacji i przeprowadzanych działań;
7. prowadzenie dokumentacji praktyk;
ocena własnego funkcjonowania w toku realizowania zadań

Metody kształcenia:

metoda warsztatowa metoda projektowa metoda działań praktycznych dyskusja

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
ćwiczenia w szkole, projekt indywidualny, udział w dyskusji	M1aK_W14, M1aK_U18, M1aK_U19, M1aK_K15, M1aK_K01, M1aK_K02, M1aK_K03, M1aK_K07, M1aK_K08

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie
Realizacja zadań wynikających z instrukcji praktyk w czasie określonym standardami kształcenia nauczycieli.
Przedstawienie kompletnej (zgodnej z wytycznymi) dokumentacji praktyki.

Literatura:

Literatura:
Z. Burowska, B. Karpała, B. Noworol, A. Wilk, So mi la. Ćwiczenia muzyczne w klasach I-III, Warszawa 1985.
Podstawa programowa edukacji muzycznej, MEN

Literatura uzupełniająca: Śpiewniki, materiały nutowe, nagrania repertuaru muzycznego dla dzieci
G. Storms, Gry przy muzyce, Poznań, Oficyna Wydawnicza Akademos, 1991.

Nazwa przedmiotu: **Metodyka szkolnej edukacji muzycznej**	Kod przedmiotu: **12.I.2374**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **4,5,6**
Liczba punktów ECTS: **3** Liczba punktów ECTS (praktyki): **2**	Forma zajęć: **ćwiczenia**
Rodzaj zajęć: **grupowe**	Wymiar zajęć: **90** Wymiar praktyk: **30**
Prowadzący zajęcia: **dr hab. Anna Kalarus, prof. AMKP, dr Paulina Karp-Siwek**	
Cele przedmiotu: **Przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć muzycznych w ogólnokształcącej szkole podstawowej z uwzględnieniem nowoczesnych środków multimedialnych. Opanowanie metody solmizacji relacyjnej w obrębie skal pentatonicznych i kościelnych.**	
Wymagania wstępne: **Ogólna znajomość problematyki edukacji muzycznej w powszechnym szkolnictwie ogólnokształcącym. Wiadomości z zakresu badań pedagogiki muzycznej.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M1aK_W14	Zna najważniejsze koncepcje psychologii, pedagogiki i dydaktyki oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej.	P6S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.-.W.7 B.3.W.1.-W.3.C.W.1.-W.7.D.1./E.1.W.1.-W.15 D.2./E.2.W.1.-W.3.
UMIEJĘTNOŚCI		
M1aK_U18	Ma przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz meto-dyczne do uczenia przedmiotów muzycznych na etapie edukacji przedszkolnej i szkolnej.	P6S_UW P6S_UK B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-.U.7.B.3.U.1.-U.6.C.U.1.-U.8.D.1./E.1.U.1.-U.11 D.2./E.2.U.1.-U.3.
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M1aK_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością;	P6S_UU P6S_KR

M1aK_K02	jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii;	P6S_UU P6S_KK
M1aK_K03	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy;	P6S_KK
M1aK_K07	posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania;	P6S_KK
M1aK_K08	potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów;	P6S_KK
M1aK_K14	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów.	P6S_KK

Treści programowe:

Semestr 4-6

● miejsce, rola i cele kształcenia w zakresie wybranego przedmiotu w edukacji szkolnej;
● podstawa programowa kształcenia ogólnego w zakresie wybranego przedmiotu;
● samodzielne projektowanie procesu kształcenia, autorski program nauczania i zasady jego tworzenia, realizacji i ewaluacji;
● rozwijanie kompetencji kluczowych (w tym: umiejętności samodzielnego i zespołowego rozwiązywania problemów, kreatywności, krytycznego myślenia, kompetencji komunikacyjnych i samokształcenia) w ramach nauczania przedmiotu;
● popularyzacja wiedzy z zakresu przedmiotu (obszaru nauczania), w tym np. prowadzenie obserwowanych zajęć przez studentów ze swojego przedmiotu dla studentów innych kierunków studiów, prowadzenie warsztatów dla uczniów lub realizacja projektów edukacyjnych;
● specyfika nauczania przedmiotu na różnych poziomach edukacyjnych;
● realizacja określonych zagadnień ujętych w podstawie programowej danego przedmiot;
● obserwacje lekcji w szkołach różnego typu; samodzielne prowadzenie lekcji obserwowanych i ewaluowanych przez nauczyciela ćwiczeniowego, dydaktyka akademickiego i grupę studentów; autoewaluacja;
● współczesne systemy wychowania muzycznego;
● solmizacja relacyjna - pentatonika i skale kościelne, system dur-moll, notacja;
● Krakowska Koncepcja Wychowania Muzycznego- założenia (klasy IV-VII);
● rodzaje aktywności muzycznej i czynności edukacji muzycznej;
● Hospitowanie zajęć w ogólnokształcących szkołach podstawowych w kl. IV-VII;
● gry i zabawy muzyczne z uwzględnieniem nowoczesnych środków multimedialnych;
● wykorzystanie muzycznych programów multimedialnych;
● tańce ludowe i narodowe w repertuarze uczniów szkoły podstawowej. Wykorzystanie tańców narodowych i folkloru podczas zajęć muzyki.

Metody kształcenia:

realizacja zadań artystycznych i dydaktycznych, praca indywidualna, prezentacja środków dydaktycznych i multimedialnych rozwiązywanie problemów dydaktycznych w pracy z uczniami

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
ocena projektu lekcji muzyki, ocena ćwiczeń realizowanych podczas zajęć oraz ćwiczeń samodzielnie przygotowanych przez studenta, dyskusje analityczne, ocena referatów, ustne sprawdzenie wiedzy teoretycznej studenta z zakresu przedmiotu	M1aK_K01, M1aK_K02, M1aK_K03, M1aK_K04, M1aK_K05, M1aK_K06, M1aK_K07, M1aK_K08, M1aK_K14, M1aK_W14, M1aK_U18

Forma i warunki zaliczenia:

Semestr 4 i 5- zaliczenie z oceną:
- obecność (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w ciągu semestru)
- prezentacja wymaganych ćwiczeń

Semestr 6 - zliczenie z oceną:
- obecność (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w ciągu semestru)
- prezentacja ćwiczeń, referatów, projektów lekcji
- obserwacje lekcji w szkołach różnego typu
- kolokwium ustne

Literatura:

Literatura podstawowa:

Z. Burowska, Współczesne systemy wychowania muzycznego, WSiP, Warszawa 1976.
Z. Burowska, B. Karpała, J. Kurcz, A. Wilk, La ti do. Ćwiczenia muzyczne w klasach 4-8, Warszawa 1993.
Z. Kodaly, Otfoku Zene, Budapeszt 1958.

W.A. Sacher, Pedagogika muzyki Teoretyczne podstawy powszechnego kształcenia muzycznego, Impuls, 2012.
Cz. Sroka, Polskie tańce narodowe we współczesnych zabawach, konkursach i turniejach tanecznych, Dziedzictwo kulturowe Tom III, Polska Sekcja CIOFF, Warszawa 2009.
A. Wilk, Metody kształcenia słuchu muzycznego dzieci w wieku szkolnym, Akademia Pedagogiczna, Kraków 2003.
Podstawa programowa edukacji muzycznej, MEN
Podręczniki obowiązujące w szkole podstawowej.

Literatura uzupełniająca:
Śpiewniki, materiały nutowe
G. Storms, Gry przy muzyce, Oficyna Wydawnicza Akademos, Poznań 1991.

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Metodyka szkolnej edukacji muzycznej – praktyki**	Kod przedmiotu: **12.I.2375**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **6**
Liczba punktów ECTS (praktyki): **2**	Forma zajęć: **ćwiczenia**
Rodzaj zajęć: **zbiorowe**	Wymiar praktyk: **30**
Prowadzący zajęcia: **Nauczyciele szkół ogólnokształcących prowadzący lekcje muzyki w klasach IV-VII**	
Cele przedmiotu: **Celem praktyk jest gromadzenie doświadczeń związanych z prowadzeniem zajęć z przedmiotu muzyka w szkole ogólnokształcącej, zarządzaniem grupą i diagnozowaniem indywidualnych potrzeb uczniów oraz konfrontowanie nabywanej wiedzy z rzeczywistością pedagogiczną w działaniu praktycznym.**	
Wymagania wstępne: **Ogólna znajomość problematyki edukacji muzycznej w powszechnym szkolnictwie ogólnokształcącym. Podstawowa wiedza z zakresu historii muzyki, literatury muzycznej, psychologii i pedagogiki.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M1aK_W14	Zna najważniejsze koncepcje psychologii, pedagogiki i dydaktyki oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej.	P6S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.-.W.7 B.3.W.1.-W.3.C.W.1.-W.7.D.1./E.1.W.1.-W.15 D.2./E.2.W.1.-W.3.
UMIEJĘTNOŚCI		
M1aK_U18	Ma przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz meto-dyczne do uczenia przedmiotów muzycznych na etapie edukacji przedszkolnej i szkolnej.	P6S_UW P6S_UK B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-.U.7.B.3.U.1.-U.6.C.U.1.-U.8.D.1./E.1.U.1.-U.11 D.2./E.2.U.1.-U.3.
M1aK_U19	Umie zastosować praktycznie wiedzę psychologiczno-pedago-giczną i metodyczną w pracy z dziećmi.	P6S_UW
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M1aK_K15	Podejmuje zobowiązania społeczne poprzez współorganizowa¬nie działalności kulturalnej i edukacyjnej na rzecz środowiska społecznego, ze szczególnym uwzględnieniem dzieci i mło¬dzieży.	P6S_KO B.1.K.1.-K.2.B.2.K.1.-.K.4.B.3.K.1.C.K.1.-K.2.D.1./E.1.K.1.-K.9 D.2./E.2.K.1.

M1aK_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością;	P6S_UU P6S_KR
M1aK_K02	jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii;	P6S_UU P6S_KK
M1aK_K03	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy;	P6S_KK
M1aK_K07	posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania;	P6S_KK

Treści programowe:

Semestr 6
1. obserwowanie:
- czynności podejmowanych przez opiekuna praktyk oraz prowadzonych przez niego zajęć,
- sposobów aktywizacji uczniów podczas prowadzonego przedmiotu,
- aktywności uczniów, w tym uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi,
- różnorodnych form realizacji podstawy programowej;
2. współdziałanie z opiekunem praktyk w prowadzeniu zajęć i podejmowaniu działań na rzecz uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi;
3. samodzielne prowadzenie lekcji muzyki pod opieką nauczyciela opiekuna praktyk;
4. analiza i interpretacja zaobserwowanych albo doświadczanych sytuacji i zdarzeń pedagogicznych;
5. konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyką;
6. konsultacje z opiekunem praktyk w celu omawiania obserwowanych sytuacji i przeprowadzanych działań;
7. prowadzenie dokumentacji praktyk;
ocena własnego funkcjonowania w toku realizowania zadań

Metody kształcenia:

metoda warsztatowa, metoda projektowa, metoda działań praktycznych, dyskusja

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
ćwiczenia w szkole, projekt indywidualny, udział w dyskusji	M1aK_W14, M1aK_U18, M1aK_U19, M1aK_K15, M1aK_K01, M1aK_K02, M1aK_K03, M1aK_K07

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie
Realizacja zadań wynikających z instrukcji praktyk w czasie określonym standardami kształcenia nauczycieli.
Przedstawienie kompletnej (zgodnej z wytycznymi) dokumentacji praktyki.

Literatura:

Literatura podstawowa:
Z. Burowska, B. Karpała, J. Kurcz, A. Wilk, La ti do. Ćwiczenia muzyczne w klasach 4-8, Warszawa 1993.
Z. Kodaly, Otfoku Zene, Budapeszt 1958.
Cz. Sroka, Polskie tańce narodowe we współczesnych zabawach, konkursach i turniejach tanecznych,
Dziedzictwo kulturowe Tom III, Polska Sekcja CIOFF, Warszawa 2009.
Podstawa programowa edukacji muzycznej, MEN
Podręczniki obowiązujące w szkole podstawowej
Programy nauczania do przedmiotu muzyka w klasach 4-7

Literatura uzupełniająca:
Śpiewniki, materiały nutowe
G. Storms, Gry przy muzyce, Oficyna Wydawnicza Akademos, Poznań 1991.

Nazwa przedmiotu: **Podstawy dydaktyki**	Kod przedmiotu: **12.I.2309**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **4**
Liczba punktów ECTS: **2**	Forma zajęć: **wykład**
Rodzaj zajęć: **grupowe**	Wymiar zajęć: **30**
Prowadzący zajęcia: **Dr hab. Joanna M. Łukasik, prof. URK**	
Cele przedmiotu: **Zapoznanie z podstawowymi teoriami nauczania-ucznia się oraz motywacji uczniów. douczenia się przez całe życie**	
Wymagania wstępne: **Spełnienie wymogów rekrutacji na kierunek Muzyka kościelna**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M1aK_W14	Zna najważniejsze koncepcje psychologii, pedagogiki i dydaktyki oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej.	P6S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.-.W.7 B.3.W.1.-W.3.C.W.1.-W.7.D.1./E.1.W.1.-W.15 D.2./E.2.W.1.-W.3.
UMIEJĘTNOŚCI		
M1aK_U18	Ma przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz meto-dyczne do uczenia przedmiotów muzycznych na etapie edukacji przedszkolnej i szkolnej.	P6S_UW P6S_UK B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-.U.7.B.3.U.1.-U.6.C.U.1.-U.8.D.1./E.1.U.1.-U.11 D.2./E.2.U.1.-U.3.
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M1aK_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością;	P6S_UU P6S_KR
M1aK_K02	jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii;	P6S_UU P6S_KK
M1aK_K03	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy;	P6S_KK

M1aK_K07	posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania;	P6S_KK
M1aK_K08	potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów;	P6S_KK
M1aK_K14	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów.	P6S_KK

Treści programowe:

Semestr 4

Dydaktyka jako subdyscyplina pedagogiczna. Przedmiot i zadania współczesnej dydaktyki. Dydaktyka ogólna a dydaktyki szczegółowe. Główne nurty myślenia o edukacji szkolnej i szkole.
Klasa szkolna jako środowisko edukacyjne. Style kierowania klasą; ład i dyscyplina; procesy społeczne w klasie; metody integracji klasy szkolnej; tworzenie środowiska sprzyjającego postępom w nauce; sposób nauczania w klasie zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego.
Współczesne koncepcje nauczania. Cele kształcenia – źródła, sposoby ich formułowania i ich rodzaje; zasady dydaktyki; metody nauczania; treści nauczania - program nauczania a podstawa programowa; organizacja procesu kształcenia i pracy uczniów.
Lekcja jako jednostka dydaktyczna. Budowa, modele lekcji i ich struktura; sztuka prowadzenia lekcji; style i techniki pracy z uczniami; środki dydaktyczne, korzystanie z otwartych zasobów edukacyjnych, samodzielne tworzenie narzędzi dydaktycznych.
Projektowanie działań edukacyjnych dostosowanych do potrzeb i możliwości ucznia, w szczególności możliwości psychofizycznych i tempa uczenia się; wyrównywanie szans edukacyjnych; odkrywanie i rozwijanie predyspozycji i uzdolnień; indywidualizacja i personalizacja pracy z uczniem (projektowanie indywidualnych ścieżek kształcenia i ich realizacja), nauczanie w klasie zróżnicowanej; przygotowania uczniów do udziału w konkursach i olimpiadach przedmiotowych; autonomia dydaktyczna nauczyciela.
Ocenianie osiągnięć szkolnych uczniów; ocenianie kształtujące w kontekście efektywności nauczania; wewnątrzszkolny system oceniania; rodzaje i sposoby przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów zewnętrznych; ocena efektywności dydaktycznej nauczyciela i jakości działań szkoły; edukacyjna wartość dodana;
Język jako narzędzie pracy nauczyciela; praca z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego; metody porozumiewania się w celach dydaktycznych: wykładanie i zadawanie pytań, stymulowanie aktywności komunikacyjnej uczniów; praktyczne aspekty wystąpień publicznych; etykieta korespondencji tradycyjnej i elektronicznej.

Metody kształcenia:

Wykład, dyskusja, case study, projekt indywidualny

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
Test wiedzy	M1aK_W14, M1aK_U18, M1aK_K01, M1aK_K02, M1aK_K03, M1aK_K07, M1aK_K08, M1aK_K14

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie z oceną
- obecność na minimum 80% zajęć
- test wiedzy

Literatura:

Literatura podstawowa:

J.A.Bellanca (red.), Deeper learning. Beyond 21st Century Skills. Bloomington: Solution Tree Press, 2015.
P. Bąbel, M. Wiśniak, 12 zasad skutecznej edukacji, czyli Jak uczyć żeby nauczyć, Gdańsk 2015.
F. Bereźnicki, Dydaktyka szkolna dla kandydatów na nauczycieli, Kraków 2018.
P. Dix, Jak oceniać postępy uczniów, Warszawa 2014.
S. Dylak (red.), Metodyka kształcenia strategią wyprzedzającą, Poznań 2011. [bezpłatne wyd. cyfrowe dostępne pod adresem: https://edustore.eu/download/Strategia_Ksztalcenia_Wyprzedzajacego.pdf
M. Harmin, Jak motywować uczniów do nauki, Warszawa 2015.
M. Klichowski, Między linearnością a klikaniem. O społecznych konstrukcjach podejść do uczenia się, Kraków 2012.
J. Kordziński, Nowoczesne nauczanie, Warszawa 2022.
K. Kruszewski, Sztuka nauczania. Czynności nauczyciela, Warszawa 2017.
J. Lamri, Kompetencje XXI wieku. Kreatywność, komunikacja, krytyczne myślenie, kooperacja, Wolters Kluwer, Warszawa 2021.
M. Moss, S.M. Brookhart, Cele uczenia się. Jak pomóc uczniom zrozumieć każdą. lekcję, 2017.
https://aktywnaedukacja.ceo.org.pl/content/cele-uczenia-sie-moss-brookhart

J. Nelsen, Pozytywna dyscyplina, Warszawa (2020.
E. Petlak, Innowacje w nauczaniu szkolnym, Kraków (=2017.
A. Paszkowska, Trudne sytuacje w klasie szkolnej. Identyfikacja, propozycje rozwiązań, Warszawa 2019.

Literatura uzupełniająca:
Bąbel P., Wiśniak M., Jak uczyć, żeby nauczyć. Warszawa: WSiP, 2008.
de Bono E., Sześć myślowych kapeluszy. Gliwice 2007.
Brudnik E,. Ja i mój uczeń pracujemy aktywnie. Przewodnik po metodach aktywnych, cz. 2, OWN, Kielce 2003.
Brudnik E., A. Moszyńska, B. Owczarska, Ja i mój uczeń pracujemy aktywnie. Przewodnik po metodach aktywizujących, Kielce 2000.
Łukasik J., Spoko lekcja, czyli 65 sposobów na oryginalne zajęcia, Kielce: Jedność, 2009.
Łukasik J., Spoko lekcja 2, czyli jeszcze więcej sposobów na oryginalne zajęcia. Kielce: Jedność, 2011.
Stróżyński K., Stawiarska E., Zmysłowska M., Jak oceniać i uczyć samooceny, Jelenia Góra 2004.
Vopel K.W., Jak pobudzić kreatywność grupy? Propozycje ćwiczeń i zabaw. Kielce: Jedność, 2003.
Vopel K.W., Przerwa, która daje siłę. Zabawy ułatwiające naukę. Dla dzieci, młodzież i dorosłych. Kielce: Jedność, 2003.

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Higiena głosu z emisją**	Kod przedmiotu: **12.I.2457**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **3 lub 5**
Liczba punktów ECTS: **1** **-**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Konwersatorium**	Wymiar zajęć: **30** **-**
Prowadzący zajęcia: **mgr Katarzyna Słota-Marciniec**	
Cele przedmiotu: **Zaznajomienie studentów z budową i zasadami funkcjonowania aparatu głosotwórczego oraz z regułami ochrony i ekonomicznego wykorzystania głosu w mowie i śpiewie, przekazanie elementarnej wiedzy dotyczącej patologii głosu. Uzyskanie praktycznych umiejętności z zakresu mechanizmów prawidłowej emisji głosu w mowie i śpiewie oraz słuchowej analizy i oceny poprawności emisji**	
Wymagania wstępne: **Brak.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
M1aK_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością;	P6S_UU P6S_KR
M1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych;	P6S_WG
M1aK_W03	zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego;	P6S_WG
M1aK_U04	opanował metody efektywnego ćwiczenia i umie pracować w znacznym zakresie samodzielnie;	P6S_UU P6S_UW
M1aK_K04	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, umiejętnie stosując techniki relaksacyjne przeciwdziała lękom i stresom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami;	P6S_KK
M1aK_K07	posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania;	P6S_KK
M1aK_U10	potrafi zastosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi;	P6S_UK
M1aK_K13	adaptuje się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy artystycznej;	P6S_KO P6S_KR
M1aK_K14	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów.	P6S_KK

Treści programowe:

-Budowa i funkcjonowanie krtani, układu oddechowego i rezonansowego
-Artykulacja w mowie i śpiewie
-Ortofonia * Prozodia mowy
-Tory oddychania
-Rodzaje nastawienia głosowego
-Rodzaje głosów i ich skala
-Rejestry głosu, dźwięki przejściowe
-Zasady ekonomicznego posługiwania się głosem w mowie i śpiewie oraz ochrony głosu
-Elementarne wiadomości z zakresu patologii głosu

Metody kształcenia:

wykład konwersatoryjny z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, prezentacja nagrań DVD, met. praktyczne - pokaz, ćwiczenie, rozwijanie umiejętności, metody aktywizujące - inscenizacja

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
Ocena aktywności studenta na zajęciach oraz poprawności wykonywanych ćwiczeń i zadań domowych, sprawdzian pisemny.	M1aK_W01, M1aK_W03, M1aK_U04, M1aK_U10, M1aK_K01, M1aK_K04, M1aK_K07, M1aK_K13, M1aK_K14

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie z oceną; warunkiem zaliczenia jest obecność na minimum 80 % zajęć, na ocenę końcową składają się następujące czynniki: aktywność studenta na zajęciach oraz poprawności wykonywanych ćwiczeń, wykonanie zadania obowiązkowego weryfikującego nabytą podczas zajęć wiedzę w praktyce oraz zaliczenie pisemnych sprawdzianów wiedzy teoretycznej.

Literatura:

Literatura podstawowa:
Pawłowski Z.(red), Emisja głosu, Warszawa 2009.
Tarasiewicz B., Mówię i śpiewam świadomie, Kraków 2003.
Zielińska H., Kształcenie głosu, Lublin 2002.

Literatura uzupełniająca:
Łatsik A., Poznaj swój głos, Warszawa 2011.
Oczkoś M., Sztuka poprawnej wymowy, Warszawa 2007.
Walczak-Deleżyńska M., Aby język giętki ... - wybór ćwiczeń artykulacyjnych, Wrocław 2004.
Toczyska B., Głośno i wyraźnie , Gdańsk 2007.

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Psychologia**	Kod przedmiotu: **12.I.1301**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **3,4**
Liczba punktów ECTS: **3**	Forma zajęć: **wykład**
Rodzaj zajęć: **zbiorowe**	Wymiar zajęć: **60**
Prowadzący zajęcia: **dr Krzysztof Piotrowski**	
Cele przedmiotu: **Głównym celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi wiadomościami z zakresu psychologii, pomocnymi w przyszłej pracy nauczyciela oraz wyczulenie na sferę psychiki w pracy wychowawczej i dydaktycznej z uczniami. Studenci mają poznać podstawowe mechanizmy funkcjonowania psychicznego i społecznego człowieka oraz pojęcia używane w psychologii.** **Studenci poznają specyfikę rozwoju poznawczego, emocjonalnego i społecznego uczniów, oraz ich możliwości i zagrożenia rozwojowe. Studenci poznają podstawy wiedzy o dysharmoniach i zaburzeniach rozwojowych dzieci i młodzieży.**	
Wymagania wstępne: **brak**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M1aK_W14	Zna najważniejsze koncepcje psychologii, pedagogiki i dydaktyki oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej.	P6S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.-.W.7 B.3.W.1.-W.3.C.W.1.-W.7.D.1./E.1.W.1.-W.15 D.2./E.2.W.1.-W.3.
UMIEJĘTNOŚCI		
M1aK_U18	Ma przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz meto-dyczne do uczenia przedmiotów muzycznych na etapie edukacji przedszkolnej i szkolnej.	P6S_UW P6S_UK B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-.U.7.B.3.U.1.-U.6.C.U.1.-U.8.D.1./E.1.U.1.-U.11 D.2./E.2.U.1.-U.3.
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		

M1aK_K04	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, umiejętnie stosując techniki relaksacyjne przeciwdziała lękom i stresom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami;	P6S_KK
M1aK_K09	posiada umiejętność pracy zespołowej oraz integracji z innymi osobami w różnych przedsięwzięciach, formułowania myśli, przekazywania informacji i idei oraz prezentowania problemów w sposób zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych, a także zastosowania technologii informacyjnej;	P6S_KO P6S_KR

Treści programowe:

Semestr 3
Psychologiczne koncepcje człowieka
Podstawowe pojęcia psychologii: procesy poznawcze, spostrzeganie, pamięć, uwaga, uczenie się. Percepcja audialna.
Podstawowe pojęcia psychologii: myślenie i rozumowanie, rozwiązywanie problemów, heurystyki.
Emocje i motywacje w procesach regulacji zachowania.
Teorie i struktura osobowości, temperament.
Stres i zarządzanie stresem. Ekspozycja społeczna - trema
Zdolności i uzdolnienia. Zdolności muzyczne.
Poznanie i spostrzeganie społeczne. Zachowania społeczne i ich uwarunkowania. Poznanie samego siebie.
Procesy grupowe, reguły współdziałania, role.
Semestr 4
Podstawy psychologii rozwojowej.
Charakterystyka rozwojowa ucznia w wieku przedszkolnym, szkolnym, w okresie dojrzewania i we wczesnej dorosłości.
Rozwój zainteresowań i uzdolnień.
Rozwój społeczny. Wpływ osób znaczących.
Zagrożenia w przebiegu rozwoju: agresja, przemoc, zaburzenia zachowania.
Zagrożenia w przebiegu rozwoju: uzależnienia,
Dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u dzieci: dysleksja
Dziecko nieśmiałe i nadpobudliwe
Dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u dzieci: zaburzenia emocjonalne, depresje.
Zachowania autodestrukcyjne, próby samobójcze.
Uzależnienia

Metody kształcenia:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
Pisemne testy zaliczeniowe po I, i po II semestrze zajęć. W drugim terminie możliwe zaliczenie ustne.	M1aK_W14, M1aK_U18, M1aK_K04, M1aK_K09

Forma i warunki zaliczenia:

3 semestr - zaliczenie
4 semestr - egzamin
Obecność na minimum 80% zajęć.
Pisemne testy zaliczeniowe po każdym semestrze

Literatura:

Literatura podstawowa
Sem. 3
Zimbardo, P.G., Johnson, R.L. i McCann, V. (2010). Psychologia. Kluczowe koncepcje. Warszawa: PWN.
Psychologia – podręcznik Openstax https://openstax.org/books/psychologia-polska

Sem. 4
Brzezińska, A. (2005). Psychologiczne portrety człowieka. Gdańsk: GWP. r. 11-14
Jerzak, M. (2016). Zaburzenia psychiczne i rozwojowe dzieci a szkolna rzeczywistość. Warszawa: PWN.

Literatura uzupełniająca
Petty, G. (2010). Nowoczesne nauczanie. Gdańsk: GWP
Lilienfeld, S.O., Lynn, S.J., Ruscio, J., Beyerstein, B.L. (2011). 50 wielkich mitów popularnej psychologii. Warszawa: CIS
McKay, M., Davis, M. i Fanning, P. (2006). Sztuka skutecznego porozumiewania się. Gdańsk: GWP

Aronson, E., Wilson, T.D. i Akert, R.M. (1997). Psychologia społeczna. Serce i umysł.
Kendall P.C. (2004) Zaburzenia okresu dzieciństwa i Adolescencji, Gdańsk, GWP
Cialdini,R. (2012). Zasady wywierania wpływu na ludzi. Szkoła Cialdinieg. Warszawa: Helion.
Nęcka, E. (2001). Psychologia twórczości. Gdańsk: GWP

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Psychologia (kont.)**	Kod przedmiotu: **12.I.2422**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **5**
Liczba punktów ECTS: **2**	Forma zajęć: **wykład**
Rodzaj zajęć: **zbiorowe**	Wymiar zajęć: **30**
Prowadzący zajęcia: **dr Krzysztof Piotrowski**	
Cele przedmiotu: **Zapoznanie z zagadnieniem komunikacji interpersonalnej, konfliktu i manipulacji. Umiejętności komunikacyjne: asertywność, rozwiązywanie konfliktów, uwrażliwienie na wywieranie wpływu. Zapoznanie z zagadnieniem psychologii kreatywności i twórczości. Umiejętności zarządzania procesem twórczym i inspirowania się. Umiejętności wykorzystywania i prowadzenia technik rozwiązywania problemów. Zapoznanie z zagadnieniem motywacji i stresu. Umiejętność motywowania się i innych i zarządzania stresem.**	
Wymagania wstępne: **Zaliczony kurs PSYCHOLOGIA**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M1aK_W14	Zna najważniejsze koncepcje psychologii, pedagogiki i dydaktyki oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej.	P6S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.-.W.7 B.3.W.1.-W.3.C.W.1.-W.7.D.1./E.1.W.1.-W.15 D.2./E.2.W.1.-W.3.
UMIEJĘTNOŚCI		
M1aK_U18	Ma przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz meto-dyczne do uczenia przedmiotów muzycznych na etapie edukacji przedszkolnej i szkolnej.	P6S_UW P6S_UK B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-.U.7.B.3.U.1.-U.6.C.U.1.-U.8.D.1./E.1.U.1.-U.11 D.2./E.2.U.1.-U.3.
M1aK_U10	potrafi zastosować formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi;	P6S_UK
M1aK_U13	posiada podstawowe umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań związanych z wybraną sferą działalności kulturalnej;	P6S_UO

KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M1aK_K04	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, umiejętnie stosując techniki relaksacyjne przeciwdziała lękom i stresom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami;	P6S_KK
M1aK_K09	posiada umiejętność pracy zespołowej oraz integracji z innymi osobami w różnych przedsięwzięciach, formułowania myśli, przekazywania informacji i idei oraz prezentowania problemów w sposób zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych, a także zastosowania technologii informacyjnej;	P6S_KO P6S_KR

Treści programowe:

Semestr 5
Psychologia komunikacji
Elementy psychologii twórczości
Stres i zarządzanie stresem

Metody kształcenia:

Wykład z prezentacją multimedialną, ćwiczenia.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
test, odpowiedź ustna, realizacja ćwiczeń praktycznych w trakcie zajęć	M1aK_U10, M1aK_U13, M1aK_K04, M1aK_K09, M1aK_W14, M1aK_U18

Forma i warunki zaliczenia:

Egzamin
- Obecność na minimum 80% zajęć
- Pisemny test
- W drugim terminie możliwy egzamin ustny
- poprawne wykonanie ćwiczeń w trakcie zajęć praktycznych.

Literatura:

Literatura podstawowa:
Zimbardo, P.G., Johnson, R.L. i McCann, V. (2010). Psychologia. Kluczowe koncepcje. Warszawa: PWN.
McKay, M., Davis, M. i Fanning, P. (2006). Sztuka skutecznego porozumiewania się. Gdańsk: GWP.

Literatura uzupełniająca:
Aronson, E., Wilson, T.D. i Akert, R.M. (1997). Psychologia społeczna. Serce i umysł.
Cialdini,R. (2012). Zasady wywierania wpływu na ludzi. Szkoła Cialdinieg. Warszawa: Helion.
Nęcka, E. (2001). Psychologia twórczości. Gdańsk: GWP
Petty, G. (2010). Nowoczesne nauczanie. Gdańsk: GWP

Nazwa przedmiotu: **Pedagogika**	Kod przedmiotu: **12.I.1771**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **3, 4**
Liczba punktów ECTS: **3**	Forma zajęć: **Wykład**
Rodzaj zajęć: **zbiorowe**	Wymiar zajęć: **60**
Prowadzący zajęcia: **dr hab. Joanna M. Łukasik, prof. URK, , dr Paulina Karp-Siwek**	
Cele przedmiotu: **Zapoznanie z teoriami, strategiami pracy, zadaniami, i przepisami prawa oświatowego w zakresie pracy dydaktycznej-społecznej-opiekuńczej i wychowawczo-profilaktycznej nauczycieli w celu efektywnej pracy pedagogicznej z uczniem o zróżnicowanych potrzebach rozwojowych i edukacyjnych oraz efektywnej pracy z klasą w przestrzeni szkoły, jak i innymi podmiotami edukacyjnymi. Zapoznanie z warsztatem pracy wychowawcy klasowego oraz nauczyciela dbającego o rozwój osobisty i zawodowy, doskonalącego swoje kompetencje społeczne, komunikacyjne oraz wzbogacającego wiedzę w zakresie nowych teorii i trendów edukacyjnych, a także zmieniających się przepisów prawa oświatowego. Rozwój podstawowych kompetencji charakterystycznych dla współczesnego nauczyciela-wychowawcy: komunikacyjnych, społeczno-emocjonalnych, autokreacyjnych, krytyczno-interpretacyjnych, diagnostycznych, organizacyjno-porządkowych, temporalnych.**	
Wymagania wstępne: **Spełnienie wymogów rekrutacji na kierunek Muzyka kościelna.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
UMIEJĘTNOŚCI		
M1aK_U18	Ma przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz meto-dyczne do uczenia przedmiotów muzycznych na etapie edukacji przedszkolnej i szkolnej.	P6S_UW P6S_UK B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.- .U.7.B.3.U.1.- U.6.C.U.1.- U.8.D.1./E.1.U.1.- U.11 D.2./E.2.U.1.-U.3.
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M1aK_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością;	P6S_UU P6S_KR
M1aK_K02	jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii;	P6S_UU P6S_KK
M1aK_K03	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy;	P6S_KK

M1aK_K07	posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania;	P6S_KK
M1aK_K08	potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów;	P6S_KK

M1aK_W14	Zna najważniejsze koncepcje psychologii, pedagogiki i dydaktyki oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej.	P6S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.-.W.7 B.3.W.1.-W.3.C.W.1.-W.7.D.1./E.1.W.1.-W.15 D.2./E.2.W.1.-W.3.

Treści programowe:

Semestr 3
1. Organizacja i funkcjonowanie systemu oświaty w perspektywie przepisów prawa.
2. Prawa dziecka-prawa ucznia-prawa człowieka
3. Współczesne modele szkoły: Szkoła jako instytucji edukacyjnej, funkcje i cele edukacji szkolnej, ukryty program szkoły. Edukacja alternatywna.
4. Działalność profilaktyczo-wychowawcza oraz nauczanie w perspektywie oceny jakości pracy szkoły oraz wewnątrzszkolnych przepisów prawa
5. Nauczyciel w perspektywie pracy zawodowej, etyki zawodowej.
6. Awans zawodowy a rozwoju zawodowy i osobisty nauczycieli w perspektywie sukcesu i zawodowego spełnienia.
7. Nauczyciel na zawodowym starcie. Projekt rozwoju zawodoweg.
8. Stres, wypalenie oraz choroby zawodowe a system wsparcia i pomocy nauczycielowo.
9. Wychowanie a rozwój osobowy wychowanka
10. Wychowanie jako proces
11. Formy wsparcia i pomocy psychologiczno-pedagogicznej w szkole w świetle przepisów prawa – podmioty współpracujące w tym zakresie
12. Współpraca z rodzicami w szkole: trójpodmiotowe partnerstwo
Semestr 4
1. Praca opiekuńczo- wychowawcza i profilaktyczna nauczyciela: program wychowawczy szkoły, zadania wychowawcy klasowego
2. Metodyka pracy wychowawczej nauczyciela. Strategie rozmów z uczniem.
3. Diagnozowanie potrzeb ucznia w perspektywie indywidualizacji procesu wychowania oraz potrzeb zespołu klasowego w odniesieniu do animacji życia klasy
4. Specyfika funkcjonowania klasy szkolnej: organizacja pracy klasy (zasady pracy, ład, dyscyplina), style kierowania klasą
5. Animacja życia klasowego (integracja, samorządność, imprezy klasowe)
6. Doradztwo edukacyjne i zawodowe w perspektywie projektu ścieżki rozwoju ucznia
7. Konflikt – mediacje, negocjacje, komunikowanie potrzeb – strategie rozmowy.
8. Uczeń o specjalnych potrzebach edukacyjnych w kasie szkolnej
9. Uczeń ze środowisk zaniedbanych społecznie i kulturowo oraz z doświadczeniem migracyjnym
10. Uczeń w sytuacji kryzysowej i traumatycznej
11. Zagrożenia dzieci i młodzieży
12. Sieć wsparcia dla ucznia, rodzica i nauczyciela

Metody kształcenia:

wykład, dyskusja, case study, projekt indywidualny, warsztaty umiejętności wychowawczych

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
test wiedzy, projekt indywidualny, projekt grupowy	M1aK_W14, M1aK_U18, M1aK_K15, M1aK_K01, M1aK_K02, M1aK_K03, M1aK_K07, M1aK_K08

Forma i warunki zaliczenia:

Semestr 3 - zaliczenie
- obecność: dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze,
- esej
Semestr 4 – egzamin
- obecność: dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze

- prezentacja projektów indywidualnych i grupowych
- kolokwium pisemne

Literatura:

Literatura. I sem.
M. Dudzikowa, Mit o szkole jako miejscu wszechstronnego rozwoju ucznia. Kraków 2001.
M. Dudzikowa, M. Czerepaniak – Walczak (red.), Wychowanie. Pojęcia – Procesy - Konteksty, t. 1- 5, Gdańsk 2008 – 2011 (wybrane artykuły z poszczególnych tomów).
A. Kwatera, J.M.Łukasik, S. Kowal, Odpowiedzialnosć-Wspólnotowość -Współpraca. Kraków Impuls 2018.
M. Łobocki, W trosce o wychowanie w szkole. Kraków 2007.
J.M.Łukasik. Poznać siebie i dbać o rozwój. W drodze do sukceu. Kraków AIK, 2016.
J. Szempruch, Pedeutologia. Kraków Impuls 2013 B. Śliwerski, Z. Kwieciński (red.), Pedagogikia t. 1 i 2, Warszawa PWN 2004.
B. Śliwerski, Z. Kwieciński (red), Pedagogikia, Warszawa PWN 2019.

II sem.
J. Elliot, M. Place, Dzieci i młodzież w kłopocie, Warszawa 2000.
A. Janowski, Poznawanie ucznia, Warszawa WSiP, 2002.
E. Jarosz, E. Wysocka, Diagnoza psychopedagogiczna podstawowe problemy i rozwiązania, Warszawa Żak, 2007.
J.M. Łukasik, K. Jagielska, R. Solecki, Nauczyciel-Wychowawca-Pedagog. Szkolne wyzwania, Wydawnictwo Jedność, Kielce 2013.
S. Rockwell, A co mi zrobisz? Od chaosu do współpracy w klasie, Warszawa 2008.
B. Skałbania, Diagnostyka pedagogiczna. Wybrane obszary badawcze i rozwiązania praktyczne. Kraków Impuls, 2013.
J.J. McWrither, B.T. McWrither, A.M. McWrither , E.H. McWrither, Zagrożona młodzież, Wyd. PARPA, Warszawa 2001.

Literatura uzupełniająca:
M. Harmin, Duch klasy. Jak motywować uczniów do nauki, Warszawa 2004.
D. Krowatschek, Jak sobie poradzić z agresją u dzieci. Kraków 2006.
A. Konieczna. Szkoła wobec rodziców dziecka źle funkcjonującego w roli ucznia, Warszawa 2010.
S. Kowal, M. Mądry-Kupiec, Przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela. Będzin 2015.
J.M. Michalak, (red.) Etyka i profesjonalizm w zawodzie nauczyciela. Łódź 2010.
J.M. Łukasik, Udana rozmowa z uczniem jest możliwa [w:] „Psychologia w Szkole" 2010, nr 4, s.60 – 66.
J.M. Łukasik, Rodzic w szkole - strategie rozmowy. [w:] „Psychologia w Szkole" 2011, nr 1, s. 17 – 24.

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Pedagogika (kont.)**	Kod przedmiotu: **12.I.2423**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **5**
Liczba punktów ECTS: **2**	Forma zajęć: **wykład**
Rodzaj zajęć: **grupowe**	Wymiar zajęć: **30**
Prowadzący zajęcia: **dr hab. Joanna M. Łukasik, prof. URK**	
Cele przedmiotu: **Zapoznanie z podstawami pedagogiki dla nauczycieli w tym elementami diagnozy, terapii i autorozwoju**	
Wymagania wstępne: **Zaliczony kurs pedagogiki**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M1aK_W14	Zna najważniejsze koncepcje psychologii, pedagogiki i dydaktyki oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej.	P6S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.-.W.7 B.3.W.1.-W.3.C.W.1.-W.7.D.1./E.1.W.1.-W.15 D.2./E.2.W.1.-W.3.
UMIEJĘTNOŚCI		
M1aK_U18	Ma przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz meto-dyczne do uczenia przedmiotów muzycznych na etapie edukacji przedszkolnej i szkolnej.	P6S_UW P6S_UK B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-.U.7.B.3.U.1.-U.6.C.U.1.-U.8.D.1./E.1.U.1.-U.11 D.2./E.2.U.1.-U.3.
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M1aK_K15	Podejmuje zobowiązania społeczne poprzez współorganizowa¬nie działalności kulturalnej i edukacyjnej na rzecz środowiska społecznego, ze szczególnym uwzględnieniem dzieci i mło¬dzieży.	P6S_KO B.1.K.1.-K.2.B.2.K.1.-.K.4.B.3.K.1.C.K.1.-K.2.D.1./E.1.K.1.-K.9 D.2./E.2.K.1.
M1aK_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością;	P6S_UU P6S_KR
M1aK_K02	jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii;	P6S_UU P6S_KK

M1aK_K03	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy;	P6S_KK
M1aK_K07	posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania;	P6S_KK
M1aK_K08	potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów;	P6S_KK

Treści programowe:

Semestr 5
1. Uczeń ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi w odniesieniu do przepisów prawa.
2. Specjalne potrzeby edukacyjne uczniów i ich uwarunkowania (diagnostyka) a organizacja przestrzeni edukacyjnej.
3. Projektowanie indywidualnych programów wsparcia dla uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi.
4. Przyczyny i przejawy trudności w uczeniu się uczniów (diagnostyka).
5. Zasady pracy z uczniem z trudnościami w uczeniu się;.
6. Działania prewencyjne i profilaktyczne jako środek zapobiegawczy trudnościom w uczeniu się i ich wczesne wykrywanie.
7. Wsparcie ucznia zdolnego w szkole

Metody kształcenia:

wykład, dyskusja, warsztat, case study, projekt indywidualny

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
Plan rozwoju osobistego, studium przypadku	M1aK_W14, M1aK_U18, M1aK_K15, M1aK_K01, M1aK_K02, M1aK_K03, M1aK_K07, M1aK_K08

Forma i warunki zaliczenia:

Semestr 5 – zaliczenie z oceną
- obecność: dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze
- kolokwium pisemne

Literatura:

Literatura podstawowa:
I.Chrzanowska, Pedagogika specjalna, Kraków Impuls 2018.
J. Głodkowska, Dydaktyka specjalna, Warszawa PWN 2018.
J. S. Mihilewicz, Dziecko z trudnościami w rozwoju, Wyd. Impuls Kraków, 2005.
K. Słupek, Uczniowie ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, Warszawa Harmonia, 2018.

Literatura uzupełniająca:
M. Harmin, Duch klasy. Jak motywować uczniów do nauki, Warszawa 2004.
D. Krowatschek, Jak sobie poradzić z agresją u dzieci. Kraków 2006.
A. Konieczna. Szkoła wobec rodziców dziecka źle funkcjonującego w roli ucznia, Warszawa 2010.
S. Kowal, M. Mądry-Kupiec, Przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela, Będzin 2015.
J.M. Michalak (red.), Etyka i profesjonalizm w zawodzie nauczyciela. Łódź 2010.
J.M. Łukasik, Udana rozmowa z uczniem jest możliwa [w:] „Psychologia w Szkole" 2010, nr 4, s.60 – 66.
J.M. Łukasik, Rodzic w szkole - strategie rozmowy. [w:] „Psychologia w Szkole" 2011, nr 1, s. 17 – 24

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Praktyka pedagogiczno-psychologiczna**	Kod przedmiotu: **12.I.2424**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **3, 4 lub 5, 6**
Liczba punktów ECTS (praktyki): **2**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar praktyk: **30**
Prowadzący zajęcia: **Pedagodzy szkół muzycznych i ogólnokształcących**	
Cele przedmiotu: **Celem praktyki jest gromadzenie doświadczeń związanych z pracą opiekuńczo-wychowawczą z uczniami, zarządzaniem grupą i diagnozowaniem indywidualnych potrzeb uczniów oraz konfrontowanie nabywanej wiedzy psychologiczno-pedagogicznej z rzeczywistością pedagogiczną w działaniu praktycznym.**	
Wymagania wstępne: **Podstawowa wiedza z zakresu psychologii i pedagogiki**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M1aK_W14	Zna najważniejsze koncepcje psychologii, pedagogiki i dydaktyki oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej.	P6S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.-.W.7 B.3.W.1.-W.3.C.W.1.-W.7.D.1./E.1.W.1.-W.15 D.2./E.2.W.1.-W.3.
UMIEJĘTNOŚCI		
M1aK_U18	Ma przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz meto-dyczne do uczenia przedmiotów muzycznych na etapie edukacji przedszkolnej i szkolnej.	P6S_UW P6S_UK B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-.U.7.B.3.U.1.-U.6.C.U.1.-U.8.D.1./E.1.U.1.-U.11 D.2./E.2.U.1.-U.3.
M1aK_U19	Umie zastosować praktycznie wiedzę psychologiczno-pedago-giczną i metodyczną w pracy z dziećmi.	P6S_UW
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M1aK_K15	Podejmuje zobowiązania społeczne poprzez współorganizowa¬nie działalności kulturalnej i edukacyjnej na rzecz środowiska społecznego, ze szczególnym uwzględnieniem dzieci i mło¬dzieży.	P6S_KO B.1.K.1.-K.2.B.2.K.1.-.K.4.B.3.K.1.C.K.1.-K.2.D.1./E.1.K.1.-K.9 D.2./E.2.K.1.

M1aK_K09	posiada umiejętność pracy zespołowej oraz integracji z innymi osobami w różnych przedsięwzięciach, formułowania myśli, przekazywania informacji i idei oraz prezentowania problemów w sposób zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych, a także zastosowania technologii informacyjnej;	P6S_KO P6S_KR

Treści programowe:

1) zapoznanie się ze specyfiką szkoły, w której praktyka jest odbywana, w szczególności poznanie realizowanych przez nią zadań opiekuńczo-wychowawczych, sposobu funkcjonowania, organizacji pracy, pracowników, uczestników procesów pedagogicznych oraz prowadzonej dokumentacji;
2) obserwowanie: a) zorganizowanej i podejmowanej spontanicznie aktywności formalnych i nieformalnych grup uczniów, b) aktywności poszczególnych uczniów, w tym uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, c) interakcji dorosły (nauczyciel, wychowawca) – dziecko oraz interakcji między dziećmi i młodzieżą (w tym samym i w różnym wieku), d) procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego w grupach wychowawczych, ich prawidłowości i zakłóceń, e) czynności podejmowanych przez opiekuna praktyk oraz prowadzonych przez niego zajęć, f) sposobu integrowania przez opiekuna praktyk różnej działalności, w tym opiekuńczo-wychowawczej, dydaktycznej, pomocowej i terapeutycznej, g) dynamiki grupy, ról pełnionych przez uczestników grupy, zachowania i postaw dzieci i młodzieży, h) działań podejmowanych przez opiekuna praktyk na rzecz zapewnienia bezpieczeństwa i zachowania dyscypliny w grupie;
3) współdziałanie z opiekunem praktyk w: a) sprawowaniu opieki i nadzoru nad grupą oraz zapewnianiu bezpieczeństwa, b) podejmowaniu działań wychowawczych wynikających z zastanych sytuacji, c) prowadzeniu zorganizowanych zajęć wychowawczych, d) podejmowaniu działań na rzecz uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnym;
4) pełnienie roli opiekuna-wychowawcy, w szczególności: a) diagnozowanie dynamiki grupy oraz pozycji jednostek w grupie, b) poznawanie uczniów i wychowanków, ich sytuacji społecznej, potrzeb, zainteresowań i zdolności, a także określanie poziomu rozwoju oraz wstępne diagnozowanie dysfunkcji i zaburzeń, c) samodzielne prowadzenie działań opiekuńczo-wychowawczych wobec grupy. i poszczególnych uczniów i wychowanków w grupie, d) sprawowanie opieki nad grupą w toku spontanicznej aktywności uczniów i wychowanków, e) organizację i prowadzenie zajęć wychowawczych (w tym zajęć integrujących grupę i działań profilaktycznych) w oparciu o samodzielnie opracowywane scenariusze, f) animowanie aktywności grupy i współdziałania jej uczestników, organizowanie pracy uczniów i wychowanków w grupach zadaniowych, g) podejmowanie indywidualnej pracy z uczniami i wychowankami (w tym uczniami ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi), h) podejmowanie działań wychowawczych o charakterze interwencyjnym w sytuacjach konfliktu, zagrożenia bezpieczeństwa, naruszania praw innych lub nieprzestrzegania ustalonych zasad, dotyczących i) sprawowanie opieki nad uczniami i wychowankami poza terenem przedszkola, szkoły lub placówki;
5) analizę i interpretację zaobserwowanych albo doświadczanych sytuacji i zdarzeń pedagogicznych, w tym: a) prowadzenie dokumentacji praktyki, b) konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyką, c) ocenę własnego funkcjonowania w toku realizowania zadań opiekuńczych i wychowawczych (dostrzeganie swoich mocnych i słabych stron), d) ocenę przebiegu prowadzonych działań oraz realizacji zamierzonych celów, e) konsultacje z opiekunem praktyk w celu omawiania obserwowanych sytuacji i przeprowadzanych działań, f) omawianie zgromadzonych doświadczeń w grupie studentów (słuchaczy).

Metody kształcenia:

metoda warsztatowa, metoda projektowa, metoda działań praktycznych, mikronauczanie, dyskusja

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
ćwiczenia w szkole, projekt indywidualny, udział w dyskusji	M1aK_W14, M1aK_U18, M1aK_U19, M1aK_K15, M1aK_K09

Forma i warunki zaliczenia:

Realizacja zadań wynikających z instrukcji praktyki psychologiczno-pedagogicznej w czasie określonym standardami kształcenia nauczycieli. Przedstawienie kompletnej (zgodnej z wytycznymi) dokumentacji praktyki.

Literatura:

Dix P., (2014), Jak oceniać postępy uczniów, Warszawa Dzierzgowska I., (2007), Jak uczyć metodami aktywnymi, Warszawa Gołębniak B. D., (2002), Uczenie metodą projektów, Warszaw. Hattie J., (2015), Widoczne uczenie się dla nauczycieli ("Visible learning for teachers"), Warszawa Janowski A., (2002), Pedagogika praktyczna. Warszawa. Jąder M., (2013), Efektywne i atrakcyjne metody pracy z dziećmi, Kraków Kędrecka-Feldman E., (1999), Aktywizować? Ależ to całkiem proste: wybrane metody i techniki aktywizacji uczniów, Warszawa Kowal S., Mądry-Kupiec M. (red.), (2015), Przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela. W stronę edukacji spersonalizowanej. Będzin. Maksymowska E., Sobolewska Z., Werwicka M., (2006), Wychowywać ucząc, Warszawa (+ przewodnik dla realizatora programu) Putkiewicz E., (2002), Proces komunikowania się na lekcji, Warszawa. Sterna D., (2016), Uczę się uczyć. Ocenianie kształtujące w praktyce, Warszawa Vopel W.K., (2002), Umiejętność współpracy w grupach, Kielce, cz.1 i 2. NAKŁAD PRACY STUDENTA

Nazwa przedmiotu: **Instrumentarium Orffa**	Kod przedmiotu: **12.I.2093**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **4 lub 6**
Liczba punktów ECTS: **2**	Forma zajęć: **ćwiczenia**
Rodzaj zajęć: **grupowe**	Wymiar zajęć: **15**
Prowadzący zajęcia: **Dr hab. Maciej Hałoń**	

Cele przedmiotu:

- zapoznanie z instrumentarium C. Orffa
- opanowanie podstawowych zasad techniki gry na instrumentach perkusyjnych o określonej i nieokreślonej wysokości dźwięku
- doskonalenie techniki gdy na instrumentach
- opanowanie prawidłowej postawy z uwzględnieniem specyfiki poszczególnych instrumentów
- zapoznanie z budową, notacją, możliwościami brzmieniowymi i artykulacyjnymi instrumentów
- metodyka nauczania gry na instrumentarium Orffa
- opanowanie umiejętności tworzenia instrumentacji na wybranym zestawie instrumentów
- przygotowanie do prowadzenia zajęć w dziecięcych zespołach instrumentalnych o różnym poziomie wiekowym, umiejętnościach warsztatowych i wykształceniu muzycznym
- nabycie praktycznej wiedzy na temat sposobu wykorzystania instrumentarium Orffa podczas zajęć muzycznych z dziećmi i młodzieżą
- zdobycie podstawowej umiejętności gry zespołowej
- umiejętność komponowania i wykonywania utworów z gatunku „body-percussion"
- umiejętność posługiwania się właściwą notacją dla instrumentów perkusyjnych

Wymagania wstępne:

Podstawowa wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej II stopnia

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych;	P6S_WG
M1aK_W03	zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego;	P6S_WG
M1aK_W05	zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze;	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
M1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji;	P6S_UW
M1aK_U04	opanował metody efektywnego ćwiczenia i umie pracować w znacznym zakresie samodzielnie;	P6S_UU P6S_UW

M1aK_U06	posiada podstawowe umiejętności w zakresie improwizacji bądź kształtowania i tworzenia muzyki poza zapisem nutowym;	P6S_UW
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M1aK_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością;	P6S_UU P6S_KR
M1aK_K03	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy;	P6S_KK
M1aK_K07	posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania;	P6S_KK
M1aK_K14	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów.	P6S_KK

Treści programowe:

- zapoznanie z instrumentarium szkolnym Carla Orffa, charakterystyka instrumentów i klasyfikacja
- opanowanie umiejętności gry na instrumentach perkusyjnych o określonej i nieokreślonej wysokości dźwięku
- realizacja zapisu nutowego z przebiegami rytmicznymi i rytmiczno – melodycznymi
- wielogłosowe opracowania piosenek na instrumentach melodycznych
- wykorzystanie instrumentów o nieokreślonej wysokości dźwięku do tworzenia wielogłosowych przebiegów rytmicznych o charakterze ilustracyjnym
- instrumentacja utworów literatury dziecięcej
- instrumentacja piosenek
- tworzenie partytury perkusyjnej do wybranych utworów literatury dziecięcej
- zespołowa realizacja tekstu muzycznego z przygotowanych materiałów
- komponowanie i wykonywanie, uwzględniając nietypowy zapis, utworów z gatunku „body-percussion"

Metody kształcenia:

metoda słowno – praktyczna, zajęcia grupowe w formie ćwiczeń uzupełnionych wiedzą teoretyczną i metodyczną Studenci mają możliwość doskonalenia techniki gry na instrumentach perkusyjnych Orffa, a także przygotowują się do prowadzenia zajęć w przyszłej pracy zawodowej. Wykorzystanie prezentacji multimedialnej.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
projekt, prezentacja **przesłuchanie (wykonawstwo)** **realizacja zleconego zadania**	M1aK_W01, M1aK_W03, M1aK_W05, M1aK_U01, M1aK_U04, M1aK_U06, M1aK_K01, M1aK_K03, M1aK_K07, M1aK_K14

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie z oceną – na podstawie pracy i zaangażowania studenta
Ocenianie ciągłe na podstawie:
-znajomości i realizacji ćwiczeń objętych programem
-aktywności i twórczego uczestnictwa w zajęciach, samodzielności i kreatywności w opracowywanych ćwiczeniach z instrumentarium Orffa

Literatura:

Literatura podstawowa:
- Michalak Beata – „Schulwerk Carla Orffa"
- materiały nutowe wykorzystywane na zajęciach oraz opracowania własne
- Józef Stojko. –Szkoła na instrumenty perkusyjne, PWM Kraków 1970.
Literatura uzupełniająca:
- Zofia Burowska – Współczesne systemy wychowania muzycznego, WSiP Warszawa 1976.
- Mieczysław Drobner – Instrumentoznawstwo i akustyka, PWM Kraków 1997.
- Małgorzata Komorowska – Orkiestra dziecięca cz.I i II, WSiP Warszawa 1979.
- Józefa Lenartowska – Dziecięca orkiestra perkusyjna, PWM Kraków 1965.
-Joachim Hanslik – Instrumentarium szkolne – materiały pomocnicze do przedmiotu instrumenty szkolne, Uniwersytet Śląski Katowice 1981.
- Ewa Lipska , Maria Przychodzińska – Droga do muzyki, WSiP Warszawa 1999.

Nazwa przedmiotu: **Flet prosty**	Kod przedmiotu: **12.I.2377**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **PIERWSZEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **3 lub 5**
Liczba punktów ECTS: **2**	Forma zajęć: **ćwiczenia**
Rodzaj zajęć: **grupowe**	Wymiar zajęć: **15**
Prowadzący zajęcia: **Mgr Katarzyna Czubek**	
Cele przedmiotu: **Opanowanie podstawowych umiejętności gry na instrumencie**	
Wymagania wstępne: **Umiejętność czytania nut**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M1aK_W01	zna podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych;	P6S_WG
M1aK_W03	zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego;	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
M1aK_U01	potrafi opracowywać i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje środkami niezbędnymi do ich realizacji;	P6S_UW
M1aK_U04	opanował metody efektywnego ćwiczenia i umie pracować w znacznym zakresie samodzielnie;	P6S_UU P6S_UW
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M1aK_K01	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością;	P6S_UU P6S_KR
M1aK_K03	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy;	P6S_KK
M1aK_K07	posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania;	P6S_KK
M1aK_K14	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów.	P6S_KK

Treści programowe:

Metody kształcenia:

Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie, instruktaż

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
Zaprezentowanie przygotowanych ćwiczeń, gam oraz drobnych utworów kameralnych.	M1aK_W01, M1aK_W03, M1aK_U01, M1aK_U04, M1aK_K01, M1aK_K03, M1aK_K07, M1aK_K14

Forma i warunki zaliczenia:

zaliczenie z oceną

Literatura:

Walter van Hauve- The Modern Recorder Player 1, Anthony Rowland-Jones- The Cambridge Companion to the Recorder, Gerald Burakoff& Sonya Burakoff- Playing Soprano Recorder, A basic recorder method for group or individual instruction